

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 49 (1962)  
**Heft:** 2: Schulen

**Artikel:** Plastik von Hansjörg Gisiger bei der neuen Schule in Bottmingen  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-38393>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1



2

Dank der klaren künstlerischen Konzeption der Architekten (Rasser und Vadi BSA, Basel) gelang es, für den Schulhof gegenüber einem konventionellen Projekt eine Plastik durchzusetzen, die mit der Haltung der Architektur im Einklang steht. Hansjörg Gisigers Eisenplastik geht aus von dem Thema des Lebensschiffs, konzentriert es aber bis zu der einfachen, energischen Zeichenhaftigkeit eines japanischen Ideogramms.

1, 2  
 Hansjörg Gisiger, Schulhofplastik in Bottmingen, Baselland, 1961. Stahl  
 Sculpture devant la nouvelle école de Bottmingen (architectes: Rasser et Vadi FAS, Bâle). Acier  
 Sculpture in the courtyard of the new school at Bottmingen (architects: Rasser and Vadi FAS, Basle). Steel

Photos: P. Armbruster, Basel