

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 49 (1962)  
**Heft:** 10: Japan

**Artikel:** Design als Problem der Kultur  
**Autor:** Koike, Shinji  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-38476>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





*Wir entnehmen diese nach unserer Meinung extreme Stellungnahme den Mitteilungen des «Japan Design House», Band 1, Nr. 4, vom April 1961*

Nachdem ich zum Direktor des Japan Design House ernannt wurde, welches in Tokio im März 1960 gegründet worden war, hatte ich die Gelegenheit, ähnliche Institute in europäischen Ländern zu besuchen, nach denen ich schon lange neugierig war.

Ich begann in London mit dem bekannten Design Center und besuchte dann verschiedene Informationsstellen für Formgebung, eine nach der andern, in Stockholm, Oslo, Helsinki, Kopenhagen, Essen, Darmstadt und so fort, und war sehr beeindruckt von der Tatsache, daß viele der besuchten Länder einen großen Wert auf permanente Ausstellungen der Guten Form legen, und überhaupt von dem Reichtum und der guten Auswahl ihrer Ausstellungen. Bei manchen dieser Institute sind die Direktoren direkt für die Ausstellungen und ihre Auswahl verantwortlich, während andere, wie beispielsweise der Council of Industrial Design, eine Ausstellungskommission haben, die aus Industriellen, Designern und Technikern besteht. In beiden Fällen aber sind ihre Ausstellungen insofern interessant, als sie stets die unverwechselbare Art des Design zeigen, die für das betreffende Land charakteristisch ist. Gleichzeitig können wir aber, als Folge der sogenannten modernen Bewegung, in jeder von ihnen eine klare und nicht wegzuleugnende Tendenz zur zeitgemäßen Formgebung bezeugen.

Anders als in Asien sind die europäischen Länder im Besitze einer gemeinsamen kulturellen Tradition. Mit anderen Worten: die Entwerfer dieser Länder stehen auf einem gemeinsamen kulturellen Fundament. In Asien jedoch, und speziell in Japan, wurde die moderne Bewegung erst ungefähr im Jahre 1930 eingeführt, nachdem dort die Tendenzen, die sich aus der angestammten Kultur entwickelten, und diejenigen von westlichem Ursprung dualistisch nebeneinander koexistiert hatten. Sie hatte in der Formgebung dieser Länder eine Verwirrung angerichtet, und aus diesem besonderen Grund ist es heute nicht immer leicht, zu entscheiden, was gutes japanisches Design ist – im großen Unterschied zur Lage in den westlichen Ländern. Man kann sagen, daß es eine schwierige Aufgabe ist, den besonderen Charakter der industriellen Formgebung in Japan zu suchen, wo noch die meisten Leute in Häusern mit Tatami-Matten leben und wo die ältere Generation im eigenen Hause den Kimono anzieht, während sie sich öffentlich in der gleichen Weise gibt wie die westlichen Menschen. In dieser Hinsicht sind wir sehr begierig darauf, die Möglichkeit eines neuen japanischen Design zu kreieren, indem wir den unserem Leben innewohnenden Dualismus überwinden und ihn integrieren.

Auf der Rückreise von Europa fuhr ich durch die Balkanstaaten, hielt mich in Indien auf und besuchte Nepal, wo ich überall die Formgebung als den natürlichen Ausdruck ihrer Lebensweise erkennen konnte. Daher, so möchte ich sagen, können wir nie die Erbschaft der noch lebenden Traditionen als die Quelle aller Formgebung verleugnen.

Shinji Koike

1

Stadthaus von Kurashiki, Architekt: Kenzo Tange, 1960. Ein Landstädtchen im mittleren Japan erhält ein Verwaltungsgebäude in der japanischen Interpretation des Eisenbetonbaus  
Hôtel de Ville de Kurashiki  
Town Hall of Kurashiki

2

Die Dächer von Kurashiki, wie sie das Verwaltungsgebäude umgeben  
Les toits de Kurashiki entourant le centre administratif  
The roofs of Kurashiki surrounding the administration building

Photos: 1, 2 Werner Blaser, Basel