

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 48 (1961)

Heft: 3: Schulhaus und Klassenzimmer

Artikel: Groupe scolaire de Saint-Maurice, Valais : 1959/60, Architecte Daniel Girardet FAS/SIA, Sion

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-37553>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

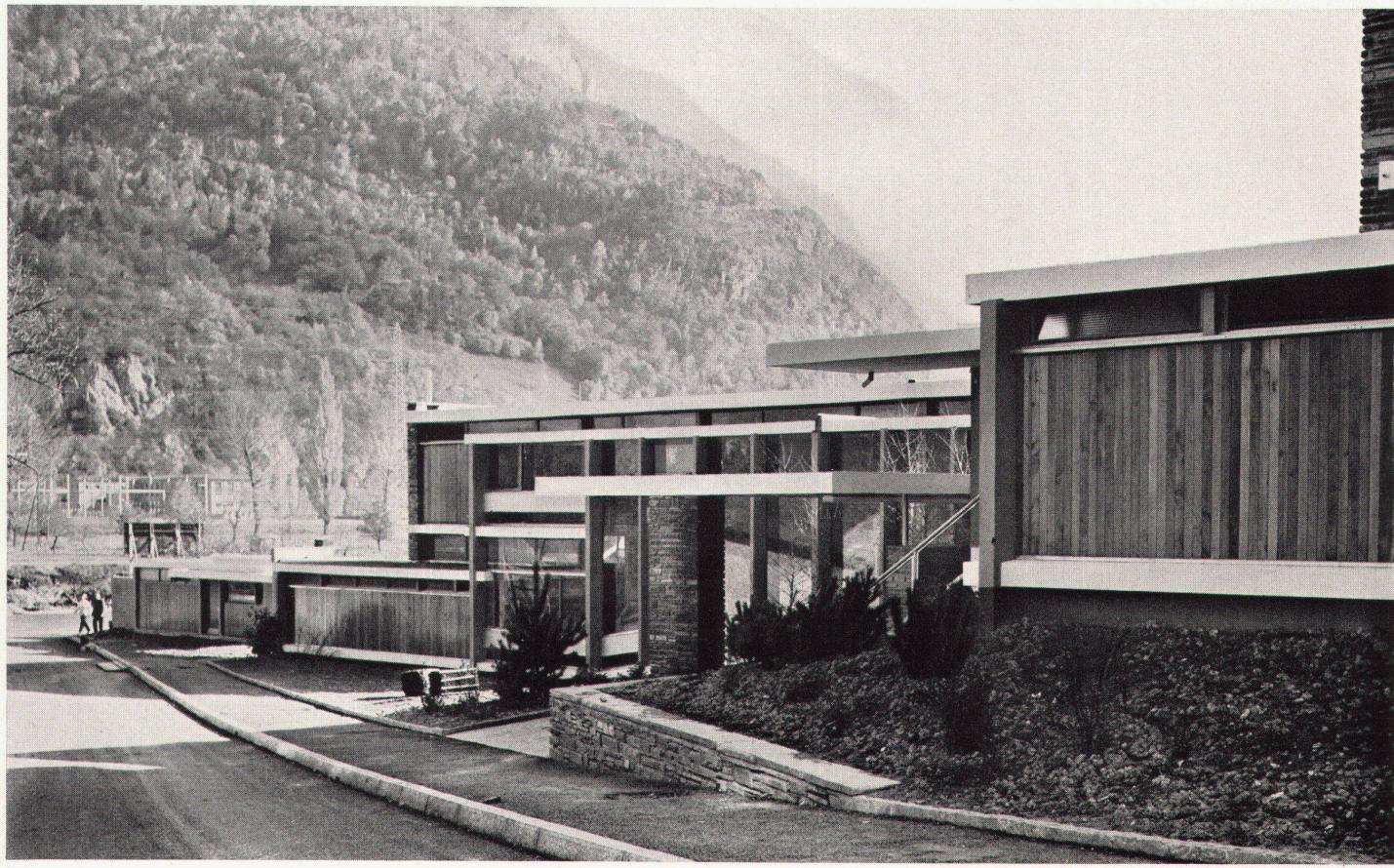
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

