

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 50 (1963)  
**Heft:** 6: Schulbau

**Artikel:** Neue Werke Fritz Wotruba  
**Autor:** Lampe, Jörg  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-87088>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1

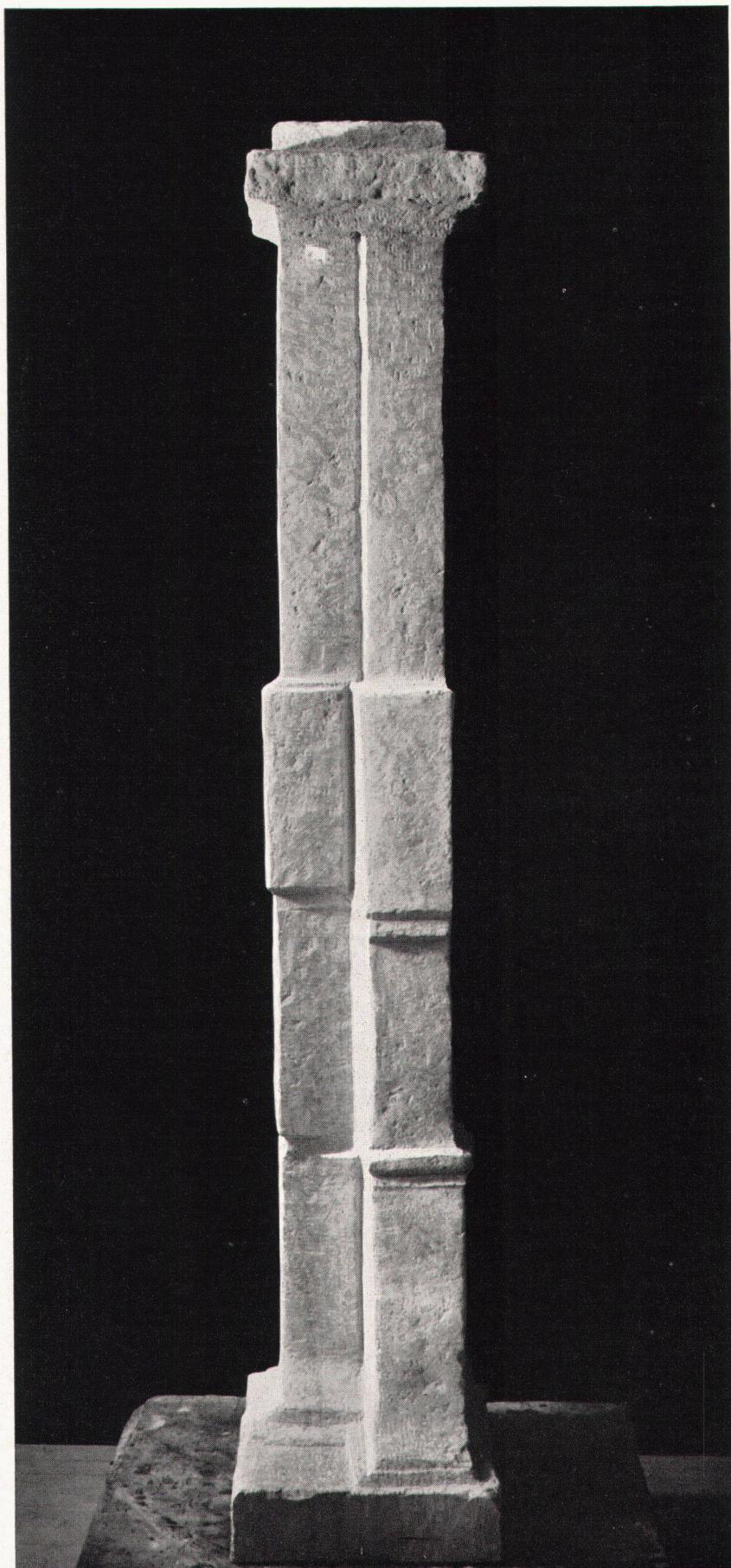
1  
Fritz Wotruba, Liegende, 1962. Bronze  
Femme couchée. Bronze  
Reclining female figure. Bronze

