

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 52 (1965)
Heft: 2: Beginn der Moderne in Paris : zwei Laboratoriumsgebäude

Artikel: Tissus
Autor: Delaunay, Sonia
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-40419>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

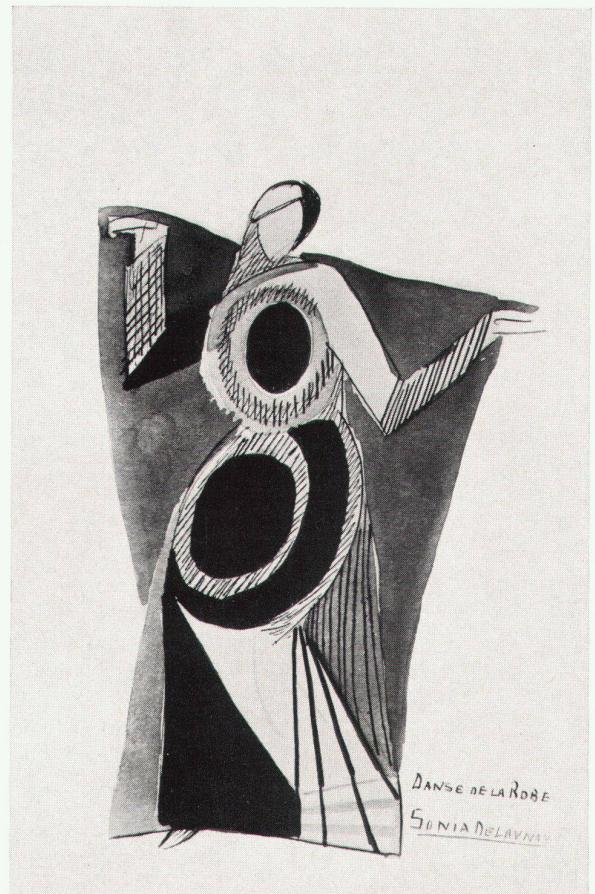
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1



2



3

Le dynamisme de notre époque demande une synthèse. L'exemple des réalisations mécaniques montre que la vraie beauté d'un objet n'est pas un effet de goût, mais qu'elle est intimement liée à sa fonction ... Les grandes surfaces unies, sans aucune décoration en relief impliquent un élément de fantaisie, qui est apporté par les tissus, tapis, etc. La réaction contre la décadence des formes compliquées, qui avaient survécu à leur temps (jusqu'à une époque dont le rythme ne correspondait plus du tout à ses formes), a amené une recherche de simplification ... Les caractéristiques du nouveau style en formation sont, au contraire, la simultanéité de l'expression colorée des surfaces-formes des objets avec le maximum de leur rendement.

Extrait d'un article paru dans la revue «L'Art International d'Aujourd'hui», tome 15.

1
Sonia Delaunay, Modeentwurf, 1922. Aquarell
Modèle de robe, 1922. Aquarelle
Gown model, 1922. Water-colour

2
Sonia Delaunay, Danse de la Robe, 1922. Aquarell
Danse de la Robe, 1922. Aquarelle
Dance of the Gown, 1922. Water-colour

3
Sonia Delaunay, Bestickter Mantel, 1924. Gemälde von Robert Delaunay
Manteau brodé, 1924. Portrait et table: Robert Delaunay
Embroidered cloak, 1924. Oil painting and table by Robert Delaunay

4
Sonia Delaunay, Bestickte Mäntel. Im Hintergrund die «Allée d'arbres» von R. Mallet-Stevens an der Exposition Internationale des Arts Décoratifs, 1925
Manteaux brodés, 1925
Embroidered cloaks, 1925

