

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 49 (1962)

**Heft:** 2: Schulen

**Artikel:** Städtische Sekundarschule Schönau in St. Gallen : 1958/60. Architekt Ernest Brantschen, BSA/SIA, St. Gallen

**Autor:** E.B.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-38384>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

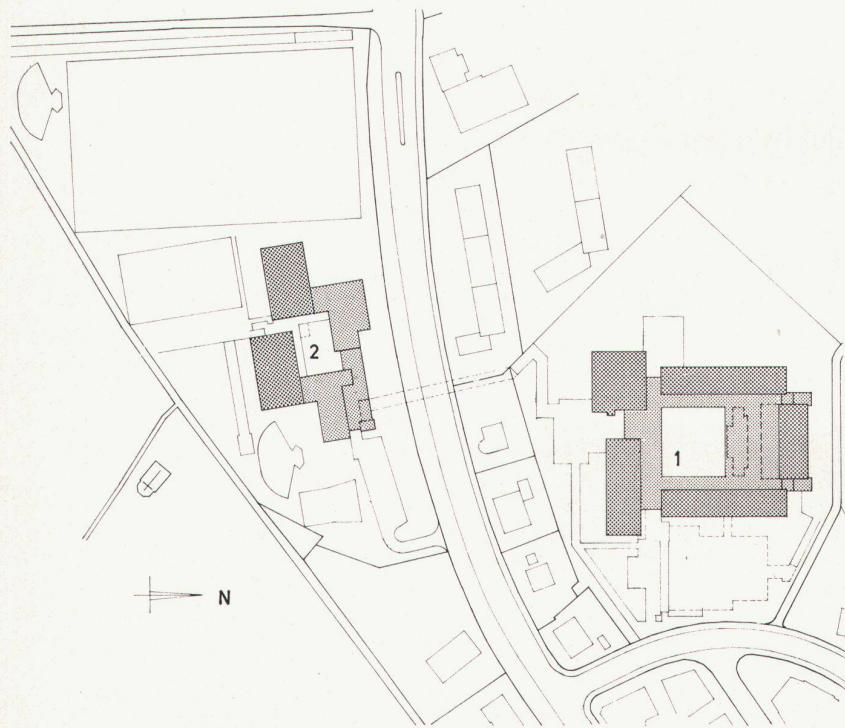
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Städtische Sekundarschule Schönau in St. Gallen



1

**1**  
Fassade Singsaal und Abwartwohnung  
Face de la salle de chant et appartement du concierge  
Face of music room and beadle's lodgings



2

**1958/60. Architekt: Ernest Brantschen, BSA/SIA, St. Gallen**  
**Mitarbeiter: A. Weisser, Arch. SIA, St. Gallen**  
**Ingenieure: Schultrakte: Ch. Wieser, Ing. SIA, St. Gallen**  
**Mitarbeiter: E. Krayes, Bauing., St. Gallen**  
**Turnhallen: Weder + Prim, Ing. SIA, St. Gallen**  
**Gartenarchitekt: P. Zülli, Gartenarchitekt, Stadtgärtnerei St. Gallen**

Die Sekundarschule Schönau, erstprämiertes Projekt aus einem öffentlichen Wettbewerb im Jahre 1956, ist in den Jahren 1958–1960 erbaut worden. Sie befindet sich im Westen der Stadt im Gebiet Schönenwegen, nördlich und südlich der Zürcherstraße.

### Raumprogramm

Achtzehn Klassenzimmer, wovon zwei gleichzeitig als Chemie- und Physikzimmer dienen, zwei Zeichensäle für Technisches und Freihandzeichnen mit den nötigen Sammlungsräumen, Lehrerzimmer, Spezialunterrichtsräume für Knaben- und Mädchenhandarbeit sowie für den Religions-, Schreibmaschinen-, Koch- und Hauswirtschaftsunterricht. Der Singsaal hat auch öffentlichen Veranstaltungen zu dienen. In diesem Gebäude trakt befindet sich auch die Abwartwohnung. Für den Turnunterricht dienen zwei Turnhallen mit je zwei Garderoben, Waschgelegenheit und Sanitätszimmer, Hartplatz, Spielwiese und den notwendigen Anlagen für Leichtathletik. Die Turnhallen sind unterkellert. In der einen befindet sich eine Halle für Leichtathletik mit Geräteraum, Waschgelegenheiten usw., in der andern ein militärischer Einquartierungsraum mit Militärküche und den notwendigen Nebenräumen.

Zwischen den Schulbauten nördlich und den Turnhallen südlich der stark befahrenen Zürcherstraße besteht eine Personenunterführung.

