

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 48 (1961)
Heft: 7: Museen und Ausstellungsbauten

Artikel: Le nouveau Musée du Havre : Architectes Guy Lagneau, Raymond Audigier
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-37600>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

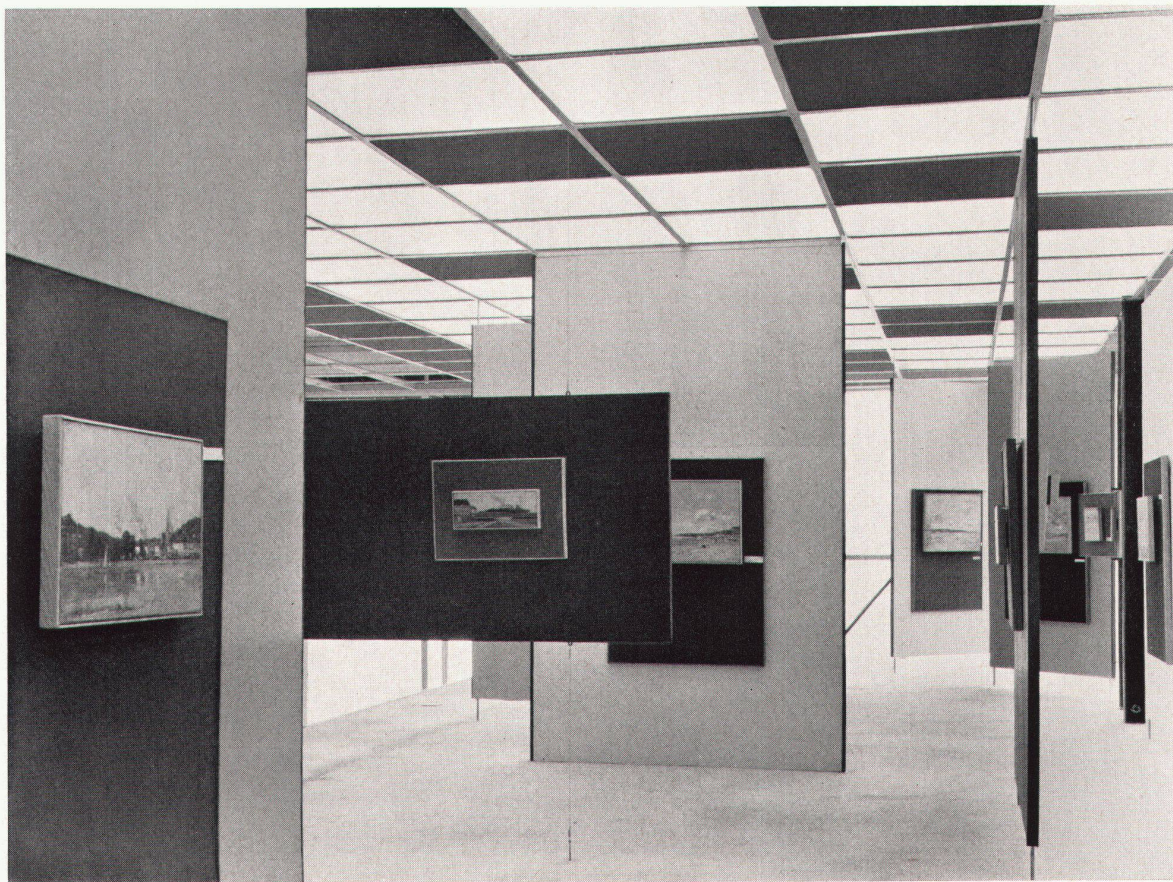
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le nouveau Musée du Havre



1

Architectes: Guy Lagneau, Raymond Audigier; **Assistant:** Lioubicha Jankovic, Paris
Ingénieurs: B. Laffaille, R. Sarger, Jean Prouvé, A. Salomon, Le Rolland

Le Musée est conçu comme une « création continue »; son installation intérieure devait répondre à une notion essentielle, la flexibilité.

Le Musée du Havre est un « Espace Continu », libre d'entraves, dont la division en espaces particuliers, sans qu'intervienne réellement la notion des « salles », est obtenue à l'aide d'écrans, de panneaux mobiles, de rideaux, la monotonie des longues cimaises étant écartée. La plus grande flexibilité dans l'emploi de la lumière et de l'espace est la caractéristique principale du nouveau Musée, destiné à être un « outil » simple et efficace.

Caractéristiques techniques essentielles

Les fondations, et la structure jusqu'au plancher du rez-de-chaussée haut, sont réalisées en béton armé, le mur d'enceinte sud et les murets de soubassement des rampes et de la cour anglaise en béton banché.

