

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 52 (1965)
Heft: 1: Kirchenbauten - Kirchenfragen

Artikel: BruderKlaus-Kirche in Basel : 1960/61. Architekt Karl Higi SIA, Zürich; Ingenieur Emch, Berger & Ochsner, Basel
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-40411>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BruderKlaus-Kirche in Basel

1960/61. Architekt: Karl Higi SIA, Zürich

Ingenieure: Emch, Berger & Ochsner, Basel

Über einen stillen Vorhof (an welchem jedoch das noch fehlende Gemeindehaus eine Lücke offen läßt) gelangt man durch ein schluchtartiges Portal in die Kirche. Vom Portal gleitet der Blick über den Taufstein zum Altar. Vorbereitung, Reinigung und Mahl sind die Erlebnisstufen des Kirchgängers.

Unter der ansteigenden Kuppel schart sich die Gemeinde um ihren Liturgen. Die bewährte und sinnvolle Raumform der Kirche mit Schiff und Chor wurde fallengelassen, um eine neue Gestalt der Gemeinschaft mit Gott und der Gemeinschaft unter sich durch Christus zu formen. Die gegebene Polarität zwischen Priester und Gemeinde findet ihren Ausdruck in der Sedia, dem Thron gegenüber dem Volk. Es ist der Platz des Hausvaters, des Mahlgebers. Im Auftrage Christi gibt er uns die Möglichkeit, in der Form des Mahles am Kreuzopfer Christi teilzunehmen. Zwischen Thron und Volk, als Mitte, steht der Tisch des Herrn.

Der Taufstein ist aus dem abgesonderten Taufraum, dem Baptisterium, woran Basel eine so reiche Tradition aufweist, herausgeholt. Er wird in den Lebenskreis der Gemeinde einbezogen. Papst Pius XII. empfahl, mindestens für die Osterliturgie die Taufe im Beisein der versammelten Gemeinde vorzunehmen. Die soziale Funktion der Taufe, die Eingliederung in die christliche Gemeinschaft, kann nun wieder verstärkt ins Bewußtsein der Gemeinde gerufen werden.

Diese Gedanken steinerne Hülle werden zu lassen, war Aufgabe; sie über diese Dienstleistungen zu erhöhen, ein geistliches Gefäß zu formen, eine weitere.

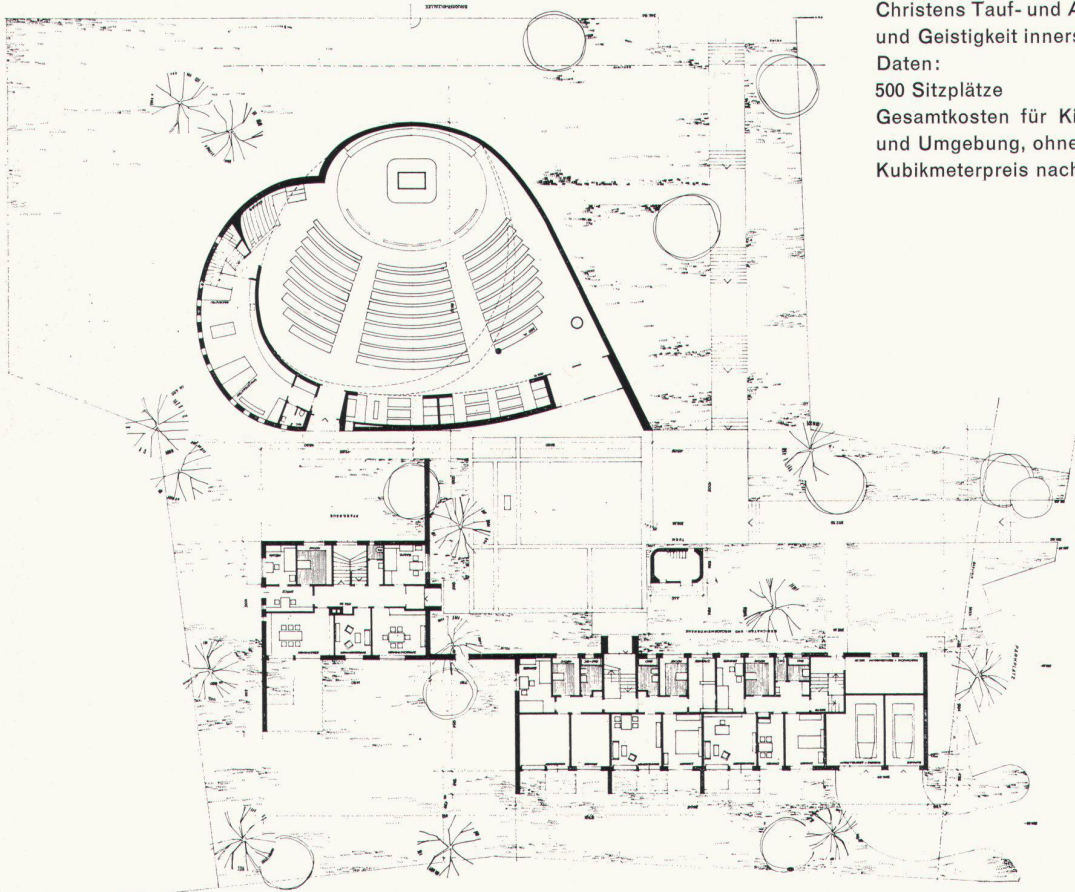
In das über der Gemeinde schwebende Licht hat Ferdinand Gehr eine himmlische Schau, die Dreifaltigkeit, eingewoben. Albert Schillings Portal läßt das Eintreten wieder zu einem Akt der Bereitschaft, der Öffnung der Herzen, werden. Hans Christens Tauf- und Altarraumgestaltung trifft mit ihrer Poesie und Geistigkeit innerst menschliche Schichten.