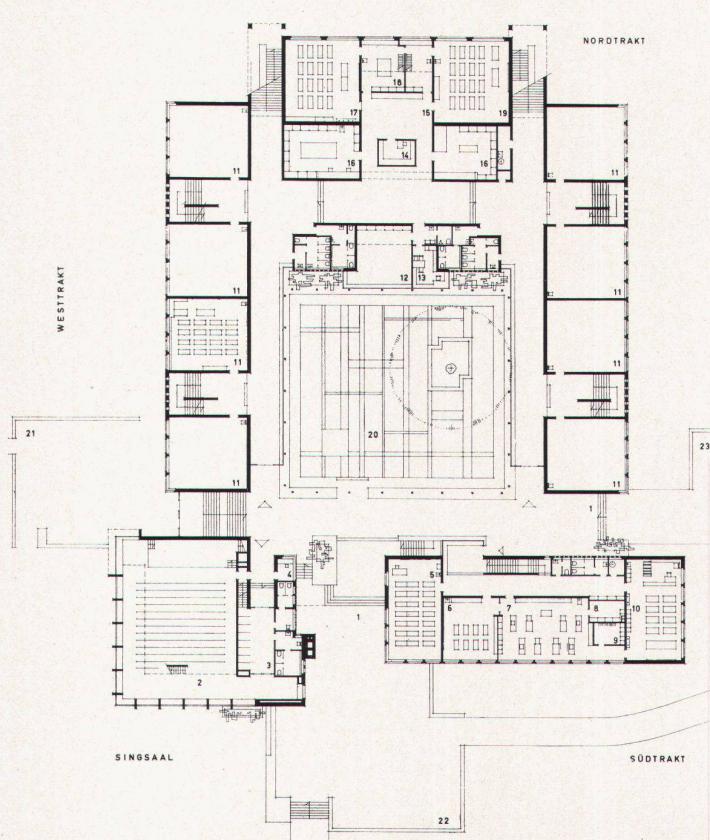
### Schule

Das Baugelände bildet eine leichte Kuppe, die in einen gegen Westen geneigten Hang übergeht. Der Verfasser fand das Gelände günstig, um eine nach allen Richtungen orientierte Anlage zu gestalten, deren einzelne Baukörper einen inneren Hof mit einem Umgangsweg umschließen. Von Süden, Osten und Westen führen so die Zugangswege zwischen den einzelnen Trakten zum Gemeinschaftshof, der das Herz der ganzen Anlage bildet. Ein glücklicher Umstand wollte es, daß auf dem Gelände ein prächtiger Ahorn stand, um den herum die Schule gebaut werden konnte. Er bildet heute einen lebendigen Schmuck inmitten der strengen Architektur.

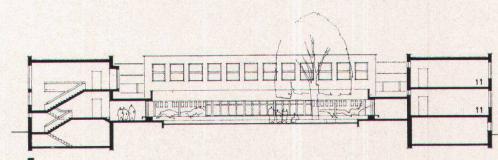
Für die Klassentrakte, die nach Osten und Westen orientiert sind, wurde das System der vier Klassen an einem Treppenhaus gewählt, das eine einwandfreie Querbelichtung und Belüftung der Klassenzimmer gestattet. Im Nordtrakt wurden die Zeichenzimmer nach Norden, mit südlichem Oberlichtband, orientiert, während die darüberliegenden Chemie- und Physikzimmer wieder südorientiert sind. Die Spezialräume sind im Südtrakt vereinigt, wo Übereckbelichtungen möglich sind und auch einzelne Zimmer zusammenhängend ausgebildet werden können. Dem Singsaal wurde besondere Beachtung in der Gestaltung geschenkt, sollte er doch in Belichtung und räumlichen Abmessungen nicht einfach ein vergrößertes Klassenzimmer werden, sondern etwas Festliches und Einmaliges bekommen. So wurde ein lebendiger Zugang geschaffen, der sich im Saalinnern in der Galerie fortsetzt. Ein besonders geformtes Eckfenster läßt den Blick in unüberbautes Gelände frei. Einen Blick übrigens, den der Verfasser schon beim ersten Besuch des Terrains getan hat und dem es nur noch einen geeigneten Rahmen zu geben galt. Ferner wurde der Singsaal noch mit einigen Lichtquellen (Cupolux) in der Decke versehen, die ein angenehmes Streiflicht auf der einen Wand erzeugen.



3



4



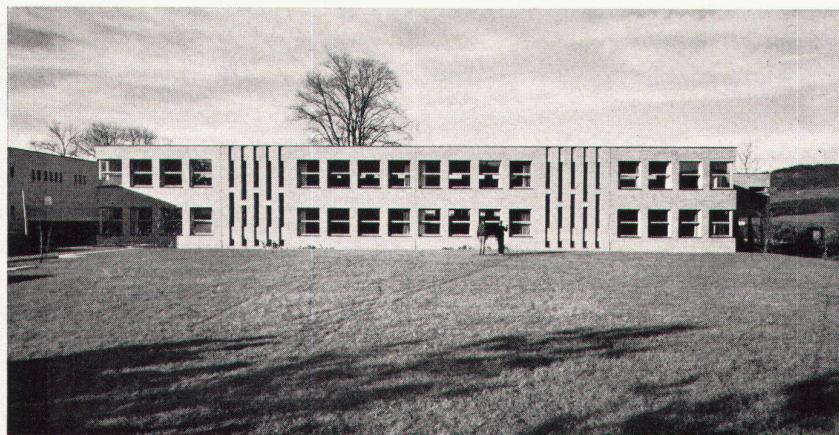
**2**  
Situationsplan 1 : 2500. 1 Schulgebäude, 2 Turnhallen  
Situation  
Site plan

**3**  
Hof mit Lehrerzimmer  
Cour et salle des maîtres  
Courtyard with teachers' lounge

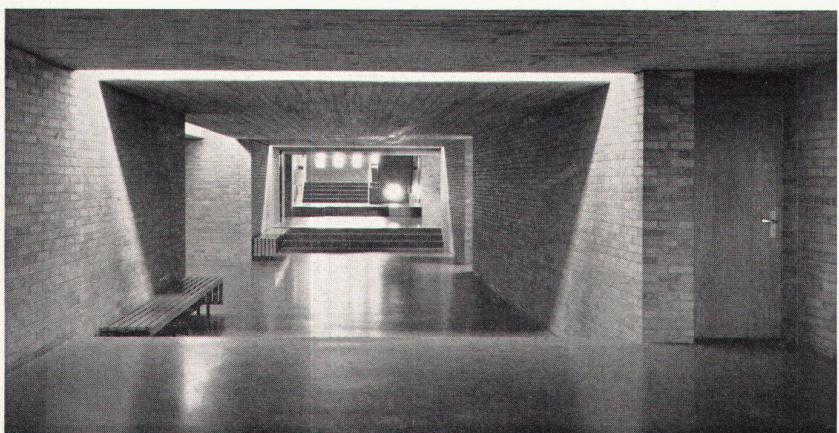
**4**  
Erdgeschoß 1 : 800  
Rez-de-chaussée  
Groundfloor

