

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 48 (1961)
Heft: 7: Museen und Ausstellungsbauten

Rubrik: Zentralstelle für Baurationalisierung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

mit beratender Stimme: Prof. Dr. W. Hardmeier, Präsident der Tonhallegesellschaft Zürich; Dr. Herbert Graf, Direktor des Stadttheaters Zürich; Dr. Oskar Wälterlin, Direktor des Schauspielhauses Zürich; Dr. Hans Curjel, Zollikon; Prof. Teo Otto, Bühnenbildner.

Wir werden auf diesen interessanten Wettbewerb noch zurückkommen.

Überbauung am Friesenberg in Zürich

In diesem beschränkten Wettbewerb unter vier eingeladenen Architekten empfiehlt die Expertenkommission das Projekt von Felix Rebmann, Arch. SIA, Zürich, zur Weiterbearbeitung.

Altersheim auf dem Rosenberg in Zofingen

Das Preisgericht traf folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 4000): Alfred Doebele, Arch. SIA, Biel; 2. Preis (Fr. 3600): Felix Rebmann, Arch. SIA, Zürich; 3. Preis (Fr. 3100): B. und E. Gerwer, Architekten, Zürich; 4. Preis (Fr. 2600): Gotthold Hertig, Architekt, Aarau; 5. Preis (Fr. 2100): Paul Blattner, Architekt, Lenzburg; 6. Preis (Fr. 1600): Willi Fust, Architekt, Olten; ferner zwei Ankäufe zu je Fr. 1000: Richard Hächler, Arch. BSA/SIA, Aarau, Mitarbeiter: Ernst Pfeiffer, Arch. SIA, Aarau; AG Fritz Frei, Buchs bei Aarau. Das Preisgericht empfiehlt, die vier ersten Preisträger zur Weiterbearbeitung ihrer Entwürfe einzuladen. Preisgericht: Stadtmann Dr. W. Leber (Vorsitzender); August Bachmann, Vizeamann; Edwin Bosshardt, Arch. BSA/SIA, Winterthur; Dr. Edy Knupfer, Arch. SIA, Zürich; Ernst Schindler, Arch. BSA/SIA, Zürich; Ersatzmänner: Walter Hiltbrunner, Sekretär des Wohlfahrtsamtes, Zürich; Bauverwalter M. Hool.

Église protestante à Yverdon

Le jury, composé de MM. A. Rochat, Président du Conseil de Paroisse (président); P. J. Chavannes, architecte; Jacques Favre, architecte SIA, Lausanne; Arthur Lozeron, architecte FAS/SIA, Genève; A. Martin, syndic; A. Savary, pasteur; Prof. Paul Waltenspühl, architecte FAS/SIA, Genève et Zurich; membres suppléants: A. Chappuis; Charles Kleiber, architecte FAS/SIA, Moutier, a décerné les prix suivants: 1^{er} prix (3200 fr.): Marcel Taverney, archi-

tecte, Paris; 2^e prix (2000 fr.): Michel Magnin, architecte SIA, Lausanne, collaborateurs: J. F. Demont, ingénieur; J. C. Hesselbarth, artiste-peintre; J. L. Bujard; B. Caspar; M. Petitpierre; 3^e prix (1800 fr.): Francis Moser, architecte, Lutry, collaborateur: Claude Borlaz; 4^e prix (1000 fr.): Bernard Murisier, architecte, Lausanne, collaborateurs: H. Tauxe; G. Bonzon; G. Dutipek; C. Erkal. Le jury déclare que le premier prix justifie l'attribution à son auteur du mandat d'exécution.

