

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 51 (1964)  
**Heft:** 9: Expo II : die Kunst des Ausstellens

**Artikel:** Abteilung "Gesteigerte Produktivität" im Sektor "Feld und Wald"  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-39720>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Abteilung «Gesteigerte Produktivität» im Sektor «Feld und Wald»



1

**Sektorarchitekt:** Jakob Zweifel BSA/SIA, Zürich und Glarus

**Abteilungsarchitekten:** Brosi & Flotron SIA, Zürich und Chur; **Mitarbeiter:** Giuseppe Milani, Lugano

**Abteilungsgraphiker:** Kurt Büchel, Remi Nüesch, Teufen AR

**in Zusammenarbeit mit:** Michel Rochaix, Jean Vallat, Paul Bourqui, Jean Rosselet

Die Abteilung «Gesteigerte Produktivität» zeigt, wie der Bauer als Betriebsleiter durch überlegte, rationelle Anwendung aller Produktionsfaktoren die Produktivität seiner Arbeit, seines Bodens, der Pflanze und des Tieres steigern kann und dadurch seine Lebensbedingungen verbessert.

Voraussetzung für die Darstellung war eine logische Reihenfolge der Themen: der Boden, die Grundlage aller landwirtschaftlichen Produktion; die Arbeit des Bauern, ergänzt durch die Maschine; wirtschaftlicher Einsatz der Hilfsstoffe; zweckmäßige Anwendung von Krediten; die Synthese dieser Produktionsfaktoren in der Betriebsführung; und schließlich Beispiele: große und mittlere Betriebe des Mittellandes, spezialisierte Kleinbetriebe und Bergbetriebe.

Der vorhandene, schöne Baumbestand und andere Gegebenheiten ließen nur eine langgezogene Anordnung der im Sektor verwendeten Konstruktionseinheiten von 12 × 12 m zu. Mit der Betonung der drei thematischen Schwerpunkte durch eine Konzentration der Einheiten, dem Wechsel von geschlossenen und offenen, engen und weiten, hellen und dunklen, ebenen und vom Boden abgehobenen Räumen, wird trotzdem der Eindruck ermüdender Länge vermieden. Dank der Überwindung aller Niveaudifferenzen durch Rampen können auch Gehbehinderte die ganze Ausstellung besuchen.

Statt von den «multicellulaires» unabhängige, frei angeordnete Ausstellungsträger zu verwenden, wurden raumgliedernde Elemente als integrierende Bestandteile in die Rohbaukonstruktion einbezogen. Die windmühlenartig angeordneten Darstellungen, zum Ausdruck von Stimmung und Eigenart der Hauptthemen, welche die ganze Breite der Konstruktionseinheiten beanspruchen, unterstreichen diese Tendenz.

Die Gestaltung nimmt den Charakter bärlicher Einfachheit auf und ist bestimmt durch die konsequente Anwendung von Holz, Eternit und landwirtschaftlichen Geräten und Produkten

2

Situation

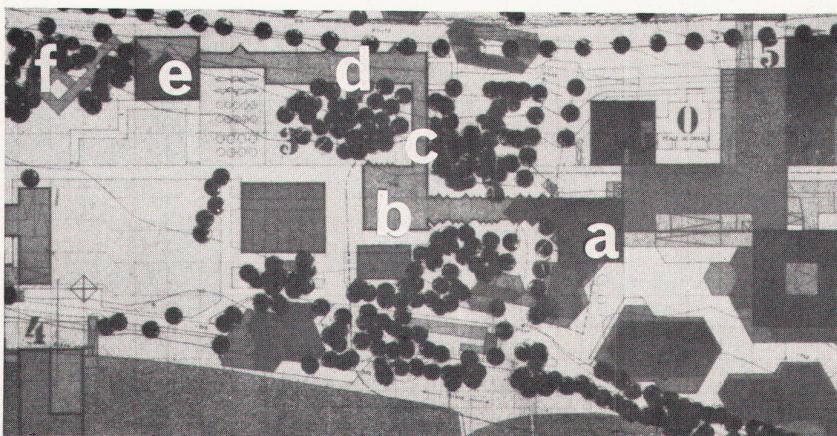
- a Produktionsfaktoren
- b Synthese
- c Mittellandbetrieb
- d Spezialisten
- e Bergausstellung Bruson
- f Freiluftrampe