**5**  
Schnitt durch Klassentrakte und Hof 1:800  
Coupe de l'aile des classes et de la cour  
Cross-section of classrooms' wing and courtyard

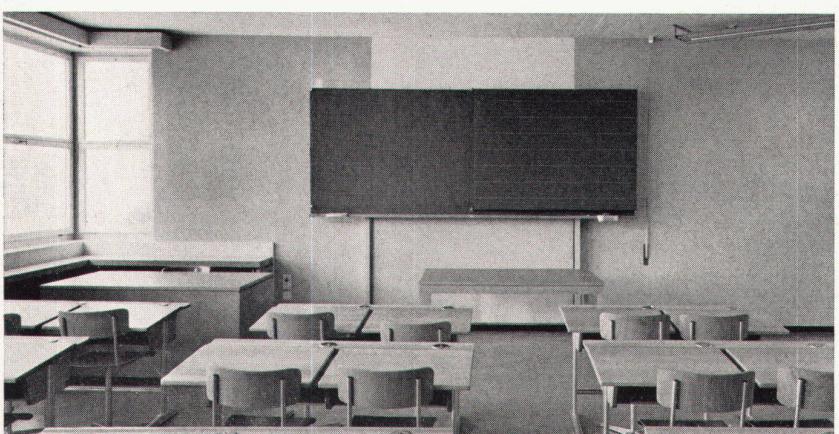
- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| 1 Eingänge        | 13 Vorsteher            |
| 2 Singsaal        | 14 Schulmaterial        |
| 3 Garderobe       | 15 Garderobe            |
| 4 Abwartloge      | 16 Sammlung             |
| 5 Religion        | 17 Freihandzeichnen     |
| 6 Elßimmer        | 18 Lehrer und Sammlung  |
| 7 Schulküche      | 19 Technisches Zeichnen |
| 8 Vorräte         | 20 Gemeinschaftshof     |
| 9 Putzraum        | 21 Pausenplatz West     |
| 10 Hauswirtschaft | 22 Pausenplatz Süd      |
| 11 Klassen        | 23 Pausenplatz Ost      |
| 12 Lehrer         |                         |



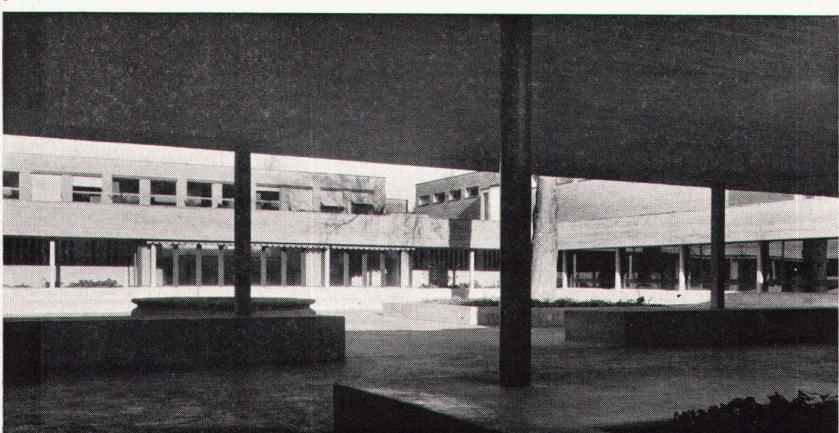
6



7



8



9

#### *Turnhallen*

Diese liegen an einem leicht gegen Süden geneigten Hang, sind etwas gestaffelt angeordnet und umschließen mit ihren eingeschossigen Nebenbauten einen kleinen, intimen Hof. Durch diesen führt, neu gestaltet, der alte Flurweg von der Barbarakapelle nach der Zürcherstraße. Die Turnhallen, nach Süden orientiert, besitzen ein auf Augenhöhe liegendes Fensterband, werden im übrigen aber durch das große, auf der Nordseite liegende Oberlichtband gleichmäßig erhellt.

#### *Material und Konstruktion*

Um der ganzen Anlage stets ein etwas sonniges Ansehen zu geben, als Kontrast zum vielen umgebenden Grün und nicht zuletzt auch aus Gründen der Haltbarkeit und Solidität, wurde Sichtbackstein gewählt. Die verbindenden eingeschossigen Bauten sowie die Vordächer und einzelne erkerartig vorspringende Bauteile wurden in Sichtbeton gestaltet, ebenso alle Deckenuntersichten.

#### *Künstlerischer Schmuck und Ausstattung*

Zur Erlangung von Entwürfen für Glasfenster in den vier Treppenhäusern und im Religionszimmer, ein Tafelbild im Singsaal und beim Lehrerzimmer sowie für eine Plastik auf dem barocken Brunnenbecken im Hof, ein Relief beim Eingang Ost sowie für einen Trinkbrunnen bei den Turnhallen wurde ein öffentlicher Wettbewerb unter den Malern und Bildhauern der Stadt sowie einigen eingeladenen Künstlern veranstaltet.