Daten:

500 Sitzplätze

Gesamtkosten für Kirche und Pfarrhaus, inklusive Glocken und Umgebung, ohne Orgel: Fr. 1700000.-

Kubikmeterpreis nach SIA: Kirche Fr. 111.75





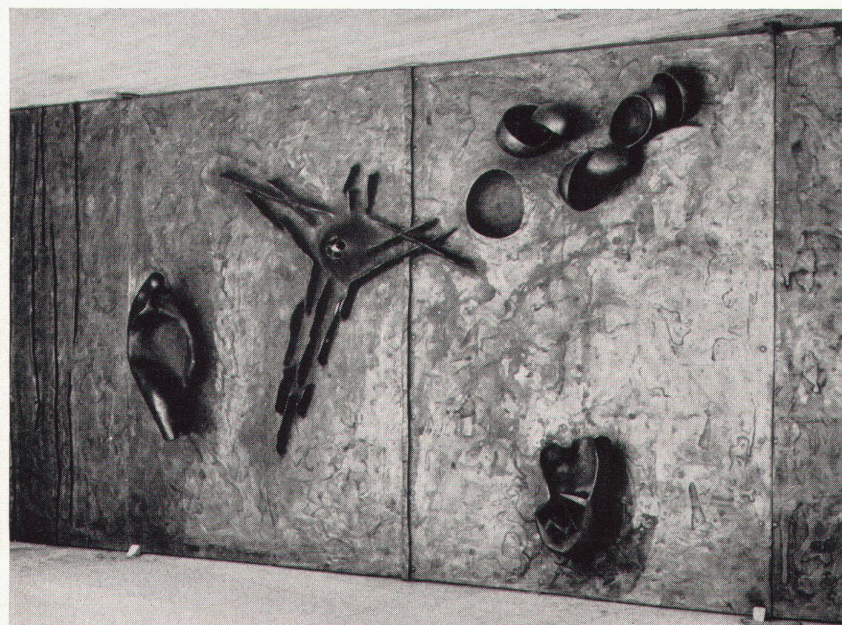
2

1
Grundriß. Gegenüber dem Eingang inmitten des Hofes der Turm
Plan. Le clocher est situé au milieu de la cour, face à l'entrée
Plan. The steeple is situated in the courtyard opposite the porch