1

Bergausstellung Bruson: «Triangulationspunkt», Relief Val de Bagnes (Zukunft von Bruson)

Exposition alpine: «point de triangulation», relief du Val de Bagnes (avenir de Bruson)

Mountain exhibition: "triangulation point", relief of the Val de Bagnes (future of Bruson)



2

1 Abteilungseingang: Durch richtigen Einsatz der Produktionsfaktoren werden die Produktivität gesteigert und die Lebensbedingungen des Bauern verbessert

2. 1. Produktionsfaktor:  
Der Boden  
a Gefahr der Spekulation  
b Notwendigkeit eines neuen Bodengesetzes  
c «Heilmittel» gegen die Bedrohungen durch Natur und Menschen  
d Appell: Der Boden ist unser kostbarstes Erbe!  
e Details: Wald- und Weideverbesserung  
Güterzusammenlegung  
Mellioration  
Landesplanung

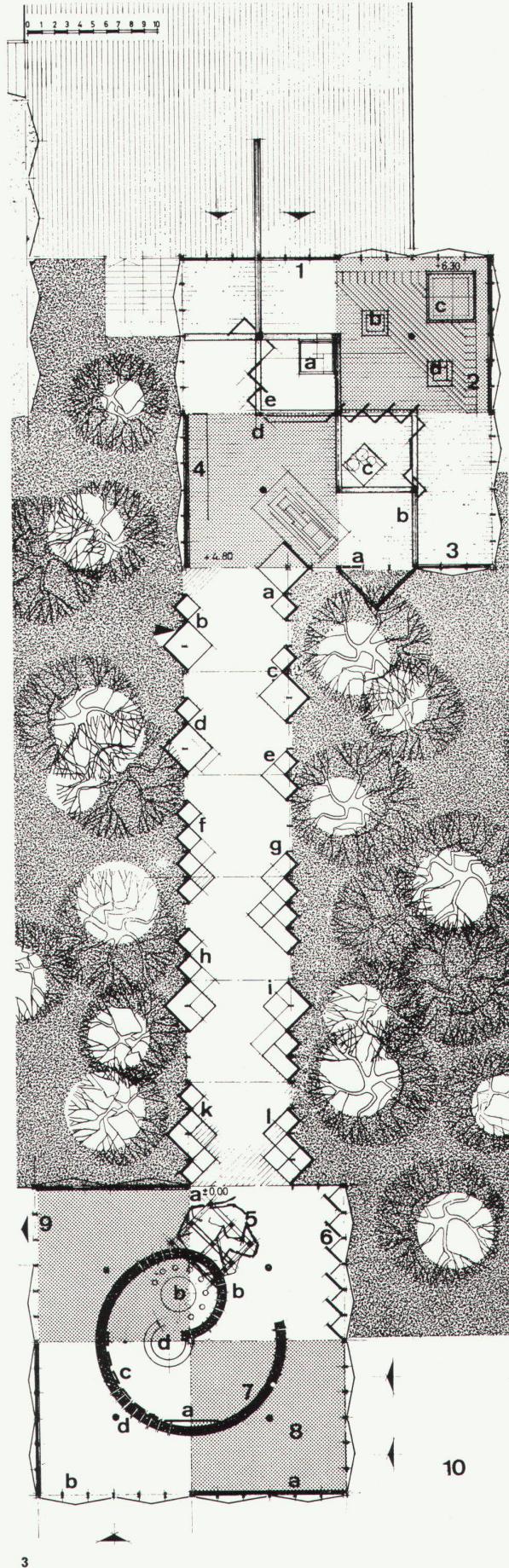
3. 2. Produktionsfaktor:  
Arbeit und Maschine  
a Die Bedeutung der Arbeitsketten  
b Schönheit und Vielfalt von Arbeit und Maschinen  
c Entwicklung der Mechanisierung, Reduktion Arbeitskräftebestand und Steigerung der Produktion  
d Details: Arbeit und Freizeit. Entwicklung der Maschinen. Anpassung an schweizerische Verhältnisse