Ohne näher auf das Resultat dieses Wettbewerbes eingehen zu wollen, möchte der Architekt auf die Problematik eines solchen Wettbewerbes hinweisen, der ja erst stattfinden kann, wenn die Gebäude fast bezugsbereit sind. Der Architekt sieht sich bei einem solchen Wettbewerb einer Anzahl anonymer Mitarbeiter gegenüber, denen er einen unter Umständen entscheidenden Beitrag in der Gestaltung übergeben soll. Welcher Architekt, der aus einer Konzeption heraus schafft, überläßt einen wesentlichen Teil der Gestaltung dieser Ungewißheit, dieser Anonymität? Er wird demnach für die künstlerische Gestaltung Aufgaben suchen, die einen additiven Beitrag darstellen und gerade deshalb noch einigermaßen überzeugend gelöst werden können. Es ist aber, entgegen seinem eigenen Wunsche, die Arbeit des Bildhauers und Malers, die Kunst im Bau zu integrieren. Wie wäre es, wenn von Anfang an ein oder mehrere Bildhauer und Maler mitarbeiten könnten? Die Bauherrschaft würde einen solchen Auftrag erteilen, genau so, wie sie ihn an den Ingenieur und Architekten erteilt hat.

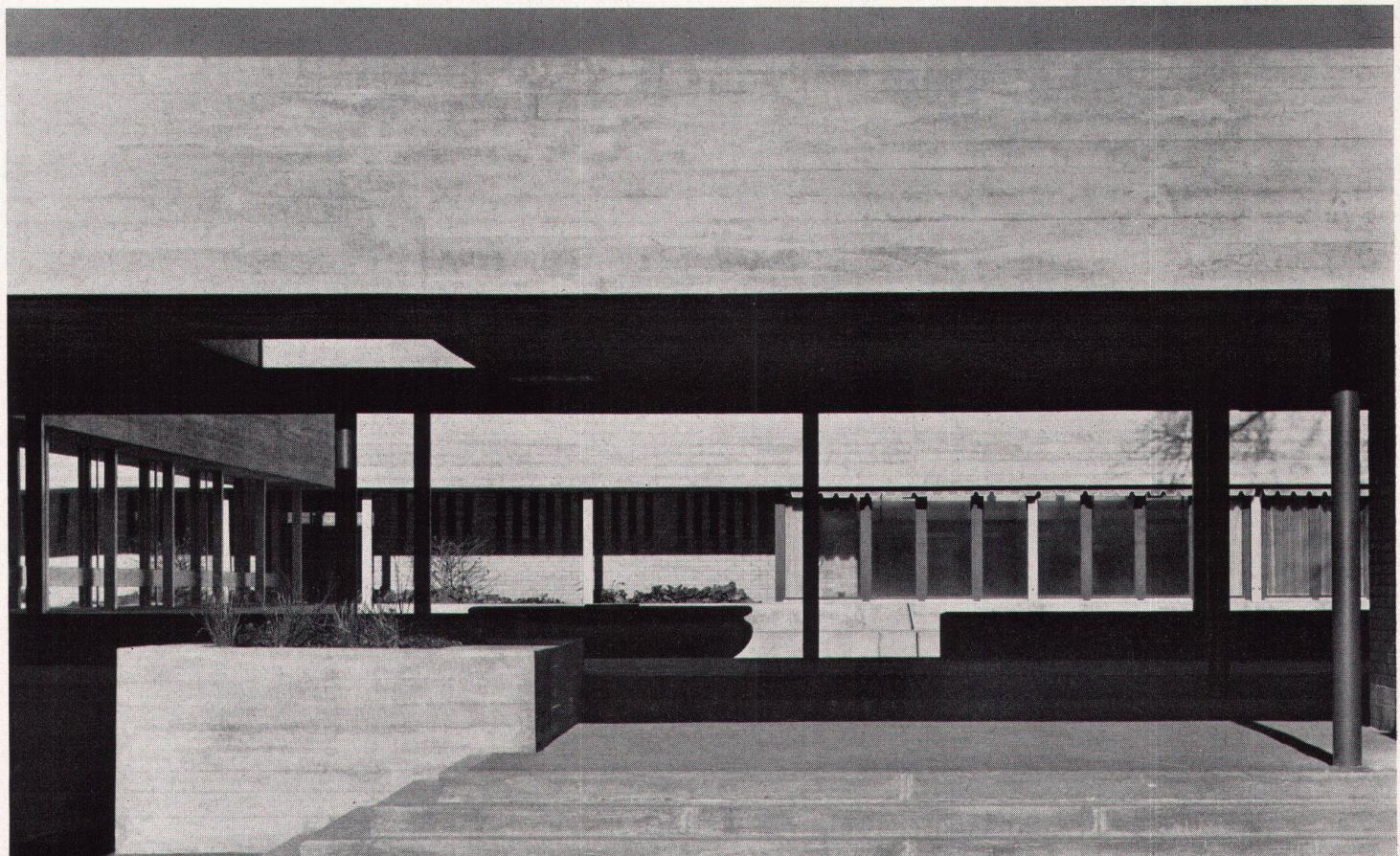
Daß der Architekt aber grundsätzlich nicht gegen Wettbewerbe eingestellt ist, möge eine kleine Begebenheit aus der Bauzeit zeigen. Als es galt, die Pflasterung im Hof auszuführen, gelangte er mit der Bitte an W. Baus, Lehrer für Graphik an der Kunstgewerbeschule St. Gallen, er möchte seiner Klasse diese Aufgabe vorlegen. In kurzer Zeit entstanden über vierzig Vorschläge, von denen man acht am liebsten ausgeführt hätte. So eignet sich der Wettbewerb wahrscheinlich eher für einfache, sich in die Architektur eingliedernde Aufgaben. Wo aber etwas Eigenständiges entstehen soll, muß der Bildhauer oder Maler genannt werden, damit für ihn die entsprechende Aufgabe gefunden werden kann.

