

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 52 (1965)
Heft: 2: Beginn der Moderne in Paris : zwei Laboratoriumsgebäude

Artikel: Haus Raoul La Roche in Paris : 1923/24. Architekt Le Corbusier, Paris
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-40418>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

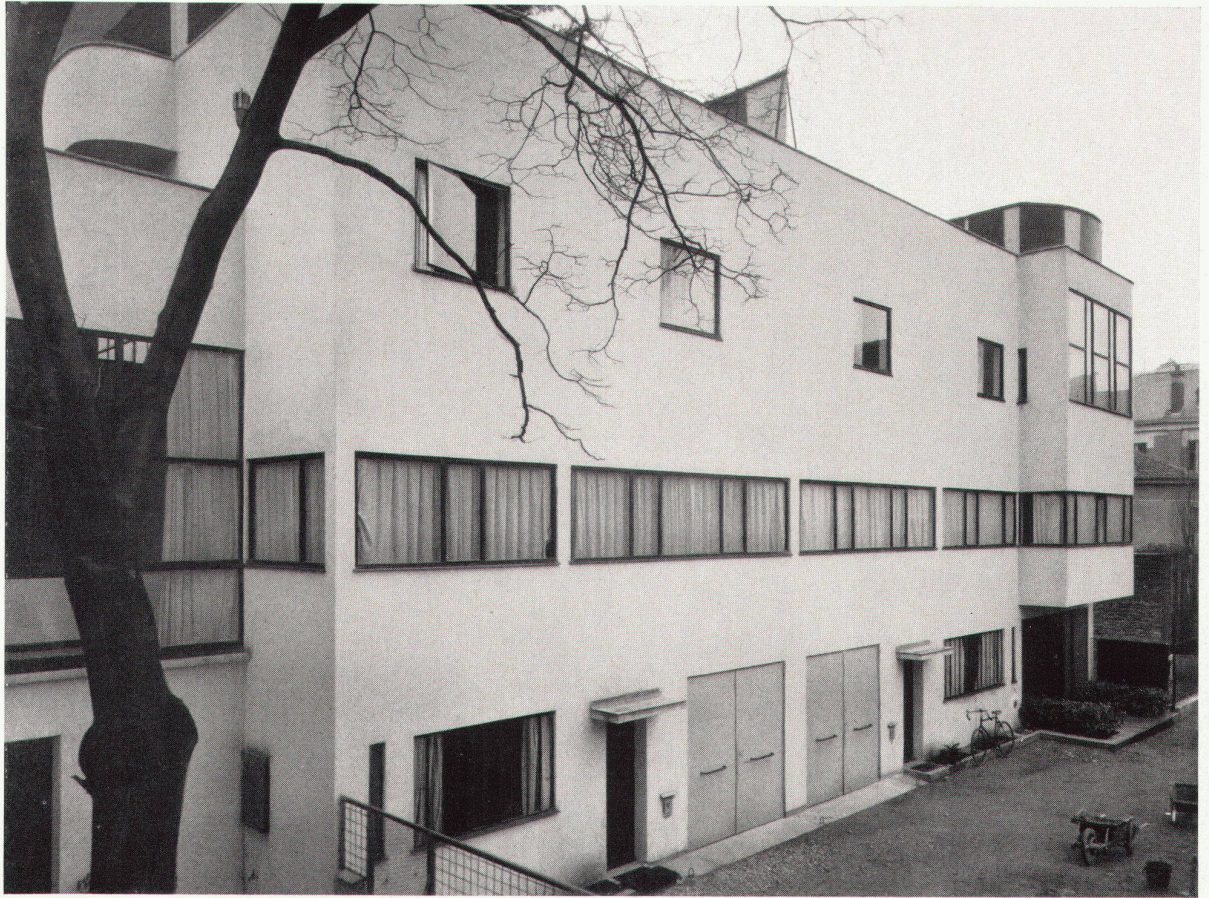
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Haus Raoul La Roche in Paris



1

1923/24. Architekt: Le Corbusier, Paris

Das Haus Raoul La Roche, das seit 1924 die kubistischen und puristischen Gemälde der Sammlung Raoul La Roche beherbergte, die sich heute als großartige Schenkung in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel und im Musée d'Art Moderne in Paris befinden, bildete in beispielhafter Weise den harmonischen Rahmen für die Kunstwerke. Raoul La Roche und Le Corbusier waren sich 1918 zum ersten Male begegnet*. Der menschliche Kontakt wurde sehr bald auch zum künstlerischen: La Roche begann 1919, Bilder Le Corbusiers und seines Freundes Amédée Ozenfant zu sammeln, und beteiligte sich auf ihre Veranlassung an den vier Ventes Kahnweiler. Als sich seine Wohnung für diesen Kunstbesitz als zu klein erwies, schlug ihm Le Corbusier den Bau eines eigenen Hauses vor: «Laissez-moi faire, ce sera épatant.» Der Bau, gekuppelt mit dem Hause Albert Jeanneret, am Square du D' Blanche, verwirklichte in konsequenter Weise und zum Teil erstmals die neuen Ziele Le Corbusiers: Konstruktion in Eisenbeton unter Verwendung von Stützen, Flachdach mit Dachgarten, freier Grundriß, harmonische Gesetzlichkeit der Proportionen, Polychromie von Innenwänden. – Das Haus, vom Besitzer beim Wegzuge aus Paris Le Corbusier zur Verfügung gestellt, beherbergt heute zusammen mit der «Villa Savoy» die Fondation Le Corbusier.

