

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 52 (1965)
Heft: 2: Beginn der Moderne in Paris : zwei Laboratoriumsgebäude

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

so konstruiert ist, daß es sich unabhängig von den andern dreht. Es würde im Rahmen dieser Besprechung zu weit führen auf die vielen von Agam noch angerührten Möglichkeiten einzutreten. Es möge nur noch erwähnt werden, daß er sich auch Gedanken über eine neue Form des schriftlichen Ausdrucks macht und mit einem «Projekt eines Theaters mit mehreren Bühnen im Kontrapunkt» beschäftigt ist.

Autobiographische Angaben, ein Katalog der Werke und eine Schallplatte zum ebenfalls von ihm behandelten Thema der musikalischen Verwandlung machen das Buch zu einer umfassenden Selbstdarstellung einer ebenso originellen als vielseitigen Begabung.

kn.

Die Schweiz

Text von Walter Trachsler

232 Seiten mit 192 Abbildungen und 8 Farbtafeln

Große Ausgabe des Blauen Buches

Hans Köster, Königstein in Taunus 1962.
Fr. 17.30

Gegenüber der kleinen Ausgabe mit dem gleichen Thema hat dieser Doppelband der «Blauen Bücher» entscheidende Vorteile, indem der in vier Sprachen abgedruckte Text von Walter Trachsler (Konsevator am Landesmuseum) darin begleitet wird von einläßlichen Erläuterungen zu den in bedeutend größerer Zahl erscheinenden Tafeln und der auf acht Bilder erhöhten Reihe der farbigen Wiedergaben von Landschaften, Bauwerken und Kunstwerken. Zusammen mit den sorgfältig redigierten Begleittexten zu allen Bildern ergibt die konzentrierte Einführung eine kleine Landeskunde der Schweiz. Was die Fülle hervorragender, in Kunstdruck wiedergegebener Aufnahmen verschiedener Photographen betrifft, so kann man den Gestaltern des gediegenen Buches glauben, daß sie den unabsehbar großen Vorrat an aussagekräftigen Bildern so lange «gesichtet und verdichtet» haben, bis das Wesentliche von Landschaftscharakteren, Siedlungsbildern und Kulturdenkmalen beisammen war. Eine Landkarte mit eingezzeichneten Monumentalbauten wurde als Vorsatzpapier in das Buch eingefügt.

E. Br.

Eingegangene Bücher

Hermann Mattern: *Gras darf nicht mehr wachsen*. 12 Kapitel über den Verbrauch der Landschaft. 184 Seiten mit 40 Abbildungen. «Bauwelt Fundamente 13». Ullstein GmbH, Berlin 1964. Fr. 15.-

Maya. Guatemala, Honduras, Yukatan. Text und Photos: Henri Stierlin. Vorwort: Pedro Ramirez Vazquez. 200 Seiten mit ca. 120 Abbildungen. «Architektur der Welt». Office du Livre, Fribourg 1964. Fr. 32.50

Ägypten. Das Zeitalter der Pharaonen. Text: Jean-Louis de Cenival. Photos: Henri Stierlin. Vorwort: Marcel Breuer. 200 Seiten mit ca. 120 Abbildungen. «Architektur der Welt». Office du Livre, Fribourg 1964. Fr. 32.50

Barock. Italien und Mitteleuropa. Text: Pierre Charpentrat. Photos: Peter Heman. Vorwort: Hans Scharoun. 200 Seiten mit ca. 120 Abbildungen. «Architektur der Welt». Office du Livre, Fribourg 1964. Fr. 32.50

F. E. Kidder Smith: *Moderne Architektur in Europa*. 230 Beispiele in Bild und Text. 389 Seiten mit 252 Abbildungen. R. Piper & Co., München 1964. Fr. 17.30

L'Architecture du XX^e siècle. 284 Seiten mit ein- und mehrfarbigen Abbildungen. René Julliard, Paris 1964

J. F. Munce: *The Architect in the Nuclear Age. Design of Buildings to House Radioactivity*. 242 Seiten mit 175 Abbildungen und 64 Tafeln. Iliffe Press Ltd., London 1964. 125s.