E. B.

6  
Osttrakt, Ostfassade  
Aile et face est  
East wing and east elevation

7  
Verbindungsgang der Klassentrakte  
Couloir de communication des édifices scolaires  
Passage connecting classrooms wings

8  
Normalklassenzimmer  
Classe normale  
Standard classroom



10

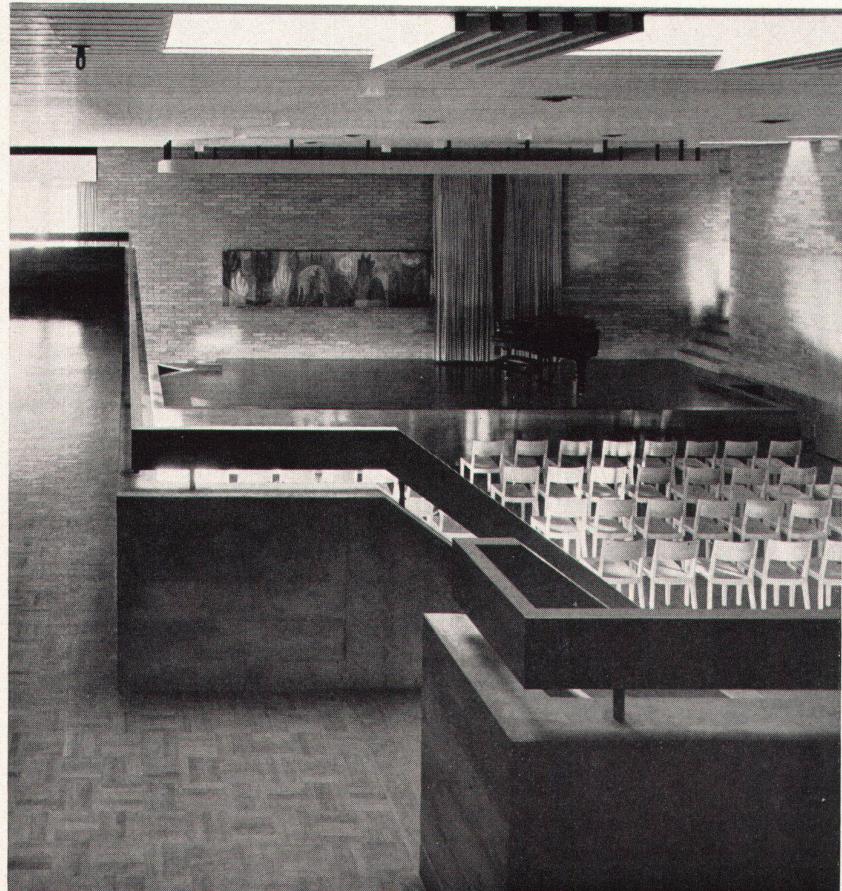


11

**9**  
Hof mit Nord- und Osttrakt  
Cour, aile nord et aile est  
Courtyard with north and east wings

**10**  
Blick von Süden gegen Hof und Lehrerzimmer  
Cour et salle des maîtres vues du sud  
Courtyard and teachers' lounge as seen from the south

**11**  
Treppenhaus Westtrakt  
Escalier de l'aile ouest  
West-wing staircase



12

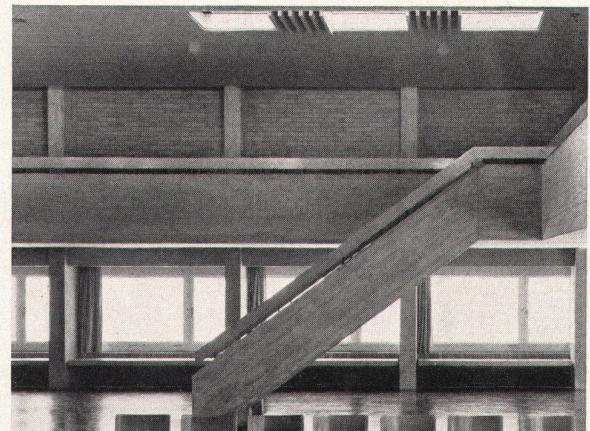
**12**  
Singsaal mit Galerie  
Salle de chant et galerie  
Music room and gallery

**13**  
Aufgang zur Galerie des Singsaales  
Escalier conduisant à la galerie de la salle de chant  
Flight of stairs leading to music-room gallery

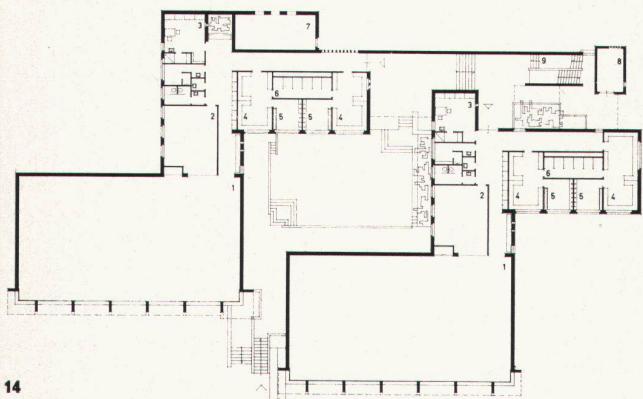
**14**  
Erdgeschoß Turnhallen 1 : 800  
Rez-de-chaussée des salles de gymnastique  
Gymnasium groundfloor

