

<b>Zeitschrift:</b>	Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
<b>Band:</b>	49 (1962)
<b>Heft:</b>	10: Japan
<b>Artikel:</b>	Eine neue zenbuddhistische Tempelanlage : 1957. Wohnraum, Meditationshalle und Gartenanlage des Ryōsen-an-Tempels im Daitoku-ji-Tempelbezirk, Kyoto
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-38485">https://doi.org/10.5169/seals-38485</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

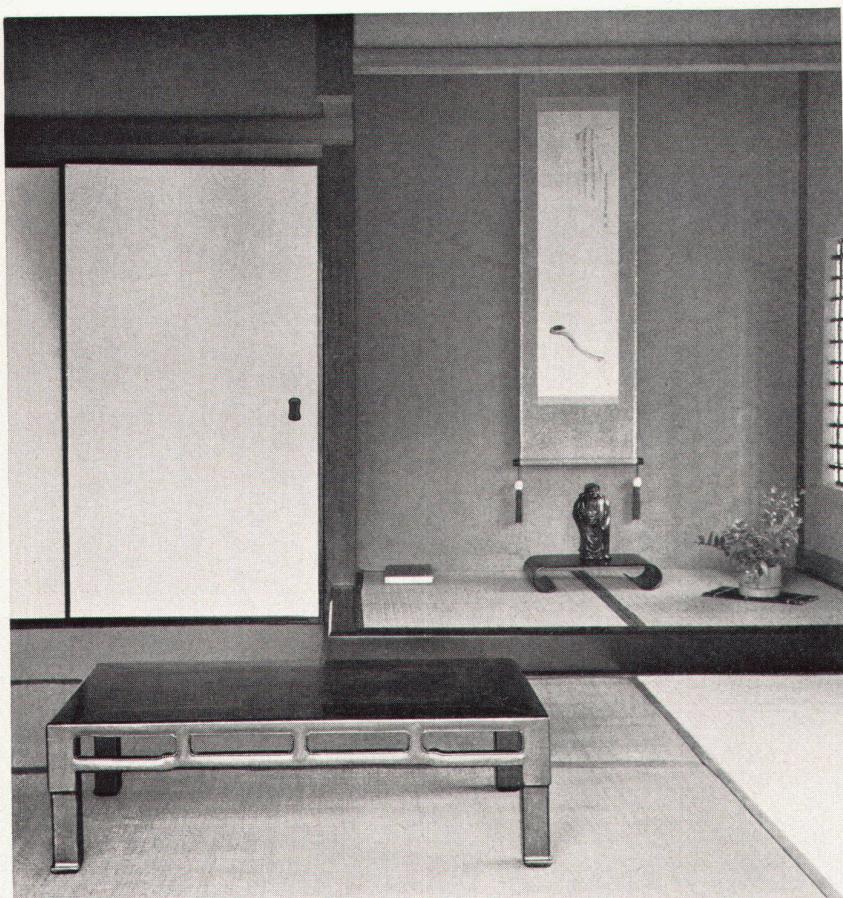
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Eine neue zenbuddhistische Tempelanlage

### 1957. Wohnraum, Meditationshalle und Gartenanlage des Ryōsen-an-Tempels im Daitoku-ji-Tempelbezirk, Kyoto

Der historische Daitoku-ji-Tempelbezirk ist der Haupttempel der rinzai-zen-buddhistischen Konfession. Die Anlage von Ryōsen-an gehört zum «First Zen Institute of America in Japan». Es handelt sich um eine Tempelanlage im traditionellen Stil, welche unter Beobachtung der alten Riten und Techniken im Jahre 1957 angelegt wurde. Der Tempel selbst ist etwas kleiner als entsprechende Gebäude in historischen Tempelanlagen. Er ist umgeben von einem Klostergarten nach altem Vorbild.

In der Meditationshalle können sich sechzehn Studenten auf den Bodenmatten ihren vorgeschriebenen Übungen hingeben. Das Wohngebäude beherbergt die Priesterin und dient dem Empfang von Gästen. – Vielleicht ist es nötig, hier anzumerken, daß das Bauen im alten Stil und das «Kopieren» alter Gebäude in Japan eine andere Bedeutung hat als bei uns, aus Gründen, die anzuführen hier nicht der Raum ist. Wir erinnern nur an den zu Eingang dieses Heftes gezeigten Shinto-Schrein, der alle zwanzig Jahre neu erstellt wird.



