

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 48 (1961)
Heft: 1: England

Rubrik: Hochschulen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dann von der Versammlung in der letzten Minute vor Abgang des Zuges nach Mailand mehrheitlich akzeptiert. m. n. P.S. Die zum Teil anwesenden neuen SWB-Mitglieder wurden den Lesern des WERK bereits in der Chronik des Novemberheftes namentlich bekanntgegeben.

Hochschulen

Die Ausbildung der Architekten in England

Die Ausbildung der Architekten in England hat ihre Eigenart in einer sonderbaren Vermischung der Ideen künstlerischer Bewegungen von gestern und heute. Während des ganzen 19. Jahrhunderts wurde die Lage von den Befürwortern der Wiederbelebung des gotischen und des klassisch-griechischen Stils beherrscht. Ein Architekturstudium ohne wissenschaftliche Kenntnis der verschiedenen Stilarten war undenbar. Man träumte davon, diese Stilarten nicht bloß zu kopieren, sondern den Geist der Vergangenheit, der sich in ihnen ausprägte, wirklich zu erfassen. Die Verwirklichung dieses Traumes mußte fehlschlagen, da die Voraussetzungen, die einst jenen «Geist» zur Blüte geführt hatten, nicht mehr bestanden – eine Tatsache, die von der Modernen Bewegung rasch erfaßt wurde. Die Einstellung der Kunstabakademien zur Ausbildung sympathisierte lebhaft mit dem erwähnten wissenschaftlichen Interesse. Sie gründete sich auf die Auffassung, daß der Architekt zum Genie ausgebildet werden müsse – zu einem Genie, dem nur die «Stile» Fesseln anlegen durften. Dieser Einfluß war es zur Hauptsache, der den Unterricht an den ersten Architektschulen bestimmte, die gegen Ende des 19. und zu Anfang des 20. Jahrhunderts gegründet wurden.

Neben der Neugotik blühte eine andere Bewegung romantischer Art, die einen erheblichen Einfluß auf das moderne architektonische Denken gewinnen wollte. Von William Morris inspiriert, wurde sie unter dem Namen «Arts and Crafts» bekannt. Sie war eine Reaktion auf die Häßlichkeit und Brutalität der industriellen Revolution, doch konnte sie zu keiner Verständigung mit den neuen Verfahren der Technik gelangen und versuchte statt dessen, der im Mittelalter geltenden Vorstellung wieder zu Ansehen zu verhelfen, wonach sich eine kleine Gemeinschaft auf Handwerk und Gewerbe stützt. Die Bedeutung dieser Richtung lag in

ihrer Unkompliziertheit dem zeichnerischen Entwurf gegenüber, der sich auf die modernen industriellen Techniken leicht einstellen konnte. Auf dem Gebiet der Architektur beeinflußte sie Männer wie Voysey, Edwin Lutyens und C. R. Mackintosh, und zusammen mit der Jugendstil-Bewegung erschloß sie dem dekorativen Motiv neue Quellen. Im Bereich der Ausbildung machte sich ihr Einfluß nur indirekt geltend, und zwar durch die Moderne Bewegung, die nach dem ersten Weltkrieg frischen Wind brachte, die Bindungen an die Lehren der Vergangenheit zerstörte und eine Verständigung mit der modernen industriellen Gesellschaft suchte, indem sie sich einer wissenschaftlich betriebenen Forschung zuwandte. Aus der Anwendung der wissenschaftlichen Methode bei der Analyse von Problemen der Architektur und bei der Lösung technischer Fragen, die sich aus dieser Analyse ergaben, erwuchs die Hoffnung, man werde für die Architektur eine neue Ausdrucksform finden. Leider war die Wissenschaft noch nicht so weit; die erforderliche Forschung, die den Graben überbrücken konnte, stand erst in ihren Anfängen. Sogar noch heute wird an den größeren Architektschulen wenig Zeit auf die Forschung verwandt, und über den Anteil, den der Architekt daran haben sollte, hat man sich noch nicht allzu viele Gedanken gemacht. Einer der Gründe dafür mag darin liegen, daß die Moderne Bewegung eine Reaktion gegen die den Stil als Persönlichkeit auffassende akademische Richtung hervorrief und nicht erkannte, daß für ihren eigenen Erfolg eine akademische Einstellung zur Forschung von fundamentaler Wichtigkeit war.

Da die Schulen die modernen Prinzipien mehr und mehr übernahmen, hatte das Fehlen einer wissenschaftlichen Lehrmethode verheerende Folgen. Es entstand eine Situation, in der das alte System seine auf dem Unterricht an den Kunstabakademien beruhende Stillehre erschüttert fand, deren Idee von der Erziehung zum Genie jedoch noch uneingeschränkt beibehielt und gleichzeitig nicht vorhandenen wissenschaftlichen Methoden und Techniken Lippendienst leistete. Auf diese Weise wurden mehrere Generationen von Architekten ausgebildet, die auf ihren Schulen ästhetische Vorstellungen entwickelten, die mit der Wirklichkeit nichts gemein hatten.