**15**  
Turnhallen von Süden  
Salles de gymnastique vues du sud  
The gymnasiums from the south

**16**  
Schnitt Turnhalle 1 : 800  
Coupe d'une salle de gymnastique  
Cross-section of a gymnasium

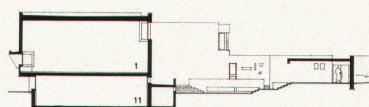


13



14

1 Turnhalle  
2 Geräteraum  
3 Lehrer und Sanität  
4 Ankleideraum  
5 Waschraum  
6 Duschen  
7 Trafostation EW  
8 Geräteraum  
9 Abgang Unterführung



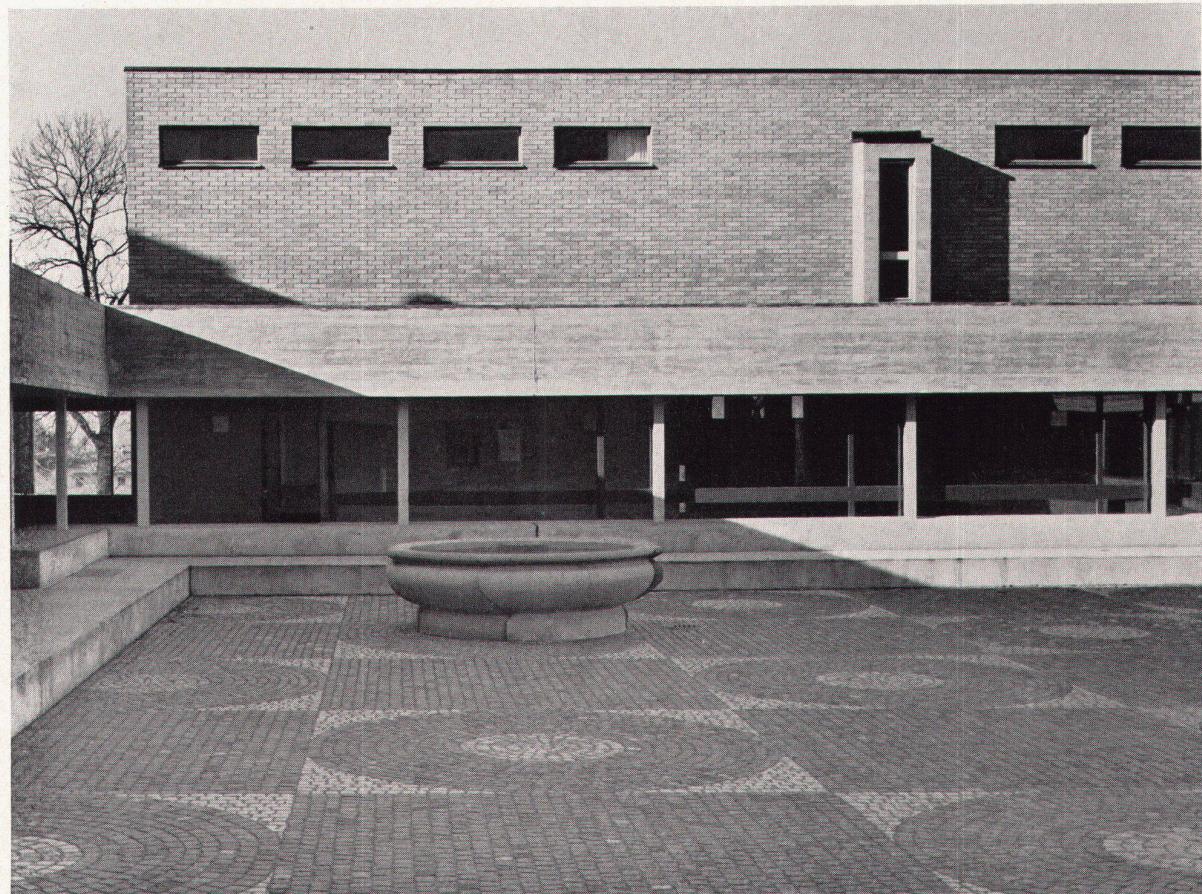
16



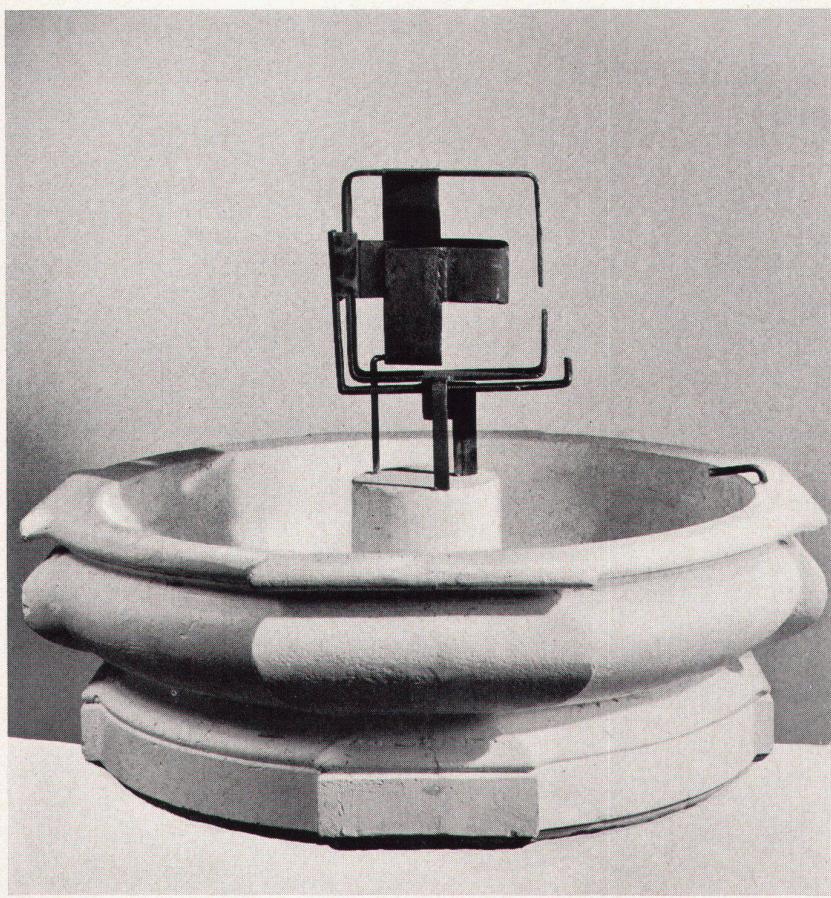
15

**17**  
Hof mit barocker Brunnenschale  
Cour et bassin d'une fontaine baroque  
Courtyard with baroque fountain

**18**  
Modell 1:5 der Brunnenschale und der Eisenplastik von Bernhard Luginbühl  
Maquette du bassin et de la sculpture projetée par Bernhard Luginbühl  
Model of the fountain basin and of the iron sculpture by Bernhard Luginbühl



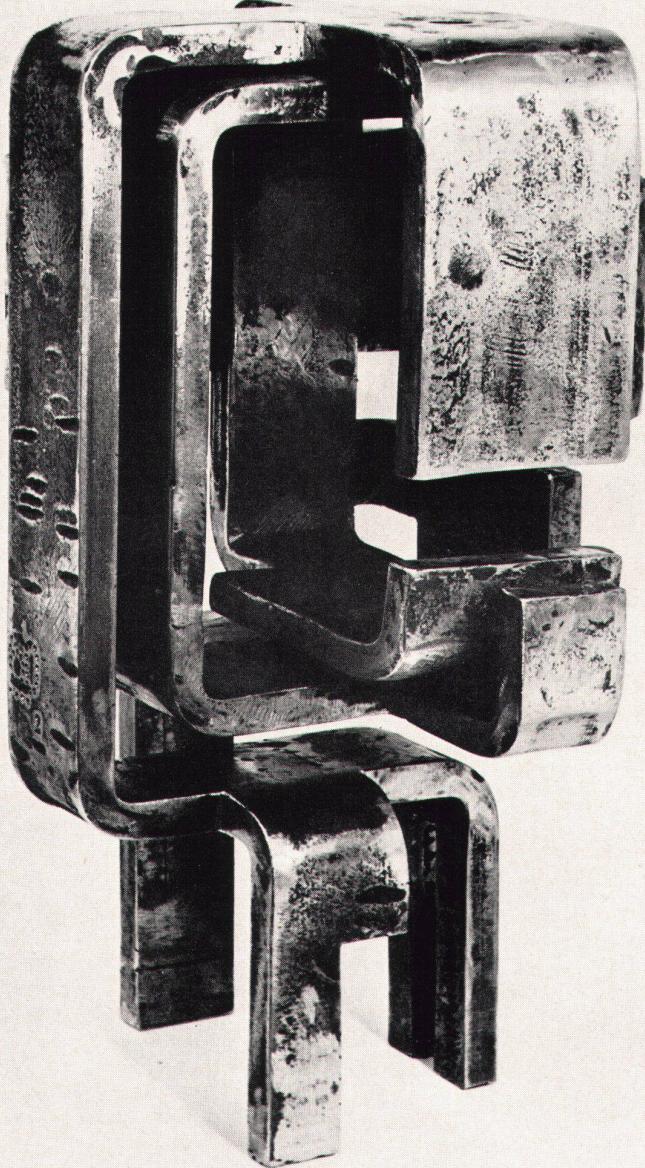
17



18

**Zum Projekt von Bernhard Luginbühl für eine Brunnenplastik im Hof**

Für die künstlerische Ausgestaltung des Sekundarschulhauses Schönaу wurde unter den sanktgalischen und einigen eingeladenen auswärtigen Künstlern im November 1960 ein Wettbewerb eröffnet. Unter anderem war eine Brunnenplastik für das barocke Becken im Hof zu projektiert. Die Jury sprach den ersten Preis und die Ausführung dem Berner Plastiker Bernhard Luginbühl mit der Begründung zu: «Der Autor hat es