Structure au-dessus du plancher du rez-de-chaussée haut réalisée en profilés d'acier, croisillons de contreventement en acier; les planchers sont réalisés par dalles de béton recevant la chappe d'incorporation du chauffage par le sol.

Façades. Les ossatures et menuiserie en aluminium protégé par traitement anodique et aluminage.

Remplissage: soit en glace (deux pans vitrés écartés de 80 cm. avec face extérieure en « Sécurité » sur les façades sud et ouest, exposées aux vents, entre les 2 pans, cordons chauffants et stores à lamelles orientables), soit en verre atherphone: pour obtenir l'isolation thermique, soit en châssis vitrés basculants dans les locaux de travail, soit en panneaux

composés – bois (face intérieure), isolant et aluminium (face extérieure), soit en placages profilés d'aluminium traité pour bandeaux et joues verticales d'angle.

La toiture. Six pans inclinés en verre armé comprenant des dispositions spéciales d'étanchéité, protégés par un brise-soleil horizontal en aluminium supporté sur les faitages de charpentes métalliques et les poteaux d'ossatures.

Les plafonds. Suspendus à la charpente par câble acier – ossature légère 1 mètre sur 1 mètre, recevant soit des panneaux translucides, soit des panneaux pleins.

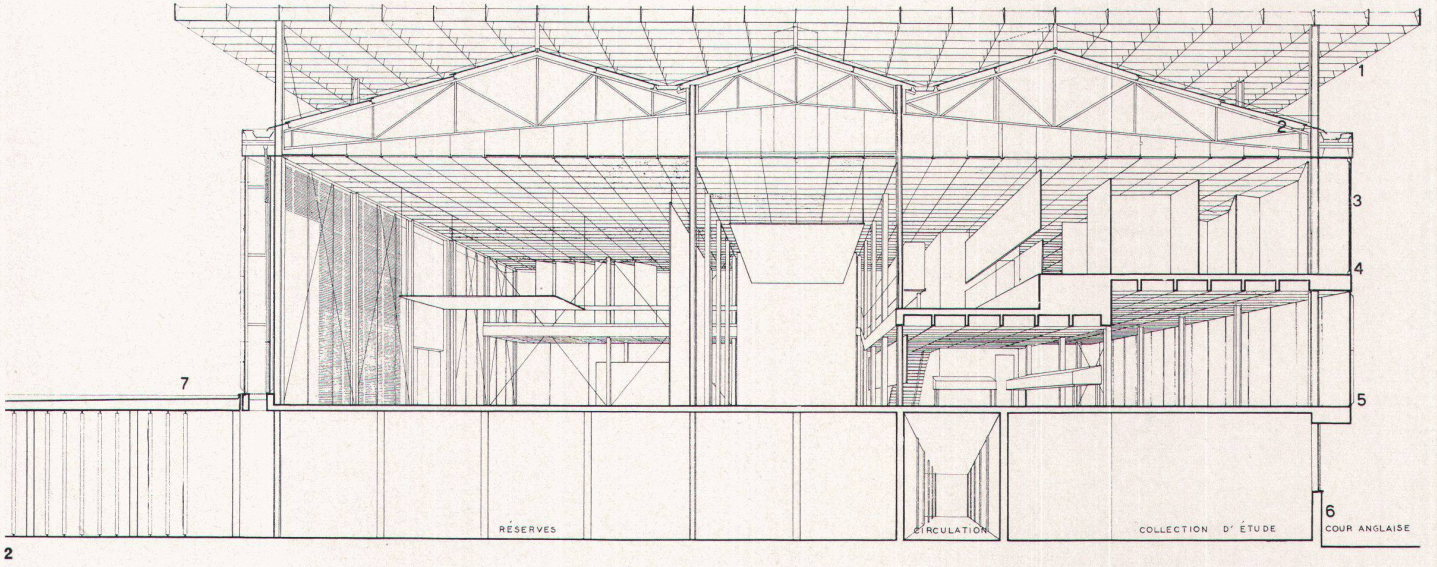
Les sols. Dalles plastiques noires pour l'espace principal. Tapis pour les espaces complémentaires.

Le chauffage. Se fait par panneaux de sol, complétés en façade par des cordons chauffants, à l'intérieur par une ventilation mécanique pour le renouvellement régulier et contrôle de l'air.

L'éclairage. Accompagne la trame régulière d'organisation en complétant ou remplaçant l'éclairage naturel pour créer l'éclairage d'ambiance.

