

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 49 (1962)

Heft: 4: Hochschulen, Wissenschaftliche Institute

Artikel: Die Akademie der Künste in Berlin : 1959/60. Architekt Werner Düttmann, Berlin

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-38410>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Akademie der Künste in Berlin



1

1
Haupteingang mit Studio
Entrée principale et studio
Main entrance with studio

2
Blick von Norden auf die Ausstellungshalle und den Akademietrakt
Salle d'exposition et aile de l'Académie, vues du nord
View from the north onto exhibition hall and Academy wing

3
Oberer Skulpturenhof, aus der Shedhalle gesehen
La cour supérieure des sculptures vue du hall
Upper sculpture yard as seen from the saw-tooth-roofed hall



2

1959/60. Architekt: Werner Düttmann, Berlin

Der Bau wurde gestiftet von dem Deutschamerikaner Henry H. Reichhold. Mr. Reichhold will mit diesem großzügigen Geschenk einen Beitrag zum kulturellen Leben seiner Vaterstadt leisten. Das Raumprogramm wurde von der Akademie der Künste aufgestellt. Es entwickelte sich aus dem Arbeitsprogramm und der Zielsetzung, die diese Akademie sich gegeben hat, und stellt somit eine Antwort dar auf die Frage: Was ist eine Akademie heute?

Das Arbeitsprogramm und somit das Raumprogramm gliedert sich im wesentlichen in drei Bereiche:

1. Der interne Bezirk für Zusammenkünfte, Gespräche und Arbeitstagungen der Mitglieder und ihrer Gremien sowie Unterkunfts- und Arbeitsräume für auswärtige Gäste, Tagungszimmer der fünf Abteilungen, Konferenzräume für Vollversammlung und Senat und die notwendigen Büros der Verwaltung und der wissenschaftlichen Mitarbeiter.
2. Ausstellungsflächen für die Wirksamkeit nach außen.
3. Mehrzwecksaal, «Studio» genannt, für Vorträge, Filme, experimentelles Theater, Ballett und anderes.

Hinzu treten ausgedehnte Archivräume für die Sammlung, Bewahrung und künstlerische sowie wissenschaftliche Auswertung des der Akademie übergebenen Materials (Georg-Kaiser-Archiv, Nachlaß Hugo Häring und anderes). Als jüngste Aufgabe kommt Übernahme und Ausbau einer Cinemathek hinzu.

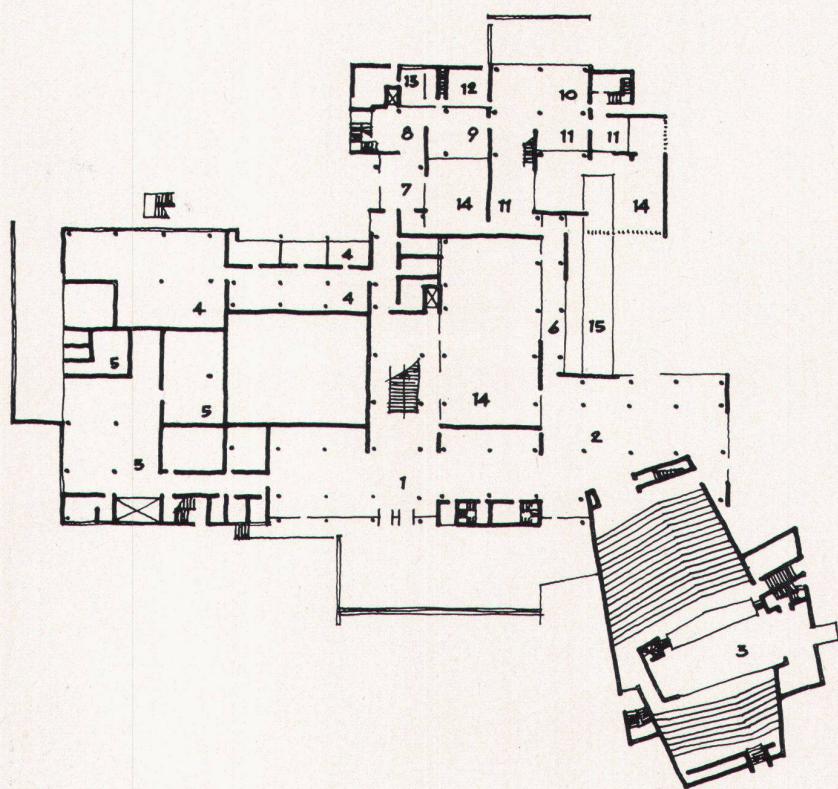
Die Vielfalt dieses Programms und die Lage des Grundstücks am Rande eines neuen Wohngebiets (Hansaviertel) – zum Schloßpark Bellevue und dem Englischen Garten hin – veranlaßten den Architekten, nicht ein Gebäude, sondern eine Gruppe von Gebäuden zu entwerfen, deren jedes versucht, dem spezifischen Charakter seines Inhalts Ausdruck zu geben, jedes ein Individuum, aber eins auf das andere bezogen und durch das andere gefördert.