mit seinem Vorschlag verstanden, dem Becken als Gefäß die Dominante zu belassen, der sich die eigentliche Plastik maßstäblich unterordnet. Die Plastik selber ist in ihrer Grundform aus dem Würfel entwickelt und stellt eine eisengeschmiedete Montage mit räumlichen Durchblicken und Bezügen dar. Sie verleiht als Brunnenkrönung dem Hof einen interessanten bildhauerischen Akzent.» Das weitere Schicksal des Auftrages ist für die heutige Problematik öffentlicher Kunstaufträge so bezeichnend, daß es sich lohnt, ausführlicher davon zu sprechen. Die Beurteilung eines Projektes für ein Wandbild oder eine Plastik im architektonischen Zusammenhang setzt eine Reihe von Fähigkeiten voraus. In den wenigsten Fällen ist es mit der einfachen künstlerischen Bewertung des vorliegenden Werks getan. Verlangt wird vielmehr ein Urteil über ein erst Werden- des: Wird der Künstler fähig sein, es im großen Maßstab zu realisieren? Welche Qualitäten wird es dann aufweisen? Wie wird es sich dem umgebenden Raum einordnen? – Zu dieser schöpferischen Phantasie, verbunden mit kritischer Urteils- kraft, die von den Jurymitgliedern erwartet wird, kommt die noch viel seltenere Begabung, das für die Zukunft Wertvolle zu erkennen, unabhängig zu sein von den Moden des Tages und auch von jener Neigung der breiten Massen, nur das Altge- wohnte, Dinge, die in dieser Art seit einem halben Jahrhundert