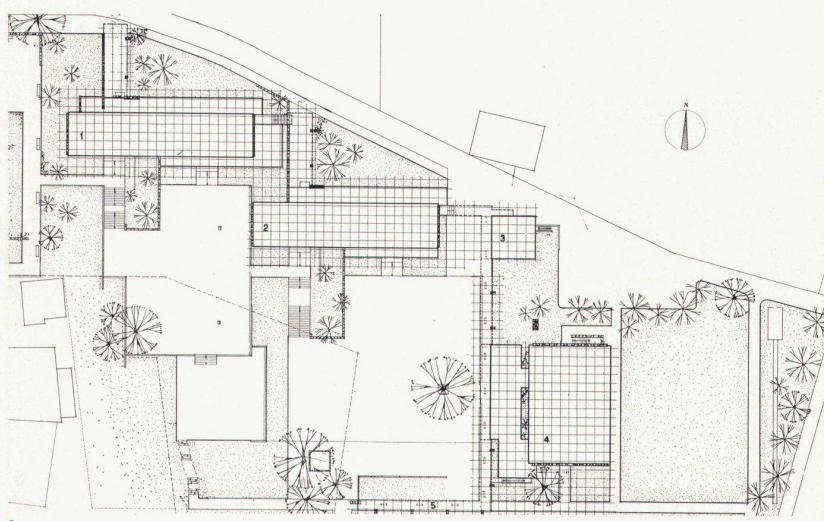
Groupe scolaire de Saint-Maurice, Valais



1

1959/60. Architecte: Daniel Girardet FAS/SIA, Sion

- 1 Ecoles de filles
- 2 Ecoles de garçons
- 3 Habitation du concierge
- 4 Salle de gymnastique
- 5 Emplacement réservé pour écoles enfantines