Die vorstehend geschilderte Situation ist der heutigen sehr ähnlich. Das ist einer der Hauptgründe, weshalb vor drei Jahren die «British Architectural Students Association» (BASA) gegründet wurde, deren vornehmliches Ziel es ist, das Niveau der Ausbildung des Architekten zu heben. Um das zu erreichen,

organisiert die BASA eine Reihe von Konferenzen zum Studium der Architektenausbildung, auf denen Studenten, Erziehungsfachleute und Architekten zur Diskussion der sie gemeinsam berührenden Probleme zusammenkommen und Richtlinien für eine Reform der Ausbildung ausarbeiten.

Die erste dieser Konferenzen wurde im Januar 1960 an der Universität Bristol abgehalten. Dort wurde die Ausbildung des Architekten als ein Verfahren der Analyse, der Synthese und der produktiven Leistung ganz allgemein behandelt, um dadurch die Reichweite des Problems zu erfassen und den Weg für die nächste Konferenz vorzubereiten. Dabei traten die Schwächen, die hinsichtlich der Gründlichkeit der Analyse und des Mangels an Integration in die modernen Techniken und Methoden an der Wurzel vorhanden sind, deutlich zutage. Die nächste Zusammenkunft wurde auf September 1960 an der Universität Oxford festgesetzt, mit einem zweiteiligen Programm, das einerseits Probleme, die langfristige Untersuchungen beanspruchen, umfaßt – dieser Teil fällt unter den Titel «Strömungen in der architektonischen Praxis und die Bauindustrie» – und anderseits Fragen, bei denen die Richtlinien für eine Reform in kürzerer Zeit ausgearbeitet werden können. Letztere schließen die Examina und das Problem einer Beurteilung der Fähigkeit, Lehrmethoden usw. ein.

Ein weiterer wichtiger Aspekt der Arbeit der BASA für die Hebung des Ausbildungsniveaus zeigt sich in der Vorbereitung einer Kampagne zur Verbesserung der Schulverhältnisse, die in vielen Fällen erschreckend sind, hauptsächlich infolge fehlender Mittel. Zunächst soll eine eingehende Übersicht über Bibliotheken, Werkstätten, Studien- und Ausstellungsräume geschaffen werden. Das erhaltene Informationsmaterial soll zu einem Bericht beitragen, der die Verhältnisse zu denjenigen in anderen vergleichbaren Berufen in Parallele zieht und zeigen wird, daß man es sich bei den heutigen außerordentlich hohen Kapitalinvestitionen auf dem Baumarkt nicht leisten kann, die Ausbildung der Architekten zu vernachlässigen.

Einer der Fehler in der Ausbildung liegt in dem Mangel an Kontakten zwischen Studenten und Berufsausübenden. Um diesen Mangel zu überwinden, lädt die BASA eine bestimmte Anzahl Architekten ein, sich ihrer Vereinigung als außerordentliche Mitglieder anzuschließen und sich an der Arbeit der BASA zu beteiligen. Ferner sollen bekannte Architekten zu Vorträgen an den Schulen aufgefordert werden.

Ein weiterer Fehler liegt in dem Mangel an praktischer Erfahrung während des

Studiums. Man hofft, in Form eines Austauschsystems Möglichkeiten zu praktischer Arbeit für Studenten im Ausland zu finden, wobei englische Studenten für Kommitonen aus dem Lande, in das sie selbst gerne gehen möchten, Arbeitsmöglichkeiten in England ausfindig machen, während der ausländische Student in seinem Land das gleiche für den englischen Kommitonen unternimmt. Jeder Schweizer Architekturstudent, der an diesem Programm teilnehmen möchte, ist gebeten, sich mit dem Ständigen Sekretariat der BASA

in Verbindung zu setzen (Hilary Chambers, The Building Centre, 26 Stone Street, London W. C. 1).

Ich habe versucht, nicht nur ein Bild der Ausbildung des Architekten zu geben, sondern auch davon, was die Studenten bei uns unternehmen. Diese möchten gerne erfahren, ob in der Schweiz eine ähnliche Organisation mit gleichen Zielen besteht. Die monatlich erscheinende Zeitschrift der BASA steht für die Veröffentlichung von diesbezüglichen Nachrichten aus dem Ausland stets zur Verfügung.