4. 3. Produktionsfaktor:  
Die Hilsstoffe  
a Dünger, Einleitung: höhere Erträge, Ernährung für mehr Menschen durch richtige Düngung  
b Stickstoff: Ertragssteigerung. Stickstoffkreislauf  
c Phosphor: fördert Gesundheit von Pflanze und Tier. Phosphoraufnahme durch Pflanze  
d Kali: verbessert die Qualität der Produkte. Mineral, das im Bergbau gewonnen wird  
e NPK: Vielseitige Verwendbarkeit. Genaue Anpassung an Bedürfnisse  
f Samen: Ursprung des Lebens  
g Samen: Pflege und Gewinnung von Qualitäts-samen im Laufe des Jahres  
h Futtermittel: Ihre Zusammensetzung und die Zusatzstoffe  
i Die Gewinnung von Futtermitteln in der Futtermühle  
k Pflanzenschutz: Die Bedrohung der Pflanze durch Schädlinge  
l Wetterforschung im Dienst des Pflanzenschutzes. Schutz der Nützlinge

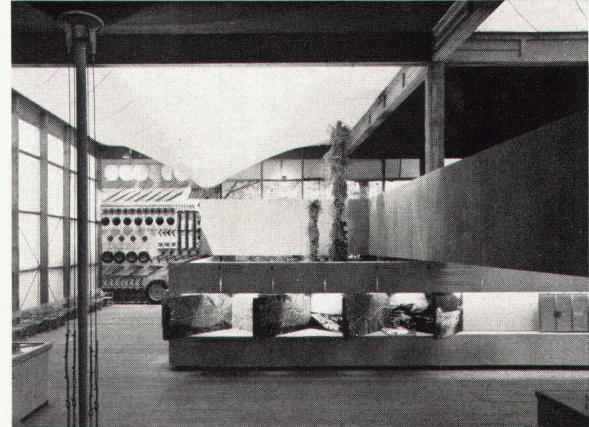
5. 4. Produktionsfaktor:  
Der Kredit  
a Hohe Verschuldung der schweizerischen Landwirtschaft  
b Details: Struktur und richtiger Einsatz der Kredite

6. Die Planung, wie die Produktionsfaktoren angewandt werden

7. Die Synthese  
a Durch den «denkenden» Bauer werden die Produktionsfaktoren entsprechend den Gegebenheiten von Natur und Betrieb richtig eingesetzt  
b Möglichkeit für den Besucher, den eigenen Betrieb prüfen zu lassen  
c Information