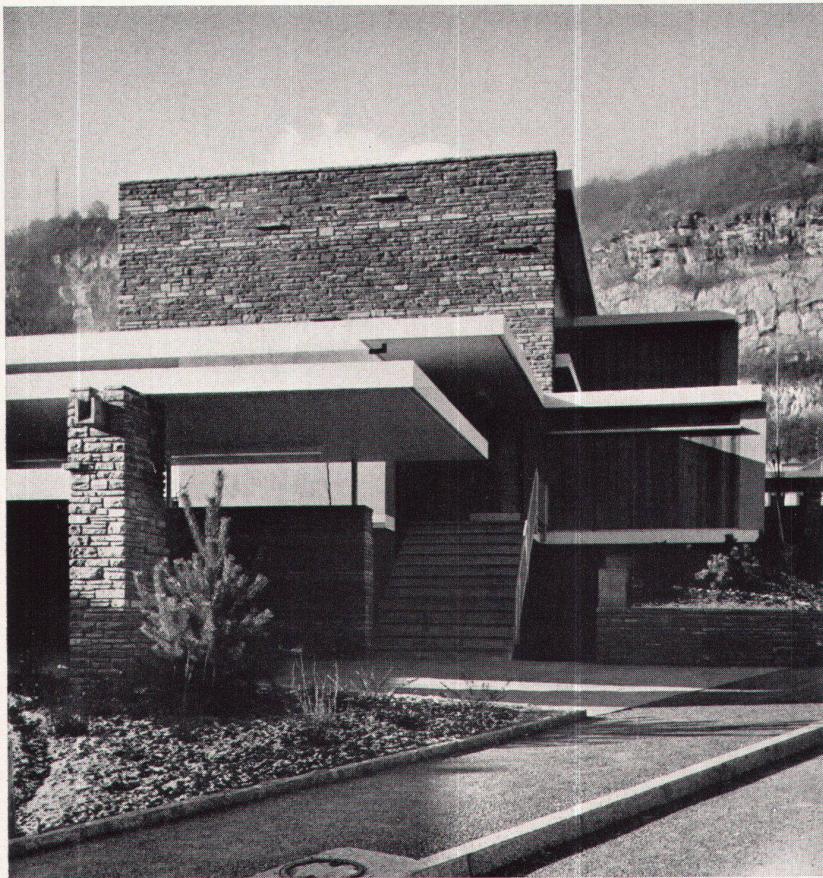


2

A St-Maurice, la montagne est proche. Elle s'élève en masses de roches grises aux reflets bleutés de chaque côté de la vallée où le soleil en hiver ne s'attarde que deux ou trois heures par jour. C'est là qu'en venant des bords du Léman, on entre brusquement en Valais, pays rude, sous un ciel qui laisse déjà pressentir les contrées du sud.

L'architecte avait à sa disposition une belle surface de prairies descendant en pente douce vers le midi et jouissant de la vue dans l'axe de la vallée: magnifique situation pour une école. Il fallait créer là une ensemble de bâtiments bien aérés, largement ouverts à la lumière, adaptés à l'échelle des enfants – qui est petite – mais également faits pour leur âme. Cela est une affaire de proportions, de rythmes, de structures. Les souvenirs de l'école vont loin dans la vie: c'est donc là aussi occasion de vérité – même architecturale – et c'est pourquoi de toute manière les matériaux sont bruts: de la pierre, du béton, du bois, du verre. La pierre vient des carrières des environs, tantôt gris bleu, tantôt verte. C'est la couleur et la force du pays. Le béton, c'est le travail de l'homme, produit du sol mis en œuvre par ses mains et son intelligence: voilà des planchers qui se tendent librement devant la lumière. Le bois et le verre sont des clôtures, opaques ou transparentes suivant les nécessités.

Les locaux sont répartis en quatre bâtiments reliés par des portiques assurant la circulation à couvert complète de tout l'ensemble. C'est d'abord, vers le haut du terrain, les six classes de filles avec une salle spéciale, la salle des maîtres et un petit service médical, puis légèrement plus bas le bâtiment des classes de garçons, plus une salle spéciale également. L'appartement du concierge est situé dans une construction indépendante non loin de la salle de gymnastique dans le bas du terrain. Les accès se font par la petite route au Nord. On entre à demi-niveau, tandis que l'on monte ou descend aux classes



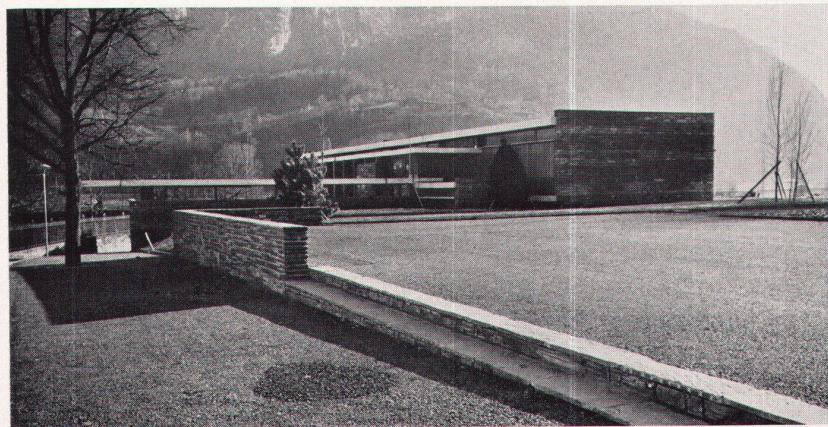
1
Vue de la face nord du centre, avec les entrées
Blick auf die Nordseite des Schulhauses mit den Eingängen
Northeast face of the schoolhouse with entrances

2
Situation
Situation 1 : 1500
Site plan

3
Entrée de la section des garçons et escalier conduisant à la salle des maîtres
Eingang zur Knabenabteilung und Aufgang zum Lehrerzimmer
Boys' section entrance and stairs leading to teachers' room

4
Le bâtiment supérieur vue de l'ouest
Blick von Westen auf den oberen Klassentrakt
Upper classroom wing as seen from the west

