

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 51 (1964)  
**Heft:** 6: Schulbau

**Artikel:** Le nouveau collège secondaire de St-Imier : architecte Frédéric Brugger, Lausanne  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-39695>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



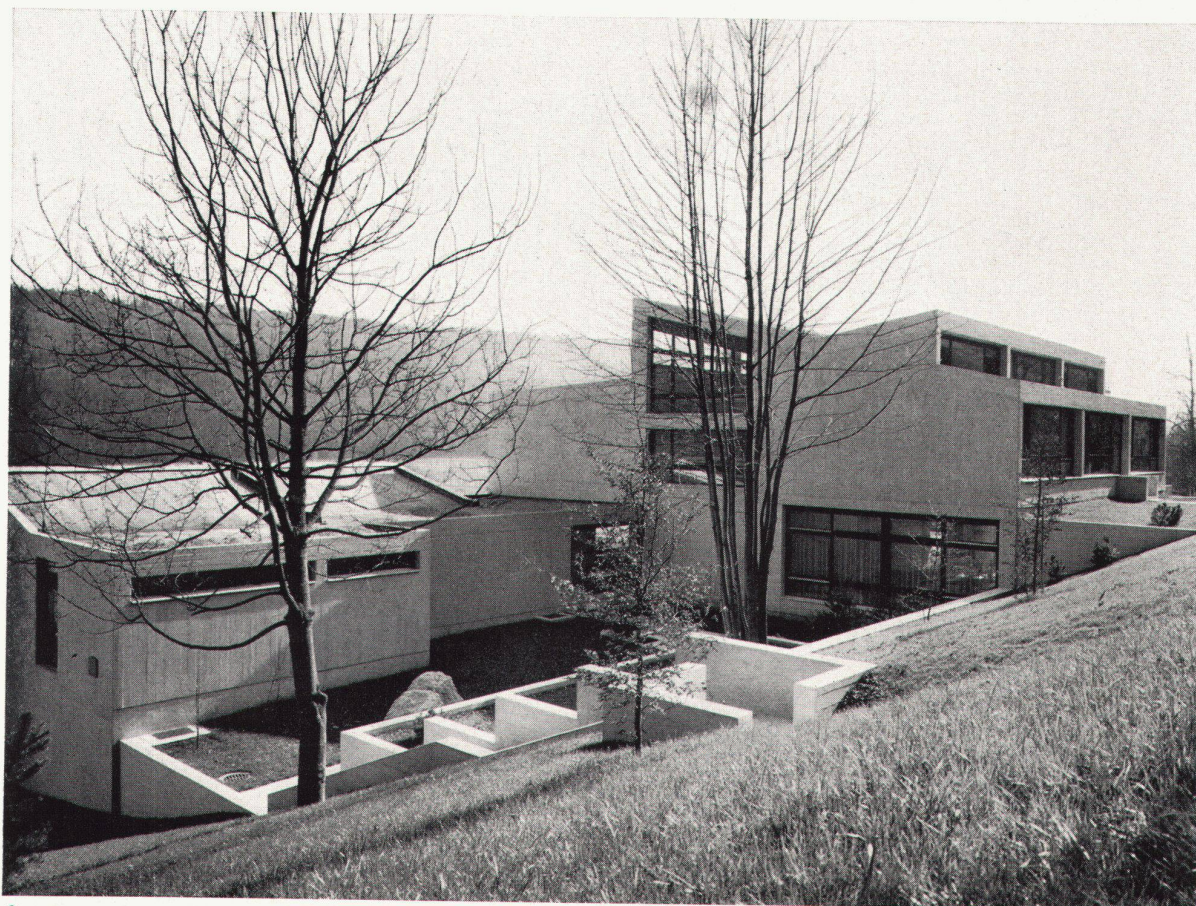
## Le nouveau collège secondaire de St-Imier



1

1  
Vue générale  
Gesamtansicht  
Assembly view

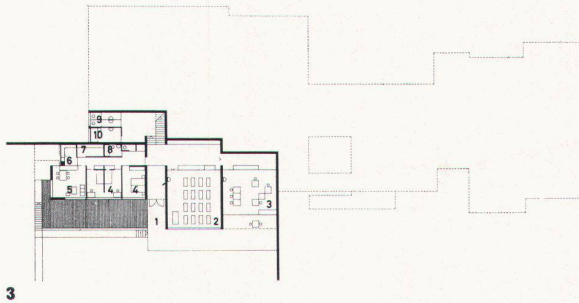
2  
Vue sur la salle de chant et les salles de dessin  
Blick auf Singsaal und Zeichenräume  
View onto music-room and drawing halls