1



2

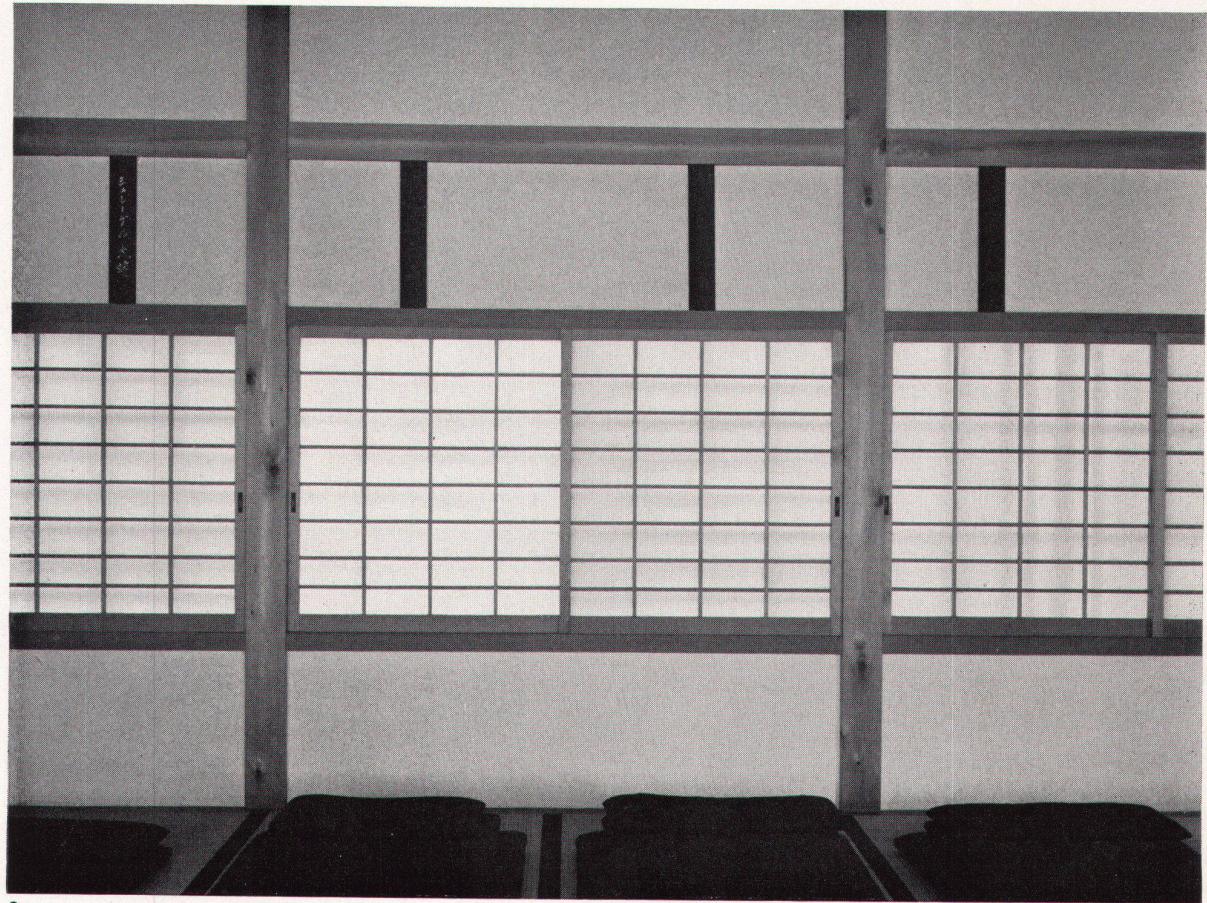
1  
Wohnraum der Priesterin; Teetisch und Bildnische  
Chambre de la prêtre: table à thé et niche à images  
Priestess's living-room: tea-table and imago niche

2  
Zimmerdecke aus Hinokiholz  
Plafond en bois de hinoki  
Corner of a room panelled with Hinoki wood

3  
Meditationshalle; die Lager vor der Schiebewand  
Hall de méditation: couches devant la cloison coulissante  
Meditation hall; couches in front of a sliding wall

4  
Meditationshalle; Detail der sichtbaren Dachkonstruktion in traditioneller Technik  
Hall de méditation: détail de la charpenterie apparente exécutée selon la technique traditionnelle  
Meditation hall. Detail of visible roof structure executed in traditional technique

