

# Résumés français

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **49 (1962)**

Heft 9: **Bauen mit der Landschaft**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Du paysage en tant qu'objet de mise en forme** 301
- Nos idées d'aménagement régional et de forme à donner aux paysages, si étrangères à la conception romantique de la «nature», remontent en partie aux théories de Schultze-Naumburg sur l'intégration de l'architecture au milieu naturel environnant, y compris la campagne cultivée. La modernisation, actuellement entreprise, de notre réseau routier, rend particulièrement actuel cet ordre de problèmes. Faut-il, par exemple, qu'une autoroute s'adapte à son cadre (Allemagne) ou, au contraire (Italie), contraste avec lui? Chez nous, la tendance générale est d'accorder la préférence à la première de ces deux alternatives. Le présent cahier essaye de préciser l'ensemble de ces questions.
- L'esthétique des routes nationales** 302
- M. G. Bachmann, chef du Bureau des ponts et chaussées du canton de Berne, a, au cours d'un entretien, exposé quelques remarques concernant l'esthétique routière. Celle-ci dépend du tracé et de la nature des talus. Le tracé de la route, autant que possible continu, détermine au premier chef la beauté de la route dans le paysage environnant, cependant que la forme des talus et les essences (arbres ou buissons) bordant la route y contribuent aussi largement, encore que l'effet désiré ne puisse être immédiat, la croissance des plantes exigeant du temps.
- De la route et de son cadre** 304  
*par Walter Leder*
- La route, reliant entre elles les zones les plus diverses, villes, campagne, nature intacte, son cadre, dans sa multiplicité, doit être considéré comme une seule unité de trafic. Aussi l'architecte paysagiste est-il le collaborateur tout désigné de l'ingénieur des ponts et chaussées. L'association des architectes paysagistes suisses (BSG) a au reste élaboré des directives quant à la planification routière.
- L'autoroute N 2 au Lopper** 307  
*Ingénieurs: W. et J. Rapp et E. et A. Schmidt, Bâle*
- Des deux variantes étudiées, la seconde a l'avantage de s'intégrer au paysage et de respecter la lisière de la forêt.
- Le tronçon Landquart-Coire** 308  
*Service des ponts et chaussées du Canton des Grisons  
Ingénieur: E. Knecht, Coire*
- Première application conséquente, en Suisse, du principe «spatial» dans la construction routière, combiné avec celui de la visibilité continue de la route dans le paysage.
- Aménagement des rives du lac dans la ville de Zoug** 310  
*Concours zougais 1961/62. 1<sup>er</sup> prix: H. Richard & Co., architectes paysagistes, Zurich, Chr. Stern, architecte paysagiste, Zurich*
- Les promenades au bord du lac trouveront désormais leur unité et seront exclusivement réservées aux piétons et aux jeux de l'enfance.
- Programme d'un diplôme d'urbanisme** 312  
*par Rudolf Frankel*
- En 1954, l'auteur a créé à l'Université de Miami un cours d'urbanisme d'une année, «The Graduate Program in City Design». Le nombre des étudiants, qui tous ont terminé leurs études d'architecte, est limité à huit. Matière principale: l'urbanisme au sens strict. L'augmentation de la population des U.S.A. est de trois millions par an, et ce chiffre grandira; d'autre part, la population se groupe de plus en plus dans les villes, mais les grands villes sont déjà surpeuplées, alors que les petites villes se dépeuplent. Il s'agit donc de leur rendre un pouvoir d'attraction, entre autres économique, et de prévoir pour la plupart d'entre elles une disposition rationnelle et agréable. L'équipe du cours, dont l'enseignement est consacré par un diplôme, travaille comme un bureau d'urbanisme, en liaison avec les autorités. Une série d'exemples concrets donne une idée précise de la méthode en vigueur.
- Motel au lac de Constance** 318  
*Projets de l'Ecole des arts appliqués de Zurich, classe des ensembliers, prof. Willy Guhl*
- Le problème essentiel était la création du mobilier, en même temps que, dans le dessein de réaliser l'intérieur en unité avec l'extérieur, l'on s'est assigné pour tâche de projeter ce motel en un endroit solitaire.
- Le centre d'approvisionnement de Luleå** 320  
*Architecte: Ralph Erskine, Drottningholm*
- Ce «shopping center» d'une petite ville du nord de la Suède, également destiné aux habitants des régions avoisinantes, groupe, d'une part, un édifice rassemblant les divers magasins et, d'autre part, un bâtiment pour les services auxiliaires. Le tout est abrité par un même toit, sous lequel sont réalisées, en raison du climat, des conditions de chauffage profitant également aux «rues» et «places». L'on espère que ce centre actuellement purement commercial se développera par la suite de manière à devenir le centre même de la vie municipale, avec des locaux réservés aux divertissements et aux manifestations culturelles.
- Nouvelles acquisitions du «Kunsthhaus» de Zurich** 325  
*au cours des dix dernières années  
par Eduard Hüttlinger*
- Si, comme le veut au reste la structure de ce Musée d'art, la plupart des nouvelles acquisitions relèvent des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, leur ensemble n'en va pas moins de la haute antiquité aux œuvres les plus modernes. Parmi les exemples d'art ancien, citons un fragment de bas-relief provenant du palais de Darius 1<sup>er</sup> à Persépolis, un portrait romain du 3<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. et deux bas-reliefs coptes. Au moyen âge appartiennent une madone du 12<sup>e</sup> siècle italien (Ecole de Nonantola), une autre, du gothique tardif allemand et une peinture (Saint Stéphane) d'origine probablement ibérique (15<sup>e</sup> siècle). – Pour la première fois, Manet, avec l'«Evasion de Rochefort», est représenté au Kunsthhaus. Puis viennent les Allemands du «Blaue Reiter» Franz Marc et A. Macke, l'orphisme de Delaunay, une «peinture pure» d'Augusto Giacometti, de Chirico, Léger, Picasso, Braque. Nommons également Mondrian, Sophie Täuber-Arp, Miró, de Staël, Soulages, Tapiès. Grande attention a été accordée à la sculpture, avec l'«Oiseau dans l'espace» de Brancusi, le «Torse» d'Alberto Giacometti, les «Nus vus de dos» de Matisse, la «Colonne développable de la victoire» de Pevsner, la grande «Femme couchée» de H. Moore et le «Miracolo» de Marino Marini.
- Les tapisseries murales d'Elisabet Giauque** 334  
*par Max Huggler*
- Alors qu'à Aubusson la conception du carton revient généralement à un artiste et son exécution à un artisan tapissier, Elisabet Giauque réalise carton et tissage. Chacun de ses tapis (première manière plus monumentaux, puis simplifiés) est une pièce unique.