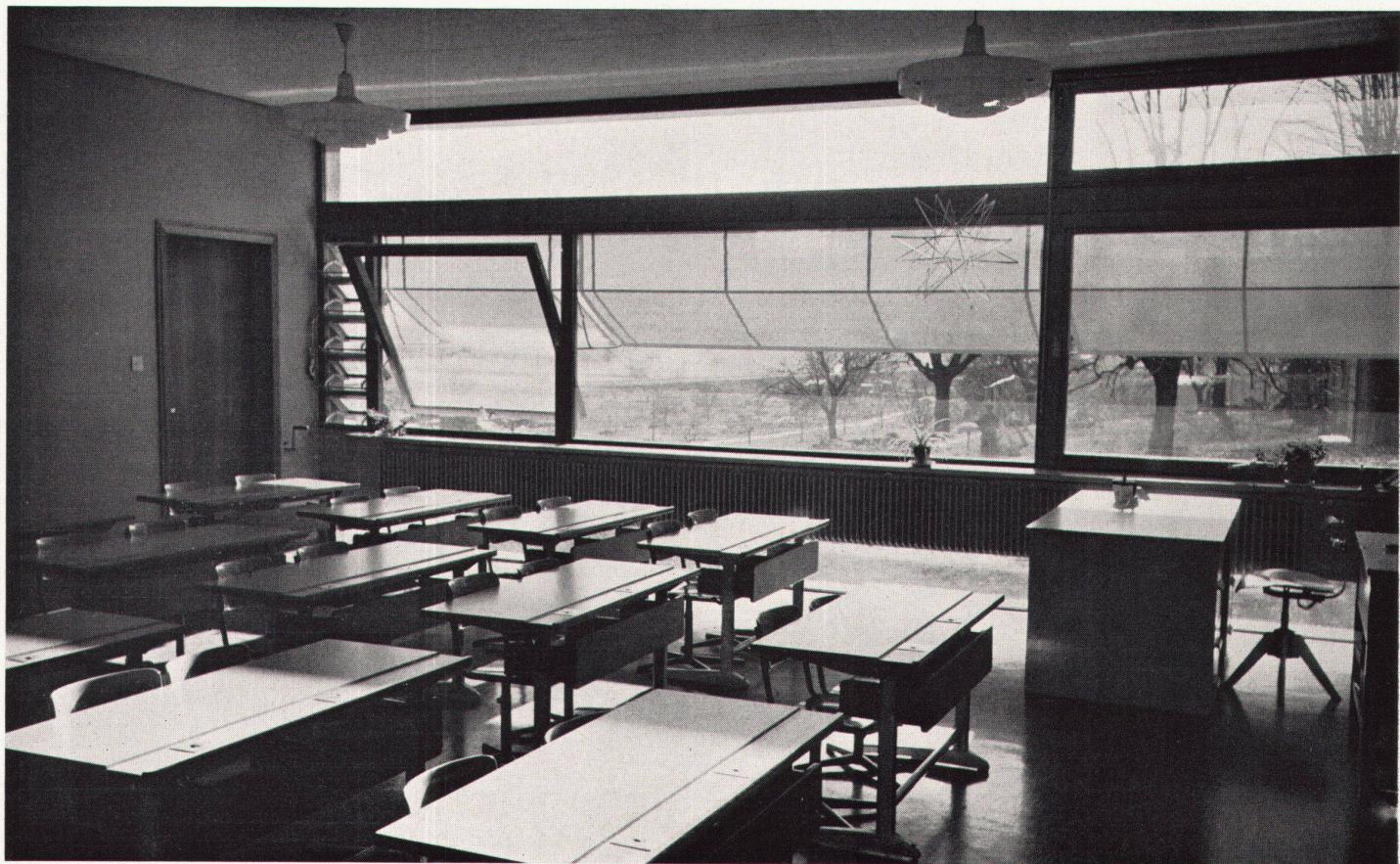
3



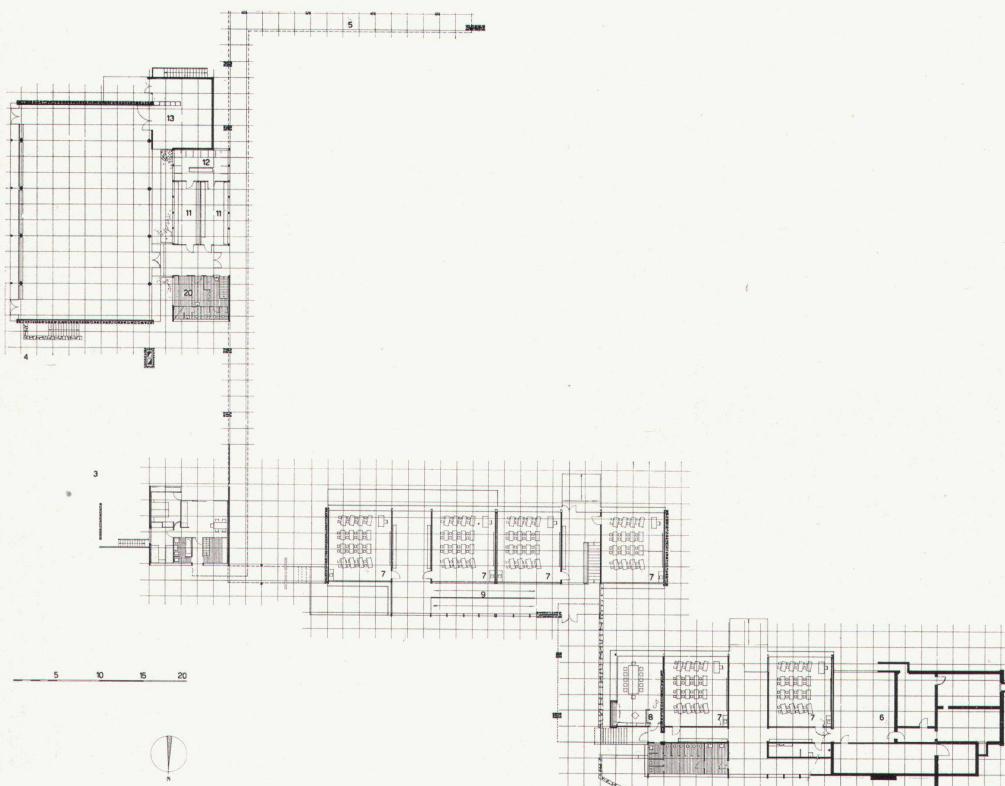
4

par des rampes recouvertes de caoutchouc. Bien qu'orientée au sud, chaque salle possède un éclairage bilatéral pour le rez-de-chaussée supérieur ou à deux degrés pour les deux classes du rez-de-chaussée inférieur. Il y a là non seulement des considérations d'éclairement sans reflets, mais encore une recherche d'ambiance propre à l'enseignement et surtout l'avantage d'une bonne ventilation des locaux. Le choix de l'ambiance la plus favorable est de même très sensible dans le cas de la salle de gymnastique. Là le lien avec l'extérieur a été obtenu d'abord par des surfaces vitrées qui vont jusqu'au sol, ensuite par une petite cour-jardin plantée d'arbustes qui donne un effet de transparence. On a ainsi, à l'intérieur même de ce grand volume, une impression de plein air.

Le système constructif de l'ensemble est caractérisé par une structure portante de murs en pierre ou en béton sur lesquels reposent des dalles pleines en béton armé. Pour l'expression architecturale, ces éléments ont été considérés comme ayant chacun son unité propre. Vu sous certains angles, cela donne un effet de surfaces qui se croisent ou se superposent. Il n'y a pas seulement continuité d'espaces, mais différenciation et interénétration de structures. Le choix des matériaux répondant à la meilleure convenance fonctionnelle est ici essentiel. Sans rien perdre des avantages des techniques actuelles et des expériences récentes dans le domaine scolaire, l'école de St-Maurice est le résultat d'une recherche d'harmonie entre l'œuvre et le milieu ambiant. En réalité, c'est l'effort vers une architecture de notre époque propre à ce pays de montagnes: le Valais. Il ne faut pas parler d'intégration avec l'extérieur, car cefait n'est vraiment possible que dans des cas de programmes très particuliers – résultat occasionnel, involontaire. Mais l'harmonie entre la chose créée et son milieu est en architecture une nécessité. Sans elle, il n'y a pas de véritable beauté. Elle ne pourrait être que passagère, fugitive. Daniel Girardet



