**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 51 (1964)

**Heft:** 7: Berliner Philharmonie - zwei Geschäftshäuser

Artikel: Bâtiment administratif et dépôts de la Kodak S.A. à Lausanne : architect

Frédéric Brugger, Lausanne

Autor: F.B.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-39700

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

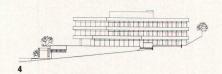
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

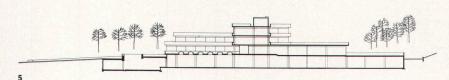
# Bâtiment administratif et dépôts de la Kodak S. A. à Lausanne

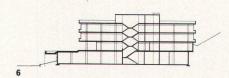












- 1 Entrée des employés Diensteingang Employees' entrance
- 2 Entrée principale Haupteingang Main entrance
- 3 Face sud Südfassade South elevation
- Face est Ostfassade East elevation
- 5 Coupe longitudinale Längsschnitt Longitudinal section
- 6 Coupe transversale Querschnitt Cross-section

## Architecte: Frédéric Brugger FAS/SIA, Lausanne Ingénieur: H.-B. de Cérenville SIA, Lausanne

Quand, à la suite d'un concours restreint, la maison Kodak nous a invités à étudier les plans définitifs pour les futurs bâtiments à l'avenue de Bellerive, nous avons été frappés par la richesse et la complexité du programme à réaliser. En effet, on nous demandait de construire, dans une des régions les plus privilégiées de la ville, un bâtiment administratif, avec salles de projection, d'expositions, de conférences, ainsi que des dépôts couvrant à eux seuls une surface d'environ 4000 m². Il fallait donc chercher à équilibrer les masses impressionnantes et presque industrielles des entrepôts avec le corps des bureaux, d'échelle plus réduite. Si l'on ajoute encore les caractéristiques d'un site merveilleux, on peut dire qu'il n'est pas très courant qu'un architecte ait à considérer autant de problèmes à la fois.

La plus grande difficulté résidait sans doute dans l'aménagement des dépôts. Le programme les demandait sur un seul niveau, de plein-pied, en insistant sur la sensibilité du matériel à entreposer. Mais les bureaux aussi exigeaient de nombreuses études si on ne les voulait pas alignés le long de corridors rectilignes, selon des schémas bien connus.

Comment l'architecte a-t-il alors réagi et travaillé? La masse des dépôts forme la grande base des bâtiments; elle constitue en même temps la plate-forme sur laquelle s'élève le groupe administratif. L'étagement général de l'ensemble s'inspire du mouvement naturel du terrain. Les rampes nous semblent être l'élément le plus simple pour conduire aisément jusqu'à l'entrée des bureaux; elles donnent en même temps un aspect plus vivant à la base.

Si les dépôts et les locaux de manutention répondent en première ligne à des données industrielles; les bureaux, eux, disposés autour d'un noyau central, selon un plan à plusieurs ailes; sont composés d'après un principe plus fluide. Ici on a voulu, tout en respectant le côté fonctionnel, une certaine liberté et diversité. Le cadre extérieur, le panorama, l'éclairage si changeant prolongent encore cette disposition.

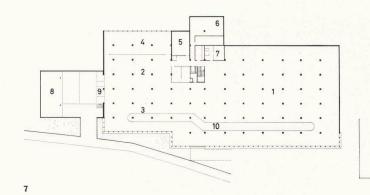
Dans l'ensemble, on a tenté d'introduire dans ce bâtiment un élément de fraîcheur, de communauté, de générosité. Nous pensons que cette recherche se remarque, tant dans les dispositions intérieures, les aménagements des terrasses, que dans le jeu de la lumière sur les facades.

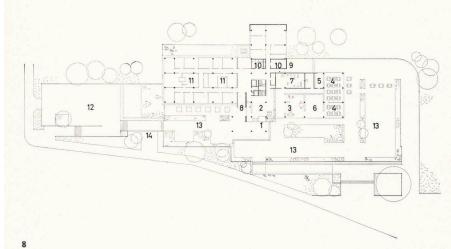
Les bâtiments sont entièrement construits en béton. L'huisserie métallique est en aluminium, les parois intérieures, toutes mobiles, sont exécutées en acier. Les travaux ont duré environ deux ans.

