

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 50 (1963)
Heft: 2: Mobile Architektur - Siedlung Halen

Artikel: Rede über Alberto Giacometti
Autor: Wehrli, René
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-87018>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung im Kunsthause Zürich am 1. Dezember 1962

In der schweizerischen Kunstgeschichte gibt es gewichtige Kapitel, die im Ausland geschrieben sind. Denken wir an jene Equipe und Künstlersuppen, die seit dem Mittelalter vor allem aus unseren südlichen Alpentälern in die Kapitälen Europas gezogen sind und dort zu Ansehen oder gar Ruhm kamen, Werke hinterließen, denen wir heute mit Stolz auf dem Petersplatz in Rom oder am Canale grande begegnen. Dieser Stolz wird vielleicht etwas gedämpft, wenn wir uns die Frage stellen, was aus den großen Meistern in der Heimat geworden wäre, wobei uns aus der neuesten Zeit der Fall etwa des Architekten Le Corbusier zur Bescheidenheit aufruft.

Man kann, wenn man will, in der Künstlerfamilie Giacometti aus dem Bergell ein Nachleben dieser Tradition sehen. Doch hinkt der Vergleich in mehr als einer Beziehung. Die Maler aus dieser Familie haben die Heimat nie ganz aufgegeben, vielmehr in ihr eine ihrer Kraftquellen gefunden, und selbst derjenige von ihnen, dessen Ausstellung wir heute eröffnen und der sich von der Schweiz scheinbar am meisten entfernt hat, der ohne die Freiheit und Einsamkeit der Groß- und Kunststadt nicht leben könnte, kehrt zu Zeiten gern in die Häuser der Vorfahren zurück, aus der Einsamkeit der Großstadt in die Einsamkeit der Berge. Womit bereits angedeutet ist, daß noch in einer andern Beziehung der Vergleich mit den Künstlerfamilien früherer Jahrhunderte oberflächlich ist. Denn während jene im Auftrage und Dienst der Mächtigen als – wenn auch oft geniale – Handwerker wirkten, verkörpert das jüngste Glied der Künstlerfamilie, Alberto Giacometti, in letzter Konsequenz jenen modernen Künstlertyp, dem die Kunst nur und ausschließlich Mittel der Auseinandersetzung mit der Welt ist, ohne daß noch ein Gedanke an einen Auftraggeber oder auch nur Betrachter oder Käufer mitspielte. Vielmehr schaffen in der Stille mit all den Qualen und Schwierigkeiten, die das mit sich bringt, nur sich selbst verantwortlich. Wobei das eigene Ungenügen zum strengsten Auftraggeber und Herrn wird, anspruchsvoller als irgendein Papst oder Fürst der Renaissance – immer am Rande der Verzweiflung über die Unmöglichkeit, das zu realisieren, was einem vorschwebt. Darüber hat sich der Künstler einem Gesprächspartner gegenüber einmal folgendermaßen geäußert: «Je ne crée pas pour réaliser de belles peintures ou de belles sculptures. L'art, ce n'est qu'un moyen de voir. Quoi que je regarde, tout me dépasse et m'étonne, et je ne sais pas exactement ce que je vois. C'est trop complexe. C'est comme si la réalité était continuellement derrière les rideaux qu'on arrache... Il y en a encore une autre... toujours une autre... Et on continue, sachant que plus on approche de la chose, plus elle s'éloigne. La distance entre moi et le modèle a tendance à augmenter sans cesse; plus on s'approche, plus la chose s'éloigne. C'est une quête sans fin.»

Damit erscheint der Künstler dem wahren Wissenschaftler verwandt, der in der Stille seines Labors oder Studios seinen Problemen nachgeht, zunächst ohne an die praktische Ausnutzung des allenfalls Gefundenen zu denken. «Der Künstler, der nicht sein ganzes Selbst preisgibt, ist ein unnützer Knecht.» So hat der lizide Romantiker Friedrich Schlegel die neue Situation des Künstlers schon an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert formuliert und postuliert.

Daß aber die Geschöpfe eines künstlerischen Selbstgesprächs, des nie abbrechenden Bemühens, die Essenz eines Erlebnisses, eines visuellen Eindrucks zu geben, nun aber auch zu andern zu sprechen vermögen, das ist das Wunder, das nur höchst selten geschieht, auf das doch jeder im stillen hoffen muß, und wo dann über die Konzentration und Selbstingabe hinaus das Geheimnis der künstlerischen Potenz ins Spiel kommt. Man spürt in den Werken von Alberto Giacometti, daß

sie von weit her kommen, Geschöpfe der Einsamkeit und einer Intensität der Auseinandersetzung, die den Betrachter in ihren Bann ziehen und ihn in Gebilden, die für ihren Schöpfer weit entfernt von dem sind, was er eigentlich sucht, fast schon von ihm verworfen, oft wieder zerstört, etwas sehen lassen, was ihn angeht, was ihn trifft, ihn der Condition humaine betroffen bewußt werden läßt. Gerade in der äußersten Reduktion auf wenige Grundtatsachen, Grundformen, Grundthemen, einer Reduktion, der man anmerkt, daß sie nicht leichthändig ästhetisierend gemacht ist, sondern der Not entspringt, sich vor einem Stück Welt, einem Gesicht, einer Figur, gestaltend zu behaupten. Wobei je länger je mehr allen Zeitströmungen zum Trotz, aber weit entfernt von irgendwelcher Opposition, die menschliche Gestalt, ihre Erscheinung, ihre Stellung im Raum, das Thema dieser Plastiken und Bilder ausmacht. Ihre Bedrohung und Reduzierung durch den Raum, ihre Behauptung in ihm; ihre unheimliche Einsamkeit auch, selbst dort, wo mehrere Figuren in ein räumliches Verhältnis zueinander treten, wie etwa in den «Platz-Skulpturen». Man möchte, wenn man literarisch werden wollte, einen guten Teil dieser Werke «soledades» nennen, wie die Gedichtsammlung des großen spanischen Barock-Dichters Gongora.

Doch damit haben wir uns auf einen gefährlichen, wenig tragenden Grund begeben, und ich fürchte bereits mir die Mißbilligung des Künstlers zugezogen zu haben. Ich fürchte das in noch höherem Maß zu tun, wenn ich etwas andeutete, was mir erst bei der Einrichtung dieser Ausstellung bewußt wurde. Die Verwurzelung dieser scheinbar so losgelösten und großstädtischen Kunst im Heimatlichen, in der Struktur und der Farbigkeit der alpinen Steinwelt, in ihrer den Menschen bedrohenden Einsamkeit, wobei auch etwas von berglerischer Verschlossenheit und auf sich selbst gestellte Unabhängigkeit mitspricht.



Alberto Giacometti, *Diego*, 1954
Privatbesitz Paris
Photo: Walter Dräyer, Zürich