3



4



5

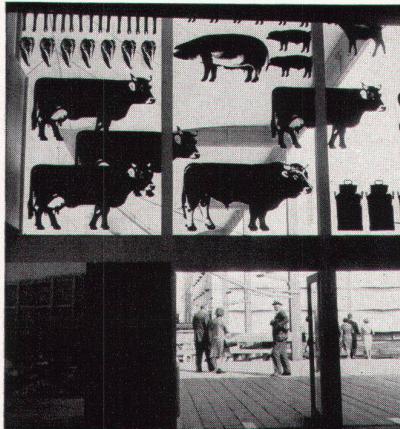


6

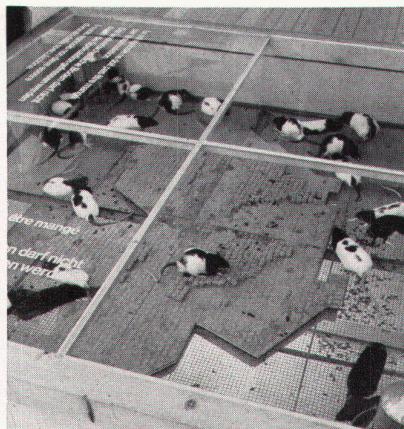


7

**Abteilung «Gesteigerte Produktivität» im Sektor  
«Feld und Wald»**



8

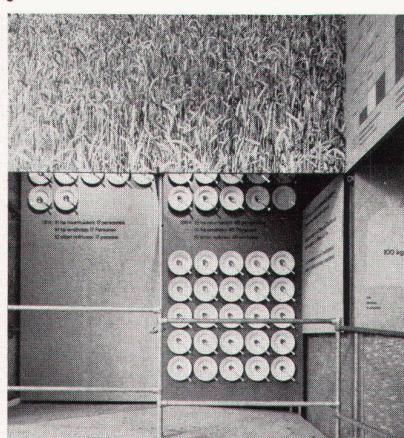


8  
Illustration des Themas Betriebsführung: Der Bauer in seinem Dorf  
a Unveränderbare Faktoren: Die Natur, das Klima  
b Was verändert werden kann: Die Entwicklung von 1900 bis heute  
c Die heutige Situation

9  
Fortsetzung der Abteilung Mittelland – Spezialisten Bergbetrieb



10



11

3  
Grundriß Abteilung «Gesteigerte Produktivität»  
Plan de la section «Productivité accrue»  
Plan of the "Increased productivity" section

4  
Boden und Arbeit: gesteigerter Ertrag durch Mechanisierung  
Terre et travail: la mécanisation augmente la production  
Soil and work: mechanization increases production

5  
Die Mechanisierung der Arbeit: Mähdrescher, Räder, Schuhe, Garben  
Mécanisation du travail: moissonneuse-batteuse, roues, chaussures, gerbes  
The mechanization of work: harvester combine, wheels, shoes, stooks

6  
Verbindungsrampe: Hilfsstoffe, Dünger  
Rampe de liaison: matières auxiliaires, engrangés  
Junction ramp: auxiliary material, manures

7  
Stein, den Kredit symbolisierend (Bildhauer Max Oertli, St. Gallen)  
Rocher symbolisant le crédit (Sculpteur Max Oertli, St-Gall)  
Rock symbolizing credit (sculptor: Max Oertli, St. Gall)

8  
«Reichtum der Produktion» – Photos  
«Richesse de la production» – photos  
The riches of production

9  
Rattenkäfig: die Spekulation frißt den Boden  
Cage aux rats: la spéculation dévore le terrain  
Cage of rats: speculation erodes the land

10  
Der Boden, «kostbar wie Kristall»  
Le terrain, aussi précieux que le cristal  
The land, as precious as crystal

11  
Tellercollage. 1914: 10 ha ernähren 17 Personen; 1964: 10 ha ernähren 45 Personen  
Collage d'assiettes. 1914: 10 ha nourissaient 17 personnes; 1964: 10 ha nourrissent 45 personnes  
Collage of plates. 1914: 10 hectares feed 17 people; 1964: 10 hectares feed 45 people

12  
Hühnerkäfig: Einleitung des Themas Ertragsverbesserung  
Poulailler: introduction au sujet «Amélioration du rendement»  
Henhouse: introduction to the subject of increased profitability

13  
Läusezucht: Einleitung des Themas Pflanzenschutz  
Elevage de puces: introduction au sujet «Protection des plantes»  
Breeding lice: introduction to the subject "Plant protection"

14  
Strohspirale: Darstellung der Produktionssteigerung auf gegebenem Raum  
Spirale en paille: représentation de l'augmentation du rendement sur un terrain donné  
Spiral in straw: expression of increased production from a given area

15  
Beratungszentrum, geführt durch Betriebsberater  
Centre-conseil, dirigé par un conseiller d'exploitation  
Consultation centre run by management consultants