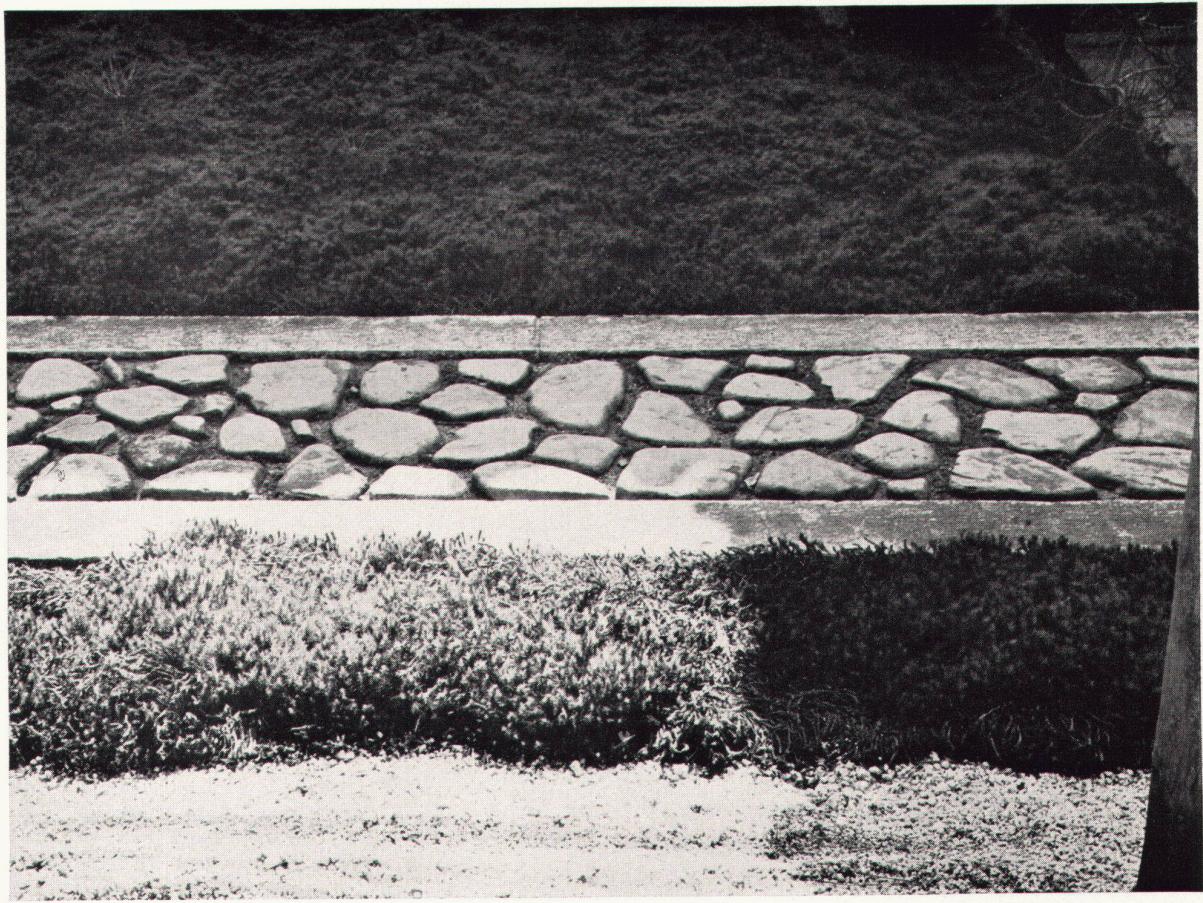
Photos: Werner Blaser, Basel



3



4



1

«Und dennoch! Über den technischen und gesellschaftlichen Abgrund hinweg, der unsere heutigen Wohn- und Bauprobleme von denen Alt-Japans scheidet, bleibt die ästhetische, geistige und menschliche Vorbildlichkeit des altjapanischen Wohnhauses auch für unsere Gegenwart voll bestehen. Das Krebsübel unserer heutigen Wohn-,Kultur<sup>1</sup> liegt nämlich primär gar nicht im Technischen und auch nicht im Ästhetischen, sondern im Gesellschaftlichen: im parvenuhaften Mehr-Sein-wollen der Oberen und Mehr-Scheinenwollen der Unteren. Davon ist die altjapanische Wohnkultur beglückend fern. Denn sie ist die Wohnkultur ökonomisch diskussionslos Gleichgestellter, das heißt gleicherweise adelig Hochgestellter. Darum kann in Japan die größte Schlichtheit Ausdruck und Merkmal der größten Vornehmheit, des höchsten geistigen Adels sein.»

Georg Schmidt, Vorwort zu «Wohnen und Bauen in Japan» von Werner Blaser, Teufen 1958.

1-3

*Gartenanlage des Ryōsen-an-Tempels*  
*Les jardins du temple de Ryōsen-an*  
*Gardens of the Ryōsen-an temple*

1

Traditioneller Moosgarten zwischen Wohntrakt und Meditationshalle  
*Jardin de mousse traditionnel entre l'habitation et le temple de méditation*  
 Traditional moss-garden between residential wing and meditation hall

2

Sandgarten und Steinweg in der Eingangspartie  
*Jardin sablé et dallage de pierres de l'entrée*  
 Sand-garden and rock-path in the entrance part

3

Die Bäume erhalten ihre Form durch ein Gerüst aus leichten Bambus-stangen  
*Un échafaudage en bambou confère aux arbres leur forme*  
 The shape of the trees is determined by a light framework of bamboo sticks