19

19  
Bernhard Luginbühl, C-Form. Eisen  
Forme C. Fer  
C-Shape. Iron

Photos: 1, 3, 6-13, 15-18 Rast, St. Gallen; 19 Leonardo Bezzola, Bern

vor Augen gestanden haben, gelten zu lassen. Eine Jury soll das erkennen – falls es unter den Einsendungen überhaupt vertreten ist –, was aus einem schöpferischen Impuls heraus geschaffen wurde und auch in den nächsten Jahrzehnten noch als lebendige Leistung wirkt.

Es ist von einer politischen Behörde nicht zu verlangen, daß sie über diese Fähigkeiten verfügt. Sie überträgt darum die Beratung kompetenten Fachleuten, dem Architekten, ausübenden Künstlern, Kunstkennern. Bis zur endgültigen Auftragserteilung ist aber noch ein weiter Weg, und es kommt immer wieder vor, daß sich Behörden über die Entscheidungen ihrer Kommissionen und Preisgerichte hinwegsetzen, weil sie ihnen nicht einleuchten, oder daß die öffentliche Meinung das prämierte Projekt bekämpft.

Zu fast jedem der Kunstwerke in diesem Heft wäre eine kürzere oder längere Entstehungsgeschichte zu schreiben. In Winterthur gelang es der städtischen Kunskommission und dem Architekten Max Lutz, in zwei Augenschein den Stadtrat von dem Gedanken einer Aufstellung der Plastik Bills zu überzeugen. In Möhlin vermochte eine Kommission, gebildet aus dem Architekten Alfons Barth, Gemeindevertretern, der Schulpflege und der Aargauischen Kulturstiftung Pro Argovia, die Ausführung des Projektes von Elsa Burckhardt durchzusetzen. In Bottmingen hatten die Architekten Rasser und Vadi das ihnen einleuchtende Projekt von Hansjörg Gisiger gegen ein konventionelles Gegenprojekt durchzukämpfen. In Moutiers räumte der Gemeinderat gegenüber einer starken Opposition dem Bildhauer Walter Linck in großzügiger Weise freie Hand ein.

Aus St. Gallen ist leider noch kein solches gutes Ende zu vermelden. Luginbühl's Vorschlag fordert offenbar ein besonders hohes Maß an künstlerischer Vorstellungsgabe: Der kleine Entwurf aus dünnem Blech ist umzudenken in die plastische Energie seiner Stahlkörper, deren kraftvolles Handwerk mit der Materialwirkung der barocken Steinschale zu einer prachtvollen Korrespondenz gelangte. Ferner verlangt eine gerechte Beurteilung seines Projektes auch, daß man die Plastik in die räumlichen Bezüge des Hofes hineindenkt, auf dessen Architektur sie sich in ihrer lebendig reichen Horizontal-Vertikal-Ordnung bezieht.

Es ist begreiflich, daß eine Behörde, die diese Vorstellungslieistung nicht aufzubringen vermochte – obschon ihr der Künstler als Teilnehmer an der denkwürdigen Ausstellung der 43 jungen Schweizer im St.-Galler Kunstmuseum bekannt sein mußte –, ein Modell im Maßstab 1:1 verlangte. Es ist ebenso einleuchtend, daß ein Metallplastiker, dessen Werke in harter Auseinandersetzung mit dem Material entstehen, kein solches Holzmodell liefern konnte. Aber es ist bedauerlich, daß der St.-Galler Stadtrat nicht das Vertrauen zu seinem Preisgericht aufbrachte, dem als Künstlermitglieder fünf angesehene Bildhauer und Maler, reife, besonnene Männer und durchaus keine blinden Parteidräger irgendeiner Richtung, angehörten, um Luginbühl den Auftrag ohne weitere Demonstration zu erteilen. Er steht bis heute aus.

Eine solche Entscheidung der St.-Galler Behörden zugunsten einer fortschrittlichen Kunstpflage wäre um so eher zu wünschen, als die künstlerische Ausgestaltung der neuen Handels-Hochschule bevorsteht, für die eine Gruppe tatkräftiger Initianten einige der bedeutendsten internationalen Künstler beziehen möchte. Eine Interpellation im sanktgallischen Großen Rat und die daran anknüpfenden Pressestimmen – sie bezogen sich auf den Wettbewerb für die künstlerische Ausgestaltung des Chirurgie-Gebäudes und die Projekte für die Handels-Hochschule – haben gezeigt, mit welchen grotesken Mißverständnissen eine solche Aktion in einer kleineren Stadt zu rechnen hat. So werden in der nächsten Zeit Mut und Standhaftigkeit der sanktgallischen Behörden gegenüber der öffentlichen Meinung und Loyalität gegenüber ihren Beratern doppelt wichtig sein. H. K.