Man braucht den Wiener Bildhauer Fritz Wotruba (geboren 1907) nicht mehr erst vorzustellen. Er ist in der Schweiz, in Paris, London, Amsterdam und Brüssel, in den USA und in Deutschland bald besser bekannt als in seinem Heimatlande. Auch seine Meisterklasse für Bildhauerei an der Wiener Akademie, die er, aus der Schweizer Emigration zurückgekehrt, 1945 übernahm, hat schon einige gute Leute hervorgebracht. Avramidis, Pillhofer, Urteil, Göschl und die augenblicklich zum ersten Male in Wien ausstellende Griechin Nausica Pastra sind nicht nur ausgesprochene Begabungen, sondern sie lassen auch den Einfluß einer ebenso klaren wie freien Führung durch Wotruba erkennen.

Wotruba ist in der Tat trotz seines starken und eigenwilligen Künstlertums ein ausgezeichneter Lehrer, was nur selten zusammengeht. Er verlangt Zucht, Arbeit und eine ehrliche Entwicklung. Wer auf «Maschen» ausgeht, hat bei ihm verspielt; wer ins Beiläufig-Dekorative abgleitet, desgleichen. Wotruba läßt sich und anderen nichts durchgehen; aber er verlangt von anderen immer nur, was er auch von sich selbst verlangt. Und das Beispiel ist von jeher der beste Lehrer.

Wotrubas eigenes Œuvre hat sich völlig konsequent entwickelt. Die frühen Arbeiten von 1929 bis zum Ende der Schweizer Zeit bezeugen gleichsam eine innerlich gespannte «Klassik», der dann eine Reduzierung und Konzentration nach dem Archaischen zu folgt. Es geht dem Künstler um den Grund, um eine wesentliche Ausgangsbasis. Nach 1945 als dem «Jahre Null» nach der Katastrophe hat die Reduzierung – ähnlich wie im Zeitgeschehen – den Grund erreicht. Von nun an sucht und findet Wotruba ganz persönliche Zeichen und Figurationen für den gleichsam auf seine Anfänge zurückgeworfenen Menschen.

Denn immer und bis heute ist der Mensch sein Thema, aber nie eines der Repräsentation, des Glanzes, des Nimbus und



einer mehr angemachten als verdienten Würde, sondern das sozusagen einer neuen «Grundsteinlegung». Wotruba holt das Sein, die Substanz heraus und gibt ihnen die Energien seiner eigenen Potenz. Er will das Bild des Kernes und nicht die Arabesken des Scheines. Er geht auf die Sache des Menschen selber los. Das Theater des Daseins und seiner Selbstbespiegelung – übrigens auch in der Kunst – hat für seine Gestaltung keinerlei Bedeutung.

So entstehen fast bis zum Beginn der fünfziger Jahre jene wie aus behauenen Blöcken gefügten und «gestauchten» Figuren, die, wenn es sich um «Stehende» und «Schreitende» handelt, manchmal wie von Zyklopenhand geschichtet wirken. Nur bei einigen von ihnen reißt die innere Spannung des Bewegtseins und überhaupt des Seins den Stein zu steiler Schlankheit und Gerecktheit auf. Die großen Liegenden wieder aus der gleichen Zeit lassen gelegentlich an hingeschleuderte Fels- und Gebirgslandschaften denken.

In allen diesen Arbeiten ist auch kein Schimmer von Reminiszenz an eine «ruhmreiche Vergangenheit» zu sehen, der dem Auge schmeicheln könnte. Da gibt es ferner weder Mystik noch Romantik oder tröstliche «Symbolik», sondern da ist alles nackt und hart, wie eben Blöcke sind, und doch von einer ordnenden Hand gefügt, die rücksichtslose Klarheit nicht nur fordert, sondern auch zu leisten fähig ist. So mancher spottete sich vor dieser Periode um seine ohnmächtige Verlegenheit herum und sprach von «Blockmalz»-Figuren, weil er sich einfach dem nicht aussetzen konnte oder wollte, was da so fest und wahr und ursprungsnahe Gestalt geworden war.

