

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 48 (1961)
Heft: 4: Industriebauten

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

schätzt zudem die genaue Bildbeschreibung zu jeder Nummer des Katalogs, die Erklärung der Texte, die besonderen Umstände, welche den Druck eines Blattes veranlaßten. Bei einer Offizin von derart geschäftsmäßigem Charakter – das Verzeichnis nennt beinahe siebzig Stecher, die für Mechel arbeiteten – wäre eine «stilistische Untersuchung» des Gesamtwerkes ein Nonsense, und der Verfasser hat auf solch fragwürdige kunstkritische Lorbeeren verzichtet. Sein Verdienst ist verläßlicher: er hat einen in seiner Art vorbildlichen Katalog geschaffen, der frei von modischen Tendenzen dem Historiker wertvolle Aufschlüsse vermittelt.

U.H.

Kurt Hoffmann:
Gute Möbel – Schöne Räume
180 Seiten mit 451 Abbildungen und
16 Konstruktionsblättern
2. Auflage
Julius Hoffmann, Stuttgart 1959.
Fr. 50.60

Möbel und Räume gehören unzertrennlich zusammen. Wir können manchen Beweis zitieren: Funktion und Aussehen eines Wohnraumes werden erst durch die Stellung der Möbel wesentlich bestimmt. Und umgekehrt: jedes einzelne Möbelstück erhält in der Gruppierung durch die Kombination von Farben, Materialien und Massen erst den entsprechenden Wert. Außerdem führt nur ein kurzer Weg vom gestalteten Raum mit eingebauten Wandschränken und Regalen zu Serienschränkmöbeln und sogar einzelnen zusammensteckbaren Brettern für Mietwohnungen.

Dieses Buch bildet einen Querschnitt durch den Aufgabenkreis des Innenarchitekten: Grundrisse von ganzen Einfamilienhäusern – Photos von Serien- und Einzelmöbeln mit Material- und Farbangaben – Parallelperspektiven von besonders interessanten Konstruktionsdetails – Instruktive Beiträge, zum Beispiel über Polsterungen, Rohrsessel und runde Küchen. Das Ergebnis ist also eine Reihe von Beispielen aus dem unklar begrenzten Gebiet zwischen Architektur und Industrieentwurf. Die Beziehung von Möbeln und Räumen ist vorhanden, aber man vermißt den weiteren Zusammenhang und eine sichere Richtlinie. Die Zusammenstellung würde in bescheidenerem Ausmaß dem Beitrag einer Zeitschrift zum Thema Wohnen entsprechen.

V.H.

Eingegangene Bücher

Albert Frey-Wyssling: Über die akademische Freiheit im Zeitalter der Technik. Eidgenössische Technische Hochschule, Kultur- und Staatswissenschaftliche Schriften. Heft 112. Rektoratsrede, gehalten am 19. November 1960 an der ETH. 22 Seiten. Polygraphischer Verlag AG, Zürich 1961. Fr. 3.–

Die neue Stadt. Eine Studie für das Furtal, Zürich. Verfasser: Ernst Egli, Werner Äbli, Eduard Brühlmann, Rico Christ, Ernst Winkler. 70 Seiten mit 132 Abbildungen. Bauen + Wohnen, Zürich. Fr. 14.50

Roberto Alois: Ville in Italia. Saggio di Agnoldomenico Pica. 340 Seiten mit 437 ein- und 27 mehrfarbigen Abbildungen. Ulrico Hoepli, Milano 1960. L. 10000

Neue Bauten im Bistum Trier. Monographien des Bauwesens. Folge 17. 152 Seiten mit Abbildungen. AWEG, Max Kurz KG, Stuttgart 1961

James Johnson Sweeny und Josep Lluis Sert: Antoni Gaudí. 192 Seiten mit 193 Abbildungen. Arthur Niggli, Teufen 1960. Fr. 51.50

Ir. J. W. du Pon b. i.: Het eigen huis. 116 Seiten mit Abbildungen. Kosmos, Amsterdam 1961. fl. 14.90

Otto Steinhöfel: Holztreppen. Handbuch für den Bau von Holztreppen. 168 Seiten mit 375 Abbildungen. Georg D. W. Callwey, München 1960. Fr. 50.–

Ir. Pieter Dijkema: Innen und Außen. Die Frage nach der Integration der Künste und der Weg der Architektur. 244 Seiten mit 36 Abbildungen. G. Van Saane, Hilversum 1960. fl. 45.–

Architects' Detail Sheets. Fifth Series. Edited by Edward D. Mills. 232 Seiten mit Abbildungen. Iliffe Books Ltd., London 1961. 35 s.

Christ Choate: Architectural Presentation in Opaque Watercolor. Theory and Technique. 160 Seiten mit Abbildungen. Reinhold Publishing Co., New York 1961. \$ 12.50

Dieter Balkowski: Kunststoff-Baufibel. 160 Seiten mit 373 Abbildungen, Skizzen und Tabellen. Ernst Heyer, Essen 1960. Fr. 25.–

Bericht der Gottfried-Keller-Stiftung 1958 und 1959. 116 Seiten mit 40 Abbildungen. Verlag der Eidg. Kommission der Gottfried-Keller-Stiftung, Bern

Öffentliche Kunstsammlung Basel. Jahresberichte 1957–58. 112 Seiten mit 16 Tafeln und 40 Abbildungen. Öffentliche Kunstsammlung Basel

Künstler-Lexikon der Schweiz XX. Jahrhundert. Lieferung 6. Bearbeitet von Eduard Plüss. Mitarbeiter: Margot Seidenberg, Johannes Dobai. 80 Seiten. Huber & Co. AG, Frauenfeld. Fr. 11.–

Albert Knoepfli: Kunstgeschichte des Bodenseeraumes. 1. Von der Karolingerzeit bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts. 482 Seiten mit 212 Abbildungen, 4 farbigen Tafeln und ca. 100 Zeichnungen, Grundrisse, Rekonstruktionen. Jan Thorbecke, Konstanz 1961. Fr. 48.–

Jenny Schneider: Schweizerische Bildstukturen des 16. und 17. Jahrhunderts. Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. 16 Seiten und 16 Tafeln. Hochwächter-Bücherei Band 44. Paul Haupt, Bern 1959. Fr. 3.–

Hermann Bünemann: Von Runge bis Spitzweg. Deutsche und Österreichische Malerei in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 80 Seiten mit 58 ein- und 16 mehrfarbigen Abbildungen. Die Blauen Bücher. Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster, Königstein im Taunus 1961. Fr. 7.60

R. H. Hubbard: An Anthology of Canadian Art. 188 Seiten mit 135 Abbildungen. Oxford University Press, London 1960. 44 s.

Cecily Mackworth: Guillaume Apollinaire and the Cubist Life. 244 Seiten und 16 Abbildungen. John Murray, London 1961. 25 s.

Louis Soutter. Présenté par Ernest Man-ganel. Texte critique de René Berger. Témoignages de René Auberjonois et Le Corbusier. 117 Seiten mit 86 Abbildungen. Mermod, Lausanne 1961

Nachträge

Schulhaus Riedenthalde in Zürich

In unserem Märzheft 1961 wurden versehentlich die Architekten des Schulhauses Riedenthalde in Zürich (S. 75) unvollständig angegeben. Es wurde erstellt von der Architektengemeinschaft Roland Groß, Hans Escher und Robert Weilenmann, Zürich.