

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 52 (1965)  
**Heft:** 2: Beginn der Moderne in Paris : zwei Laboratoriumsgebäude

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# 2 werk

Fr. 4.50

Februar 1965

**Beginn der Moderne in Paris –  
Zwei Laboratoriumsgebäude**

Aspekte der neuen Architektur in Paris, 1912–1932  
Miethäuser von Henri Sauvage, 1912/13, 1925  
Wohnhäuser von Robert Mallet-Stevens, 1927  
Maison de Verre von Pierre Chareau, 1931/32  
Produktgestaltung im Frankreich der zwanziger Jahre  
Zur Pariser Kunstgewerbeausstellung 1925  
Pavillon de l'«Esprit Nouveau», 1925  
Plakate 1925–1930  
Haus Raoul La Roche von Le Corbusier, 1923/24  
Modeentwürfe von Sonia Delaunay, 1922–1925  
Ingenieurabteilung der Universität Leicester, Großbritannien, 1963  
Endicott Laboratorien (Endo), Garden City, Long Island, USA, 1964