Allmählich aber gibt dann das regelrecht Ertrötzte eines monumentalen und radikalen Protestes gegen einen allzu eifrigsten Talmi-Wiederaufbau der Existenz weicheren und leicht geschwungenen Linien und Formen Raum. Wotruba bildet jetzt beispielsweise Bronzeköpfe, die nicht mehr gegen etwas stehen, sondern gerundet und dünnshalig ein inneres Gewiß- und Freisein zu umschließen scheinen. Das Runde findet auch in die Figurenbildung Einlaß. Doch geht es nach wie vor um ein Bauen der Figur, um eine solche als architektonisches Gebilde.

Diesem Bauen wachsen ab 1958/59 neue Gliederungs- und Skandierungsimpulse zu. Die Gelenkstellen der manchmal auf Rumpf und Beine und wie zu Säulen reduzierten Figuren von betonter Streckung werden als horizontal gesetzte Knotenpunkte, gewissermaßen als Umschlagstellen und Sammelplätze des Wachstums, hervorgehoben. Der architektonische Charakter verstärkt sich, weil man eben an Säulenelemente mit Kapitälern erinnert wird.

In jüngster Zeit jedoch hat sich ein neuer Bauvorgang mit neuen Gliederungskräften herausgebildet. Wotruba greift dabei zunächst wieder vornehmlich auf den Stein zurück, der ja für ihn nicht nur der Ausgangspunkt, sondern auch die Grundmaterie seines bildhauerischen Schaffens ist. Der neue Bauvorgang setzt nicht mehr von Glied zu Glied in horizontalen Knotenpunkten an, sondern er baut die Kopf- und Körperformen gewissermaßen aus vertikalen Scheiben auf. Die Geschlossenheit der Glieder also wird aufgehoben. Sie geraten in sich in Bewegung und werden so zu Trägern von Tätigkeit oder zumindest von inneren Spannungsvorgängen. Sie sind nicht mehr Gefäße und Zustandsweisen, sondern im Stein verwirklichte Aktionen.

2

Fritz Wotruba, Figur, 1961/62. Jugoslawischer Marmor  
Figure. Marbre de Yougoslavie  
Figure. Jugoslavian marble



3

3  
Atelierhof  
Cour de l'atelier  
The studio courtyard



4

Die Aktion also, bei Wotrubas vital-entschiedener und völlig unspekulativer Natur und Haltung weit über das Motorische hinaus die Grundbedingung seines Menschen- und Künstlertums, hat sich damit eigentlich erst jetzt zu ihrer Selbstgestalt befreit. Jetzt erst sagt er das innere Gespannt- und Bewegtsein des in seinem ganzen Schaffen beschworenen Menschen als dynamische Plastik aus, ohne hierzu von ihm ohnedies verschmähter Gesten und Gebärden zu bedürfen.

Wie es bei Fritz Wotruba weitergehen wird, weiß niemand, wahrscheinlich und hoffentlich nicht einmal er selber. Da er aber ebenso nüchtern klar wie sauber und ohne jeden Überschwang zu denken und auch bildnerisch Fuß vor Fuß zu setzen und somit ständig unterwegs zu sein versteht, ist ihm auch die weitere Entwicklung sicher. Denn, so paradox das klingen mag, zu jedem anderen Ziele ist es weniger weit als zum eigenen Ich und zu dessen wahrhaftiger Gestaltverwirklichung, die nie ein Ende hat.



5

**4, 5**  
Fritz Wotruba, Kopf 1962. Carrara-Marmor  
Tête. Marbre de Carrare  
Head. Carrara marble

Photos: 1, 4, 5 Elisabeth Speidel, Hamburg-Blankenese