1
Eingangsseite
Face de l'entrée
Entrance side

2
Bildergalerie
Galerie de tableaux
Picture gallery

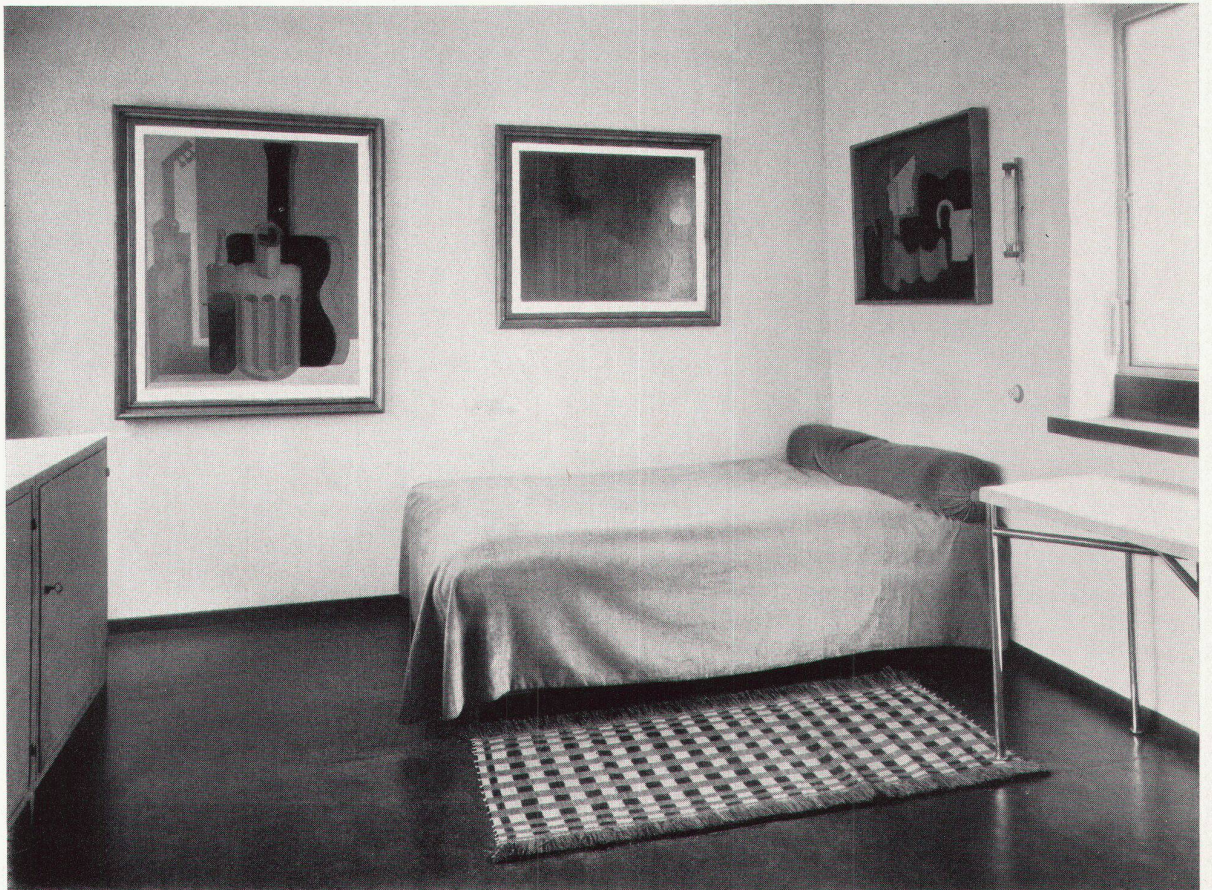
3
Schlafzimmer
Chambre à coucher
Bedroom

* Siehe: Franz Meyer, Die Schenkung Raoul La Roche an das Kunstmuseum in: Öffentliche Kunstsammlung Basel, Jahresbericht 1963, und Carlo Huber, Die Schenkung Raoul La Roche im Kunstmuseum Basel, WERK 8/1964

Photos: 1–3 Fred Boissonnas, Paris



2



3