2

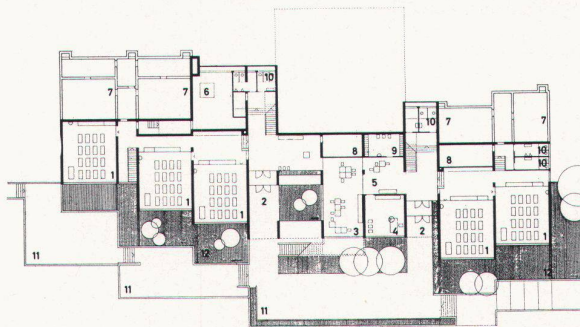


- 1 Entrée
- 2 Classe de réserve
- 3 Externes
- 4 Chambre
- 5 Séjour
- 6 Cuisine
- 7 Réduit
- 8 Bain
- 9 W. C.
- 10 Infirmerie



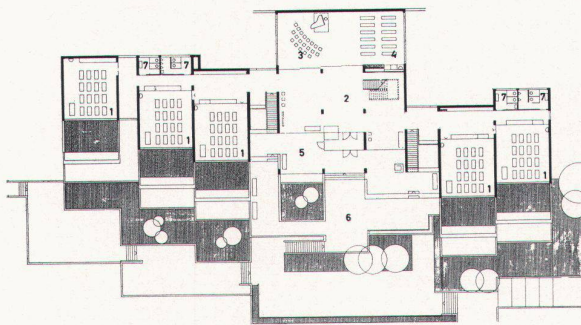
3

- 1 Classe
- 2 Entrée
- 3 Salle des maîtres
- 4 Directeur
- 5 Attente
- 6 Chaufferie
- 7 Abris PA
- 8 Matériel scolaire
- 9 Vestiaires des maîtres
- 10 W. C.
- 11 Préau
- 12 Jardin



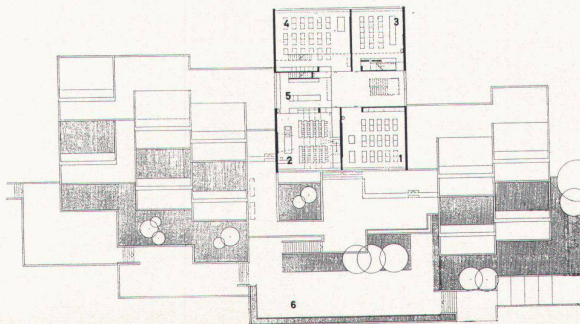
4

- 1 Classe
- 2 Centre
- 3 Chant
- 4 Solfège
- 5 Préau couvert
- 6 Préau
- 7 W. C.



5

- 1 Histoire, géographie
- 2 Sciences
- 3 Couture
- 4 Dessin artistique et technique
- 5 Préparation
- 6 Préau



6

**Architecte: Frédéric Brugger, FAS/SIA, Lausanne**  
**Collaborateur: M. Vogel**  
**Ingénieurs: Allemand + Tièche, Moutier**

C'est au stade de l'enseignement secondaire que les dons particuliers et les aptitudes de l'enfant se manifestent le plus souvent. L'école doit donc lui offrir le maximum de chances pour l'épanouissement de ses qualités. Elle lui permettra de découvrir sa profession et lui indiquera sa future place dans la grande communauté des hommes. Un but irréalisable? Nous ne le pensons pas.

La disposition et l'équipement des classes peuvent faciliter la souplesse dans l'enseignement, première arme dans la lutte contre l'ennui. Elle doit également permettre le travail en groupe et l'observation, élément indispensable à l'éducation de l'enfant.

Aux classes spéciales revient la tâche de l'enseignement plus spécialisé. L'équipement en tiendra compte, il sera étudié dans tous les détails. Il ouvre une grande place à la démonstration pratique, mais il invite en même temps l'enfant à entreprendre ses propres expériences.

Une école a besoin d'un centre, d'un lieu de réunion, de communication, de fête. Ce centre est l'endroit où l'enfant doit se manifester dans la communauté, sans perdre sa personnalité. L'aménagement doit donc de nouveau être souple et s'adapter aux multiples occasions qu'offre la vie scolaire. C'est là aussi que l'élève ou les élèves peuvent contribuer à l'enseignement général par des pièces de théâtre, des conférences, de la musique.

Un programme aussi riche ne peut pas être réalisé dans le cadre de plans rigides, ennuyeux et sommaires. Une école n'est pas une administration, elle doit être à l'échelle de son principal usager, l'enfant. Cette échelle est graduelle, elle s'adapte aux besoins divers.