Hilary Chambers



1



2

1 Internationaler Guggenheim-Preis: Karel Appel, Frau mit Strauß

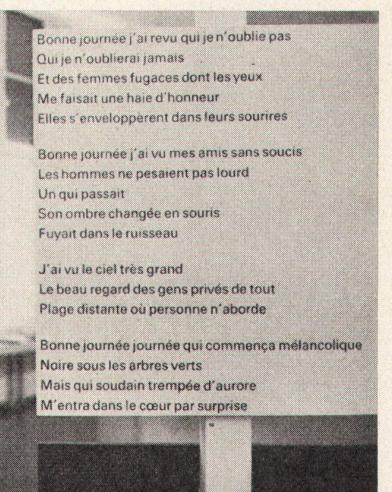
2 Nationaler Guggenheim-Preis der Schweiz: Varlin, Bildnis von Dr. Blum

3 Aus der Ausstellung «Typographie» im Gewerbemuseum Basel. Links: Grotesk Futura von Paul Renner, 1926, rechts: Grotesk Univers von Adrian Frutiger, 1956. Eine Schrift vom Typus der Grotesk Univers, die 21 verschiedenen Schnitten hat und sich für alle Sprachen gleich gut eignet, schlug Emil Ruder SWB, Basel, als einheitliche «Landi»-Schrift 64 vor

Photos: 1, 2 Solomon R. Guggenheim Museum, New York; 3 Maria Netter, Basel



3



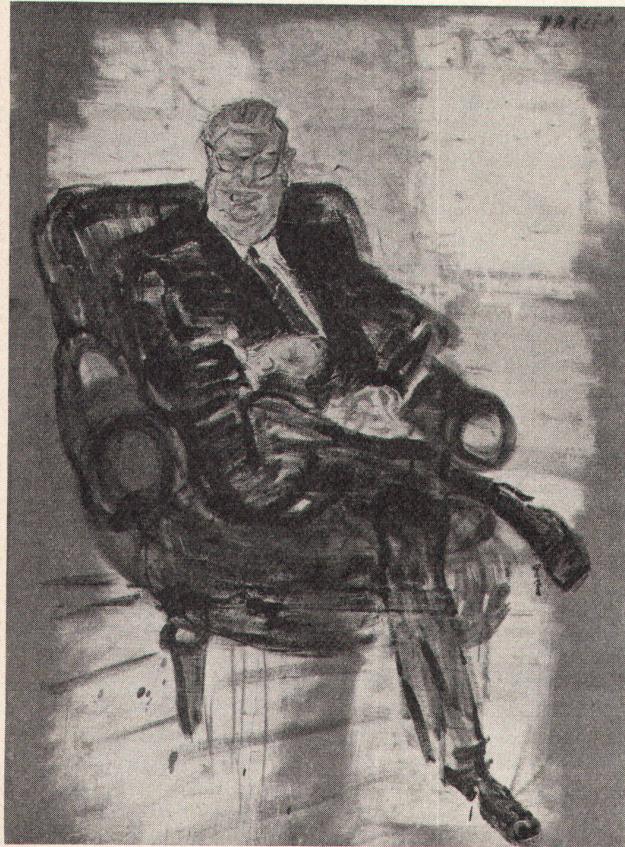
3

Kunstpreise und Stipendien

Internationaler Guggenheim-Preis 1960

Der Internationale Guggenheim-Preis 1960 im Betrage von \$ 10000 wurde durch die Internationale Jury, bestehend aus Dir. W. J. H. B. Sandberg (Amsterdam), Pierre Courthion (Genf) und Nobuya Abe (Tokio) dem holländischen Maler Karel Appel zugesprochen. Ehrenmeldungen erhielten Yoshishige Saitô (Japan) und Franz Kline (USA), ferner für die höchste ausgeglichene Qualität einer ganzen nationalen Gruppe die Einsendung Kanadas. Die nationalen Preise, die von den Jurys der einzelnen Länder, gingen an: Ägypten: Salah Abd el Kérim und Salah Taher; Argentinien: José Antonio Fernández-Muro; Belgien: Paul Maas; Brasilien: Maria Leontina; Chile: Emilio Hermansen; Dänemark: Aage Vogel-Jørgensen; Deutschland: Ernst Wilhelm Nay; Frankreich: Léopold Survage; Griechenland: Spyros Vassiliou; Großbritannien: Jack Smith; Irland: Patrick Scott; Italien: Afro; Japan: Yoshishige Saitô; Jugoslawien: Gabrijel Stupica;

Kanada: Paul-Emile Borduas; Kolumbien: Fernando Botero; Niederlande: Karel Appel; Österreich: Oskar Kokoschka; Polen: Eugeniusz Eibisch; Schweden: Siri Derkert; Schweiz: Varlin; Spanien: Antonio Saura; Südafrika: Irma Stern; Tschechoslowakei: Karel Soucek; Türkei: Zeki Faik Izer; USA: Stuart Davis; Außernational: Rufino Tamayo.



2

Ausstellungen

Bern

Max von Mühlenen

Kunsthalle

5. November bis 4. Dezember

Der besondere Reiz dieser Ausstellung, die Werke Max von Mühlenens aus den letzten zwölf Jahren umfaßte, lag in der während einer bewußten und schnell fortschreitenden Entwicklung stets spürbaren Spannung zwischen experimentierendem, manchmal theoretisierendem Suchen und plötzlichem, kraftvollem Zusammenfassen oder Ausbrechen.