Roberto Alois: *Ville d'oggi*. Con un saggio di Agnoldomenico Pica. 446 Seiten mit 535 Abbildungen, 18 farbigen Tafeln und 429 Skizzen. Ulrico Hoepli, Milano 1964. L. 15.000

Le Corbusier 1929: *Feststellungen zu Architektur und Städtebau*. Miteinem amerikanischen Prolog und einem brasilienschen Zusatz, gefolgt von «Pariser Klima» und «Moskauer Atmosphäre». 248 Seiten mit 230 Abbildungen. «Bauwelt Fundamente 12». Ullstein GmbH, Berlin 1964. Fr. 17.30

Allan Temko: *Eero Saarinen*. 116 Seiten mit 134 Abbildungen. «Architekten von heute». Band 5. Otto Maier, Ravensburg 1964. Fr. 30.-

John McHale: *R. Buckminster Fuller*. 116 Seiten mit 103 Abbildungen. «Architekten von heute». Band 4. Otto Maier, Ravensburg 1964. Fr. 30.-

Alfred Schinz: *Berlin. Stadtschicksal und Städtebau*. 264 Seiten mit 129 Abbildungen. Georg Westermann, Braunschweig 1964. Fr. 44.25

Hugo Peters: *Europa und der eingebildete Raum*. Ein Bilderbuch für Unverzagte

über die Listen und Lehren des Zeichnens. 118 Seiten mit Abbildungen. Otto Maier, Ravensburg 1964. Fr. 21.40

Gert Weber: *Kunsterziehung – gestern – heute – morgen auch*. 147 Seiten mit Abbildungen. Otto Maier, Ravensburg 1964. Fr. 15.-

Wolf-Uwe von Hentig und Dietrich Noack: *Pflanzen und Fenster*. Eine Anleitung zum Planen, Bauen, Bepflanzen und Pflegen von Blumenfenstern, Wintergärten, Vitrinen und anderen Pflanzenstandorten. 174 Seiten mit 10 Abbildungen und 158 Zeichnungen. Paul Parey, Berlin 1964. Fr. 22.85

Elfriede Ferber: *Ullstein Möbelbuch*. Eine Stilkunde mit praktischen Ratschlägen für den Kauf antiker Möbel und einer Erläuterung der wichtigsten Fachausdrücke. 184 Seiten mit 191 Abbildungen und 8 farbigen Tafeln. Ullstein GmbH, Darmstadt 1963. Fr. 22.85

Dennis and Barbara Young: *Furniture in Britain Today – Meubles en Grande-Bretagne aujourd'hui – Möbel in Großbritannien heute*. 22 Seiten und 310 Abbildungen. Arthur Niggli, Teufen AR. Fr. 39.80

Norman E. Hickin: *The Dry Rot Problem*. 116 Seiten mit 69 Abbildungen. The Rentokil Library. Hutchinson & Co., Ltd., London 1963. 15 s.

Bauhandbuch. Fünfundachtzigster Jahrgang. Ausgabe 1964. Redaktion: Walter Hauser. 955 Seiten mit Abbildungen und Tabellen. Schweizer Druck- und Verlagshaus AG, Zürich 1964. Fr. 21.-

Anhang zum Bau- und Ingenieur-Handbuch. Fünfundachtzigster Jahrgang. Ausgabe 1964. Redaktion: Walter Hauser und Curt F. Kollbrunner. 807 Seiten mit Abbildungen und Tabellen. Schweizer Druck- und Verlagshaus AG, Zürich 1964. Fr. 17.-

Nachträge

Baubronze am Seagram-Building

Zu unserer Publikation in WERK 11/1964, Seiten 408–410, schreibt uns die Metallverband AG, daß die vorgehängte Fassade des Seagram Building in Baubronzeprofilen und ebensolchen Verkleidungsblechen ausgeführt ist.