## Décoration intérieure: Werner Blaser, Bâle

Il a été apporté un soin particulier à l'aménagement intérieur des pièces accessibles au public: la réception, la présentation, les cours, les conférences et le réfectoire. Tous furent installés avec un ameublement spécialement conçu pour la Société. Des meubles de forme à la fois simple et prononcée s'harmonisant avec le caractère du bâtiment n'ont pu être acquis sur le marché.

Les boiseries sont faites en bois «Wengé» avec des encadrements, dans lesquels s'insèrent des armoires ou des vitrines où s'accrocheront librement des photos. Pour les meubles, on imagina une chaise très maniable, superposable, à siège rond et dossier arrondi, un fauteuil du même type dont le dossier se prolonge pour former accotoirs, un autre, dont le siège et le dossier sont capitonnés de cuir sombre, une table mensa à pieds métalliques et, enfin, pour la salle des conférences, une table à pieds en croix.









7 Plan du rez-de-chaussée 1 : 1300 Grundriß Erdgeschoß Groundfloor plan

- 1 Stocks 2 Arrivages 3 Expédition 4 Emballage 5 Frigo 6 Publicité 7 W.-C. vestiaire

- Garage Quais de chargement
- 10 Convoyeur

8 Plan du premier étage Grundriß erstes Obergeschoß First floor groundplan

- Entrée clients Réception
- 3 Exposition Réfectoire
- 5 6 7
- Office Salle des cours
- 6 Salle des cours
  7 Projection
  8 Entrée du personnel
  9 Entrée de service
  10 W.-C. vestiaire
  11 Laboratoire
  12 Parking
  13 Terrasse jardin
  14 Entrée marchandises

Plan du deuxième étage Grundriß zweites Obergeschoß Second floor groundplan

- IBM
- Comptabilité W.-C. vestiaire
- Bureaux Secrétariat
- Réception d'étage

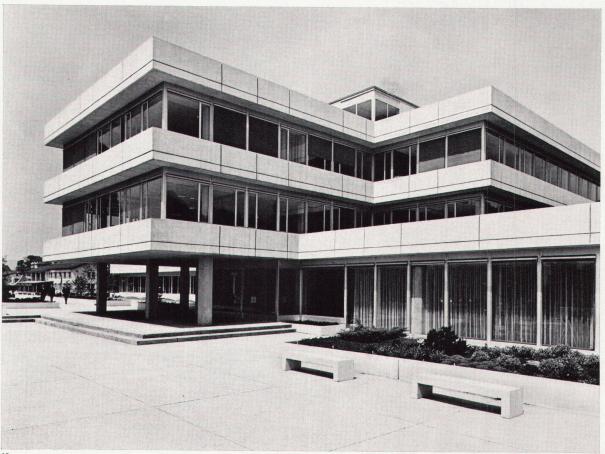
Plan du sous-sol Grundriß Untergeschoß Basement groundplan

- 1 Conférence 2 Direction 3 Atelier 4 Bureau 5 Réception d'étage

11 Terrasse-jardin et entrée principale Gartenterrasse und Haupteingang Garden-terrace and main entrance

12 Entrée principale, détail Detail Haupteingang Main-entrance detail







13



13
Détail de la réception, armoire d'exposition
Detail der Eingangshalle mit Schaukasten
Entrance-hall detail with showcase cupboard

14 Salle des cours Unterrichtszimmer Training room

15 Entrée générale et réception Haupteingang und Eingangshalle Main entrance and hall

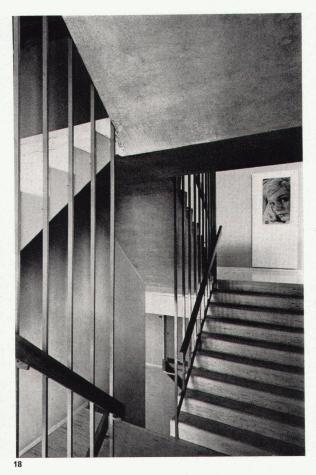
16 Entrée des employés, locaux de service Angestellteneingang und Diensträume Employees' entrance and service rooms











17

17 Réception des voyageurs Vertreter-Empfangsraum Salesmen reception

18 Détail de l'escalier Detail Treppenhaus Staircase detail 19 Entrepôt, convoyeurs Lagerraum mit Förderanlage Stockroom with conveyors

Photos: 1–3, 15, 19 Jean Bischoff, Lausanne; 2, 16–18 Alrège, Lausanne; 13, 14 Werner Blaser, Basel