Ce n'est que par une différenciation des volumes et des espaces qu'on rendra possible l'enseignement comme nous l'avons décrit plus haut. Ce n'est que par l'aide de l'architecte que maîtres et élèves trouveront le stimulant dont nous avons parlé.

L'esprit d'une école doit être gai et naturel. Les matériaux de construction, les boiseries et les couleurs aident à créer cette ambiance. Une certaine générosité dans les dégagements ne nuit pas à la discipline. L'architecture, le jeu des volumes et des masses ne sont que le reflet des dispositions intérieures.

A tous ces problèmes s'ajoutaient à St-Imier les difficultés créées par la forte pente du terrain. Il semble aujourd'hui tout naturel qu'il ait fallu décaler les constructions en hauteur, pour éviter de se trouver devant d'énormes murs de soutènement, rompant l'ordonnance du site. Cette complication initiale est devenue un élément très positif, puisqu'il aide, pour l'œil du moins, à diminuer la masse de l'ensemble des volumes.

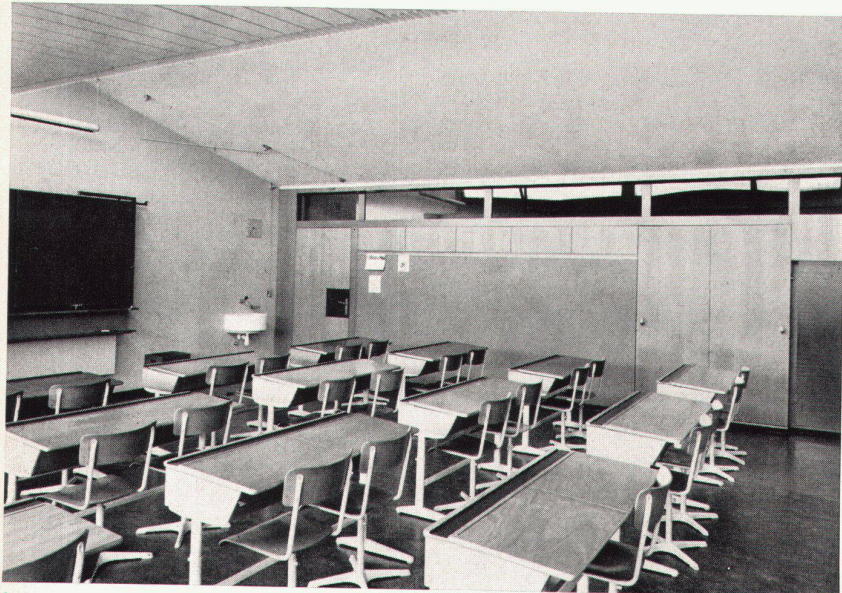
Les aménagements extérieurs forment les prolongements naturels de la vie scolaire. Une succession de préaux, terrasses et gradins s'offrent à l'enfant.

3-6  
 Plans des niveaux A, B, C, D 1 : 1000  
 Grundrisse der Stufen A, B, C, D  
 Plans of A, B, C, D levels