So entstand, der Straße zugewendet, der hochgelegte weiße Ausstellungskubus mit drei Ausstellungshallen, die um einen Skulpturenhof gruppiert sind, das Betonzelt des Studios und, dem Publikum entzogen, das fünfgeschossige Haus für die interne Arbeit der Akademie und die Zusammenkünfte ihrer Mitglieder. Diese drei Bezirke sind durch Foyers, Glasgänge und Gartenhöfe miteinander verbunden.

Als allen Bauten gemeinsame und dominierende Materialien herrschen holländische handgestrichene Ziegel, Waschbeton unter Zusatz von weißen Marmorflußkieseln für die Wände, Theumaer Schiefer für die Fußböden und Bretter aus brasilienschem Kiefernholz für die Decken vor.



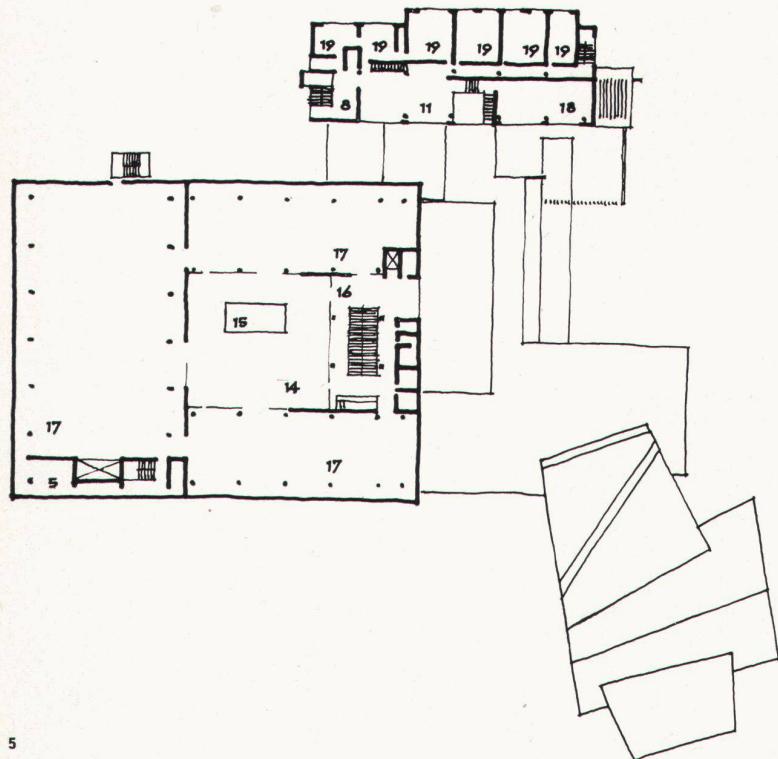
3



4

4
Grundriß Erdgeschoß, etwa 1:400
Plan du rez-de-chaussée
Groundplan of groundfloor

- 1 Eingangshalle
- 2 Theaterfoyer
- 3 Theater-/Vortragssaal
- 4 Archiv, Arbeitsräume
- 5 Technische Räume
- 6 Verbindungsgang
- 7 Kleine Eingangshalle
- 8 Treppenhalle
- 9 Eßraum
- 10 Sitzungsraum
- 11 Clubräume
- 12 Küche
- 13 Hausmeisterwohnung
- 14 Gartenhöfe
- 15 Wasserbecken



5
Erstes Obergeschoß
Premier étage
First floor

6
Gartenhof der Clubräume
Patio-jardin du club
Garden-courtyard of club rooms

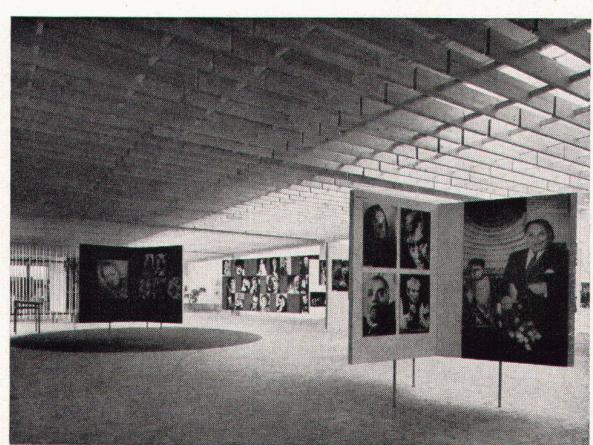
7
Öffentliche Ausstellungshalle
Salle d'exposition publique
Public exhibition hall

8
Treppe zur Ausstellung
Escalier conduisant à l'exposition
Stairs leading to the exhibition

5 Technische Räume
14 Gartenhof
15 Wasserbecken
16 Treppenhalle
17 Ausstellungsräume
18 Bibliothek
19 Arbeitsräume



6



7



8