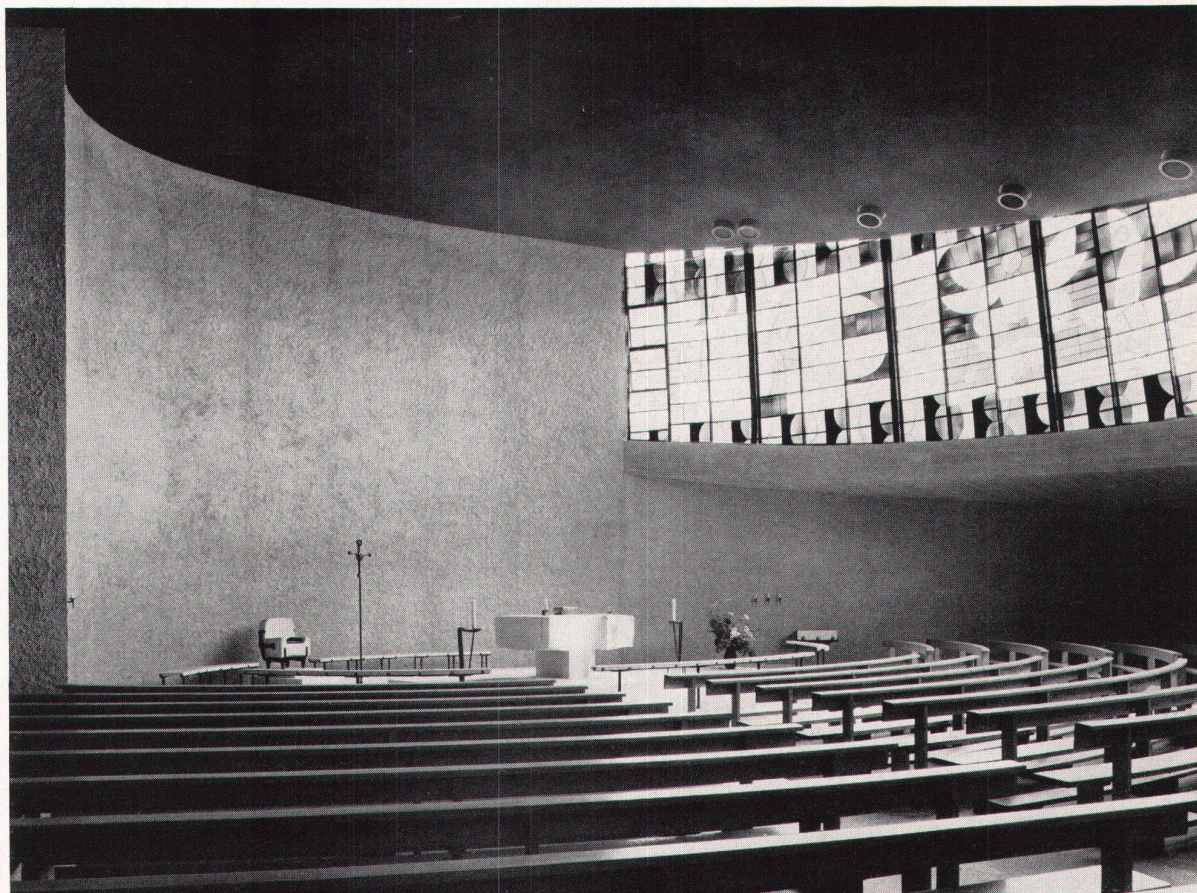
2
Blick auf Kirche und Turm von Norden
L'église et le clocher vus du nord
Church and steeple as seen from the north



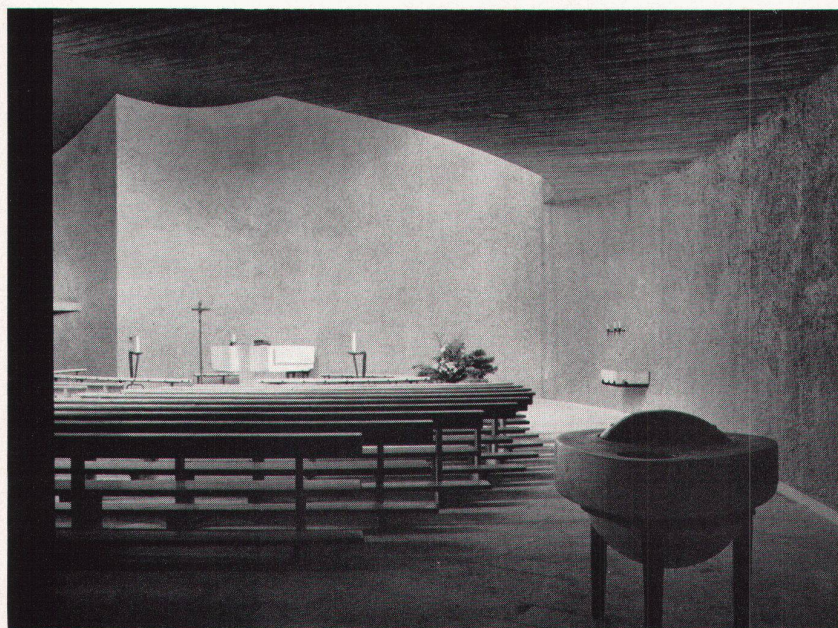
3



4



5



6

3
Blick auf das Glasfenster von Ferdinand Gehr
Les vitraux de Ferdinand Gehr
Stained-glass window by Ferdinand Gehr

4
Eingangsportal von Albert Schilling
Portail d'Albert Schilling
Porch by Albert Schilling

5
Blick gegen den Altarraum
Le maître-autel
View towards altar

6
Blick vom Eingang her
Vue de l'entrée en direction du chœur
View from the entrance

Photos: Bernhard Moosbrugger, Zürich