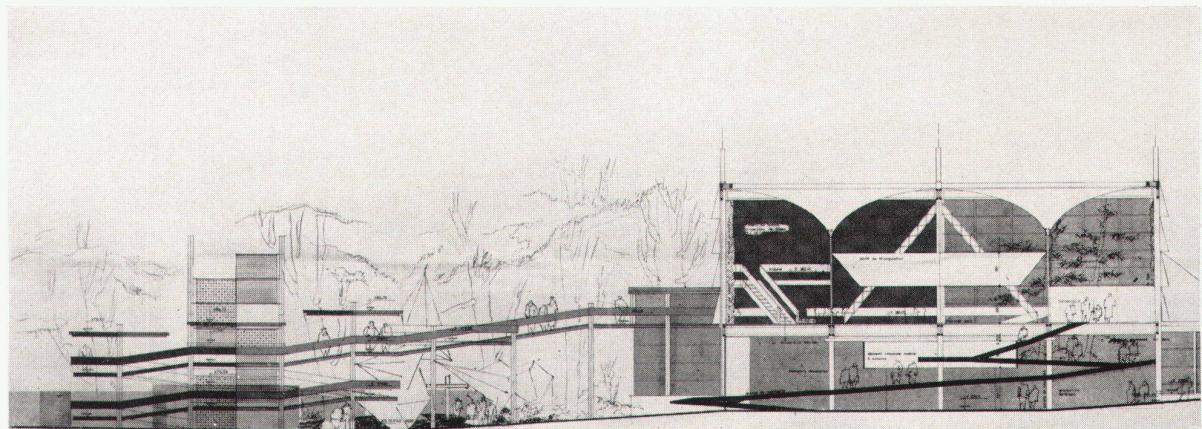
12



14



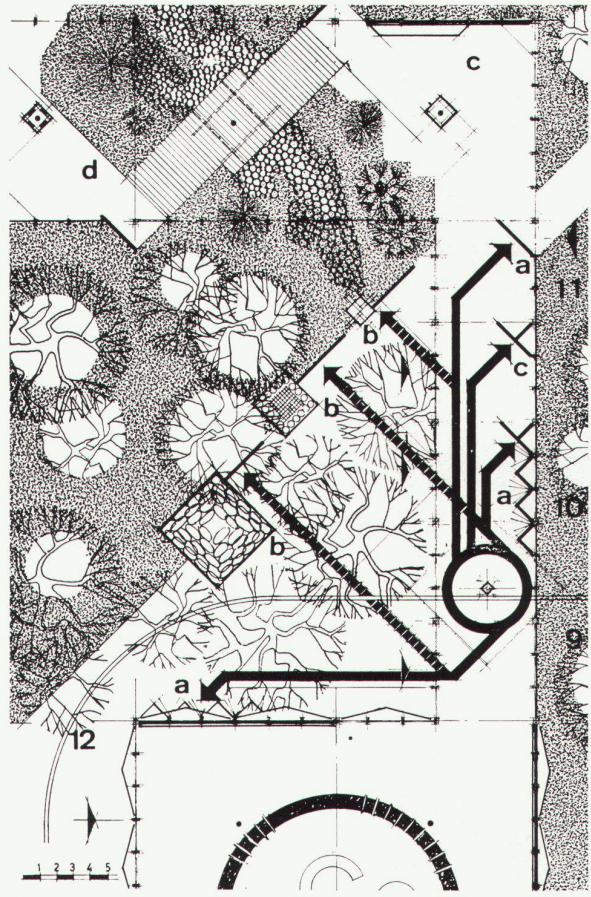
15



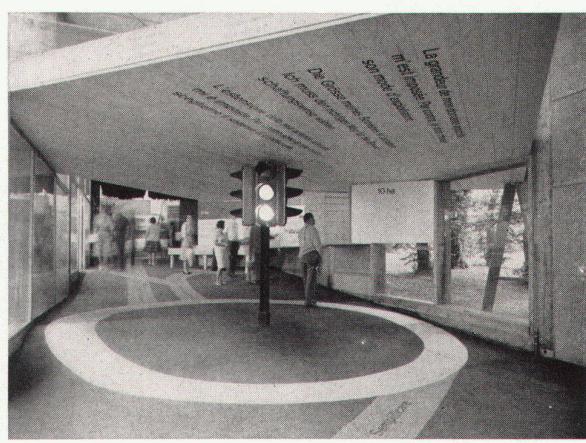
16



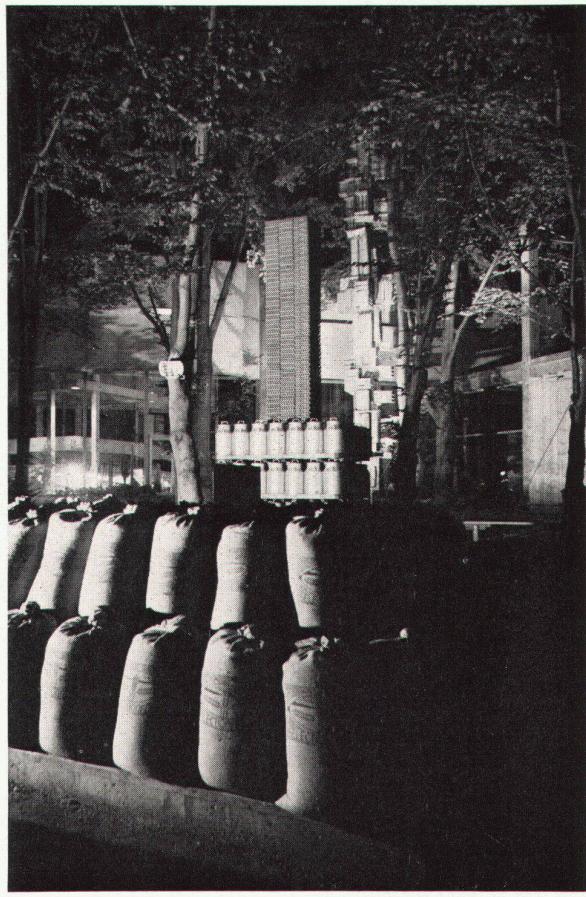
17



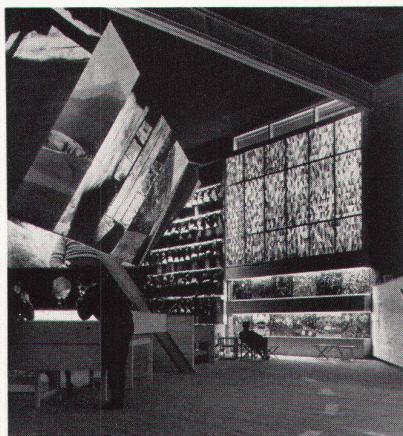
19



18



20



21



22

**16**

Schnitt durch die Abteilung «Gesteigerte Produktivität»  
Coupe de la section «Productivité accrue»  
Cross-section of the "Increased productivity" division

**17**

Tal der Blumen: der Besucherstrom durchquert es auf einer Brücke  
Vallée des fleurs: les visiteurs la traversent sur un pont  
The valley of flowers: visitors cross it by a bridge

**18**

Verkehrsanlage; sie gibt den Weg zu den verschiedenen Themen an.  
Im Hintergrund großformatige «Bücher» für den Fachmann  
Centre indicateur qui montre le chemin conduisant à chaque sujet; au fond, des «livres» grand-format pour les spécialistes  
Traffic signs showing the way to the various themes. In the background large-scale "books" for specialists

**19**

Grundriß des Themas: Der Bauer in seinem Betrieb: «Wie erhalte ich meinen Betrieb lebensfähig?» – «Bei gegebener Betriebsgröße muß ich den richtigen Weg für die Bewirtschaftungsweise wählen.»  
Plan du sujet: le paysan et son exploitation: «Comment maintenir la viabilité de mon exploitation?» – «Pour une grandeur donnée de mon exploitation, je dois choisir la méthode adéquate.»  
Plan of subject "Farm and farmer": "How can I keep my farm above water?"—"I must choose the methods appropriate to its size."