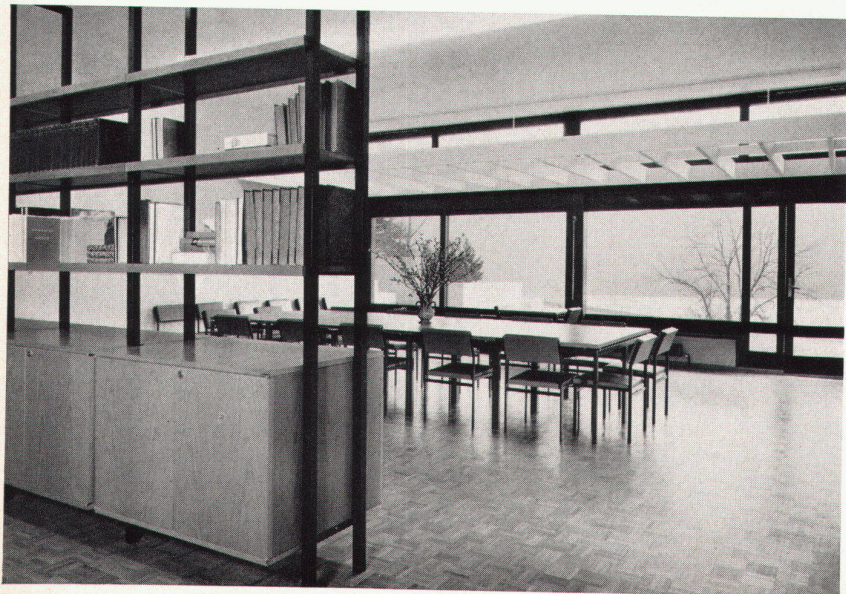




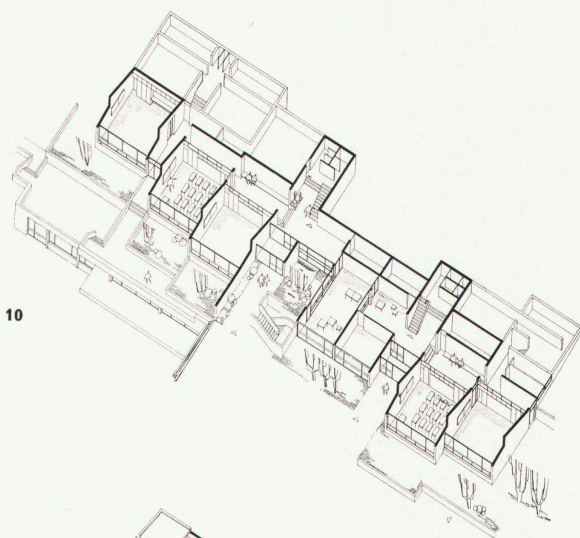
7



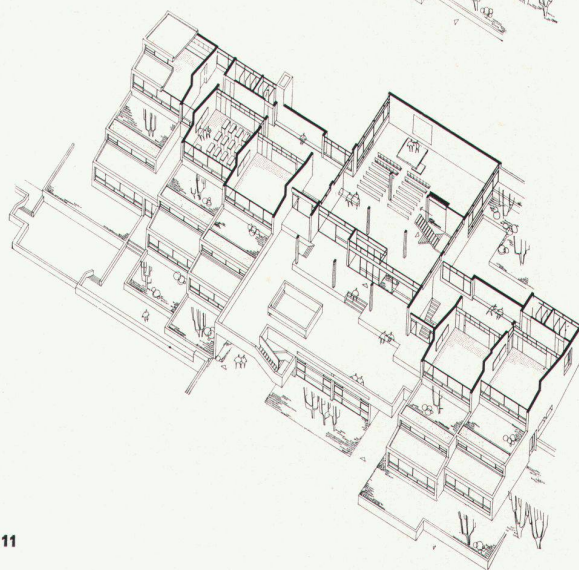
8



9



10



11

7  
La salle de chant communique avec le grand hall  
Der Singsaal ist mit der Aula verbunden  
The music-room is connected to the Great Hall

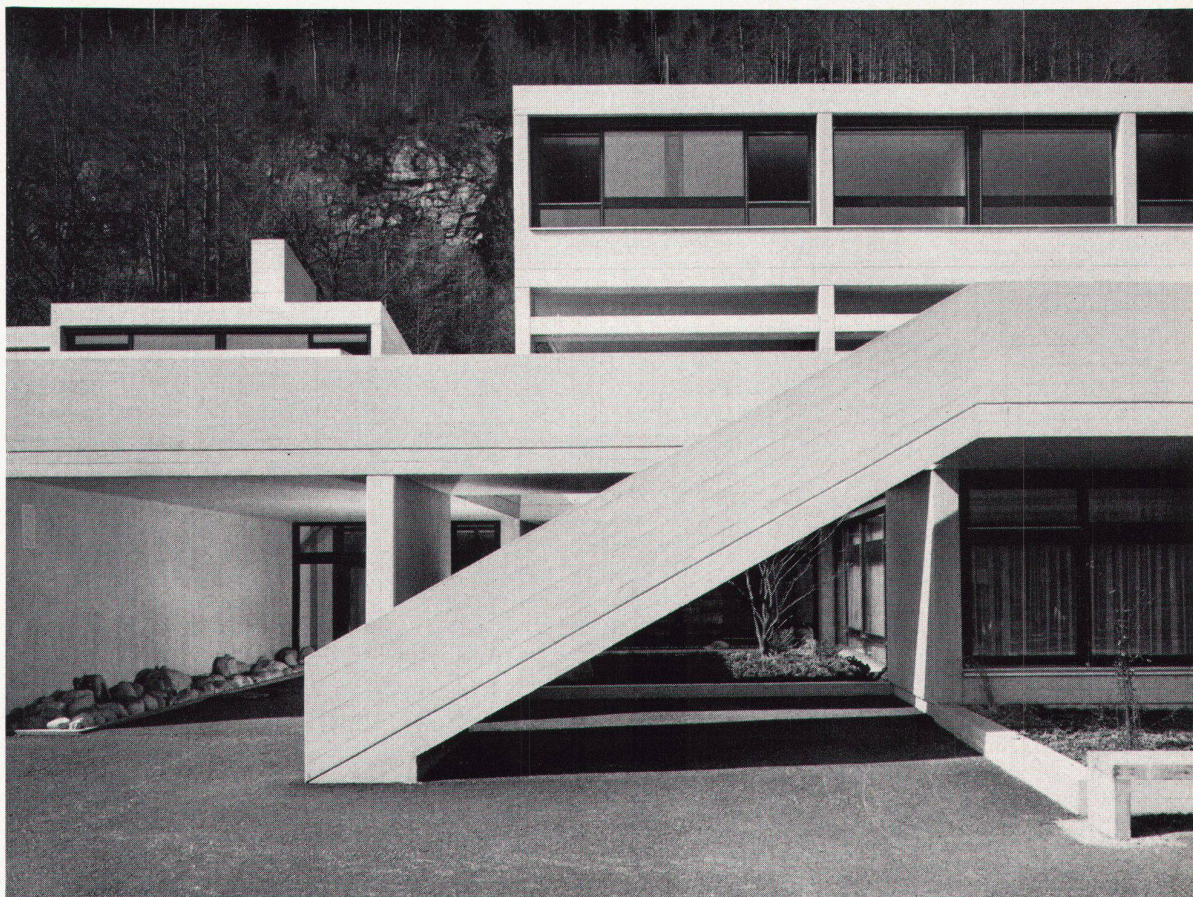
8  
Une classe normale; revêtement en hêtre  
Normalklasse; Wandverkleidung in Buche  
Standard classroom; beechwood panelling