5



6

- 3 Habitation du concierge et services
- 4 Salle de gymnastique et services
- 5 Emplacement des futurs pavillons d'écoles enfantines
- 6 Salle spéciale
- 7 Salles de classes
- 8 Salle des maîtres
- 9 Rampes d'accès
- 10 Local du maître de gymnastique
- 11 Vestiaires
- 12 Douches
- 13 Local des engins
- 20 Toilettes



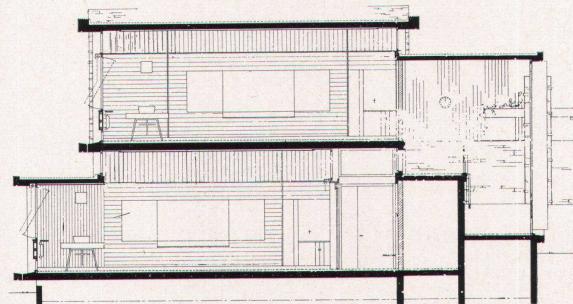
7

5
Salle de classe. Fenêtres à lamelles et vantaux basculants pour l'aération
Klassenzimmer. Fensterlamellen und Kippflügel für Ventilation
Classroom. Windows have tilttable side-slats for ventilation

6
Plan du rez-de-chaussée
Grundriss Erdgeschoss 1 : 800
Groundfloor plan

7
Corridor et rampe d'accès du bâtiment inférieur
Korridor mit Rampen im unteren Klassentrakt
Corridor with ramps in the lower classroom wing

8
Salle de gymnastique. Face vitrée avec lamelles brise-soleil mobiles
Turnhalle. Fensterwand mit beweglichen Sonnenschutzlamellen
Bay window with tilttable lamellar sunshields



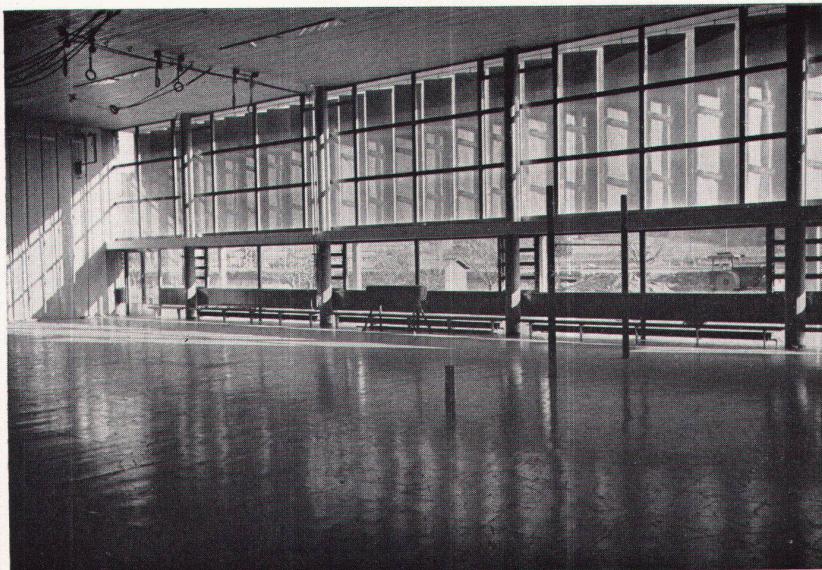
9

Coupe du bâtiment des classes
Querschnitt durch Klassentrakt 1 : 200
Cross-section of classroom wing

10
Hall d'entrée
Eingangshalle
Entrance hall



10



8