Die wachsende Wohnung

In diesem Wettbewerb für neue Möbel traf das Preisgericht folgenden Entscheid: 1. Tische zum Arbeiten und Essen: 1. Preis (Fr. 2500): Peter Näf, Glattbrugg; 2. Preis (Fr. 1600): Anton G. Bee, Oberwil; 3. Preis (Fr. 1000): Alfred Senn, Innenarchitekt, Basel; ferner zwei Ankäufe zu je Fr. 700: Max Gomringer, Architekt, Zürich; Klaus-Jürgen Röricht, Innenarchitekt, St. Gallen. 2. Stühle zum Arbeiten und Essen: 2. Preis (Fr. 1600): Hans Eichenberger, Innenarchitekt, Stuckishaus; 3. Preis (Fr. 1000): Alfred Senn, Innenarchitekt, Basel; ferner ein Ankauf zu Fr. 700: Willy Kempter, Dübendorf. 3. Schränke für Geschirr: 2. Preis (Fr. 1600): Benedikt Rohner, Innenarchitekt, Zürich; 3. Preis (Fr. 1000): Verena Huber, Zürich; ferner ein Ankauf zu Fr. 700: Alfred Senn, Innenarchitekt, Basel. 4. Einzelbetten: 1. Preis (Fr. 2500): Peter Näf, Glattbrugg; 2. Preis (Fr. 1600): Helen Baumann, Feldmeilen; ferner zwei Ankäufe (Fr. 700): Ubaldo Klug, Zürich; Roland Schmutz SWB, Innenarchitekt, Zofingen. 5. Nachttische: 1. Preis (Fr. 2500): Peter Näf, Glattbrugg; 2. Preis (Fr. 1600): Helen Baumann, Feldmeilen; ferner ein Ankauf zu Fr. 700: Werner Schmid, Zürich. 6. Schränke für Wäsche und Kleider: 2. Preis (Fr. 1600): Benedikt Rohner, Innenarchitekt, Zürich; 3. Preis (Fr. 1000): Peter Näf, Glattbrugg; ferner ein Ankauf zu Fr. 700: Werner Schmid, Zürich. 7. Büchergestelle: 3. Preis (Fr. 1000): Peter Näf, Glattbrugg; ferner ein Ankauf zu Fr. 700: Fachklasse für Innenausbau, Basel, Entwurf: Klaus Huggler. 8. Fauteuils: 2. Preis (Fr. 1600): Hans Eichenberger, Innenarchitekt, Stuckishaus. Preisgericht: Roman Obrist, Vizepräsident des VSSM, Luzern (Obmann); Alfred Altherr, Arch. BSA/SIA, Geschäftsführer des Schweizerischen Werkbundes; G. Anliker SWB, Innenarchitekt, Bern; W. Guhl SWB, Fachlehrer für Innenausbau an der Kunstgewerbeschule Zürich; W. Lüscher, Innenarchitekt, Schreinermeister, Zofingen.

Zentralstelle für Baurationalisierung

BSA/SIA Zentralstelle für Baurationalisierung

Der Bund Schweizer Architekten BSA hat vor einem Jahr in Zürich eine Zentralstelle für Baurationalisierung gegründet. Diese Zentralstelle hat zunächst ein Inventar der bestehenden Normen und ihrer Anwendung aufgenommen und eine Bilanz des heutigen Standes der Industrialisierung des Bauens in der Schweiz aufgestellt. Nun schlägt sie eine erste Gruppe von Definitionen vor und kündigt das Erscheinen von zwei Broschüren mit ersten Forschungsergebnissen an. Der Schweizerische Ingenieur- und Architekten-Verein SIA hatte seinerseits eine Kommission ernannt, mit dem Auftrag, sich ebenfalls mit diesen Problemen zu befassen. Heute nun teilen die beiden Verbände BSA und SIA den Beschluß mit, daß sie die Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung in Zürich, Torgasse 4, gemeinsam führen werden. Dieses Zusammengehen der beiden Verbände ist ein erfreuliches Zeichen für die Koordination dieser Bestrebungen in der Schweiz, die der Bauindustrie, dem Baugewerbe und den Bauherren zugute kommen wird.

Formgebung in der Industrie

Die gute Form 1961

An der Schweizerischen Mustermesse 1961 wurde wie alljährlich eine größere Zahl von Gegenständen mit dem Signet «Die gute Form» ausgezeichnet. Von 148 angemeldeten Firmen wurden 109 mit 320 Objekten prämiert. Die Jury setzte sich zusammen aus: a) als Vertreter der Schweizer Mustermesse: Gertrud Bosser, Direktorin der Frauenarbeitsschule Basel; Berchtold von Grünigen, Direktor der Gewerbeschule Basel; Max Ernst Haefeli, Arch. BSA/SIA, Zürich; Siegfried Jehle, Wohnbedarf, Basel; Walter Lüscher, Innenarchitekt, Zofingen; Max Schlup, Arch. BSA/SIA, Biel; b) als Vertreter des Schweizerischen Werkbundes SWB: Alfred Altherr, Arch. BSA/SIA, Zürich; Elsi Giauque, Textilentwerferin, Fachlehrerin an der Kunstgewerbeschule Zürich, Ligerz; Hans Gugelot, Architekt, Dozent an der Hochschule für Gestaltung, Ulm/Donau; Benedikt Roh-