9  
Bibliothèque et salle de lecture  
Bibliothek und Leseraum  
Library and reading-room

10  
Isométrie niveau B  
Isometrie, Stufe B  
Isometry, B level

11  
Isométrie, niveau C  
Isometrie, Stufe C  
Isometry, C level



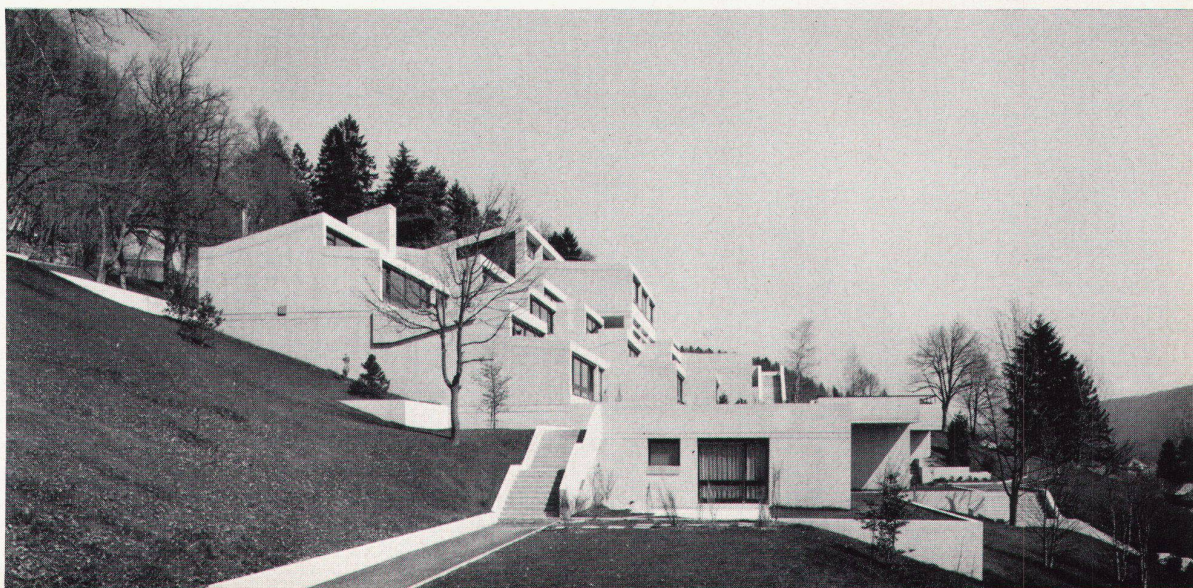


12

12  
 Entrée ouest; accès à la plate-forme supérieure  
 Westeingang; Zugang zur oberen Plattform  
 West entrance; access to upper platform

13  
 Vue prise de l'ouest  
 Ansicht von Westen  
 West view

Photos: Alrège S. A., Pully-Lausanne



13