**9**

25-ha-Betrieb:  
Vereinfachen  
a Thematik  
b Darstellung Produktivität

**10**

10-ha-Betrieb:  
Intensivieren  
a Thematik  
b Darstellung Produktivität  
c Thematik: spezialisierter Nebenzweig

**11**

Kleinbetrieb:  
Spezialisieren  
a Thematik  
b Darstellung Produktivität  
c Gemüse  
d Blumen  
anschließend Obst, Wein

**12**

Monorail

**20**

Darstellung der Betriebsweisen größerer, mittlerer und kleinster Betriebe  
Représentation des méthodes d'exploitation de petites, moyennes et grandes entreprises  
Illustration of operating methods suitable for large, medium and small farms

**21**

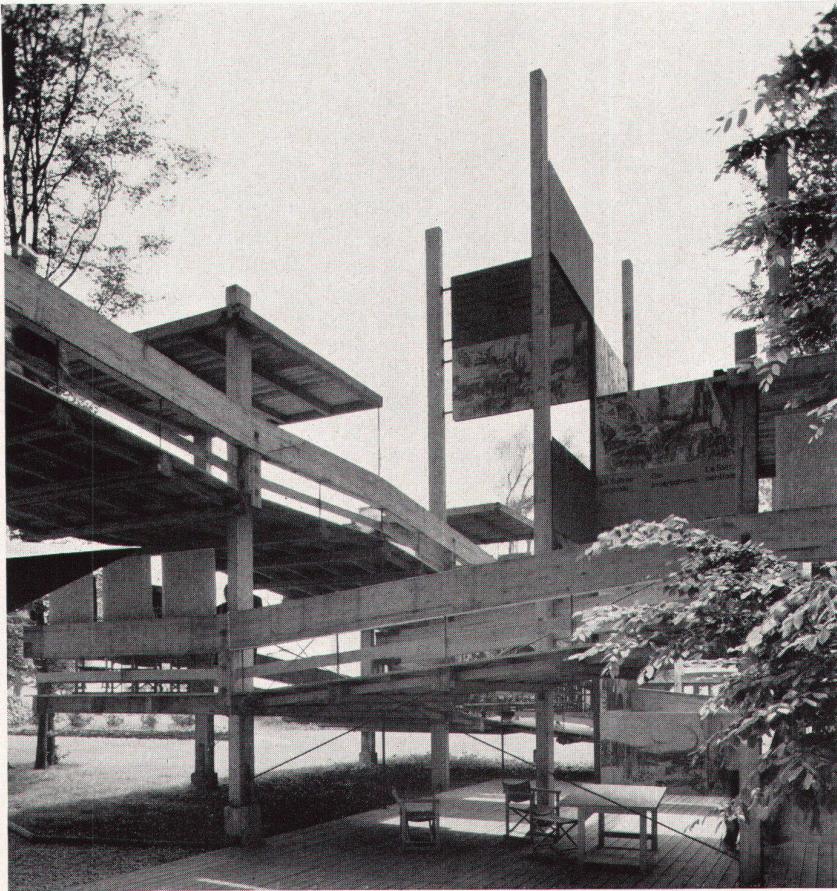
Glockenwand, Kleebilder und Transparente der Schule Savosa; im Zentrum unter Triangulationspunkt, Information und Verkauf des Buches «Land ohne Zukunft?»  
Cloches, collages et transparents de l'école de Savosa, au centre, en dessous du point de triangulation, information et vente du livre «Pays sans avenir?»  
Bells, collages and banners of the Savosa school. At centre, below triangulation point, information and sale of the book "Country without a future?"

**22**

Projektionswand 10×10 (vier synchronisierte Projektoren) mit Zuschauertribüne und Galerie (Darstellung Gegenwart und Zukunft von Bruson)  
Ecran de projection 10×10 (quatre projecteurs synchronisés) avec tribune des spectateurs et galerie (représentation du présent et de l'avenir de Bruson)  
10×10 projection screen (four synchronized projectors) with spectator dais and gallery (illustration of Bruson present and future)

**23**

Freiluftrampe  
Rampe en plein air  
Open-air ramp



23

Photos: Pius Rast, St. Gallen