1
 Salle d'exposition avec parois d'exposition mobiles
 Ausstellungsraum mit beweglichen Stell- und Hängewänden
 Exhibition room with movable standing or hanging partitions

Photos: 1 André Chadefaux, Paris; 4 Jean Biaugeaud, Arcueil; 7 SE-TAP, Paris



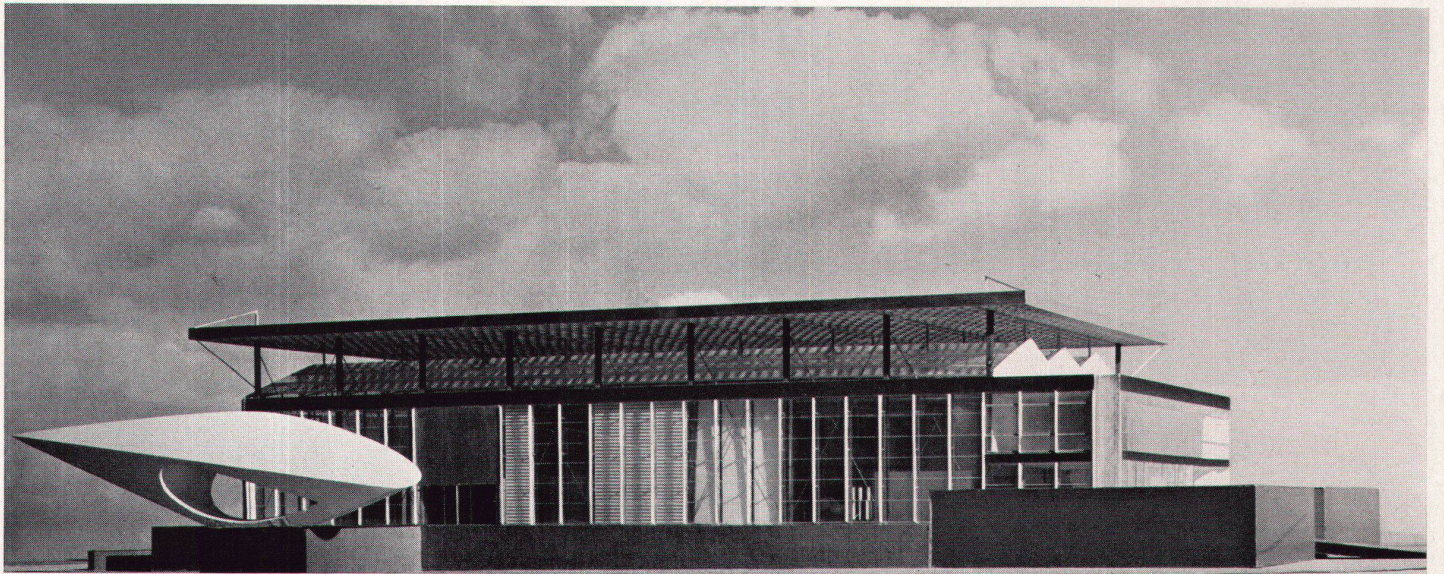
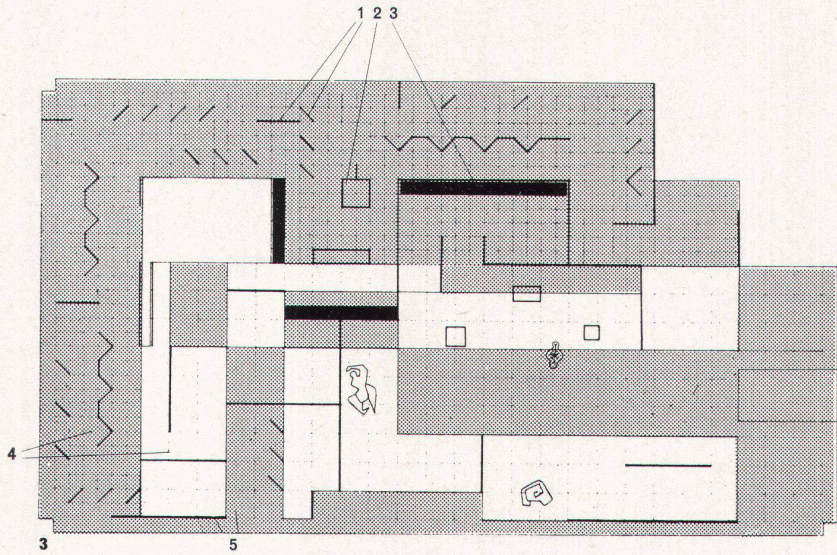
- 1 Brise-soleil horizontal
- 2 Couverture charpente
- 3 Plafond suspendu
- 4 Etage
- 5 Rez-de-chaussée haut
- 6 Rez-de-chaussée bas
- 7 Terrasse d'exposition

2
 Coupe (dessin perspectif) 1 : 200
 Perspektivischer Schnitt
 Perspective cross-section

3
 Schéma montrant une répartition possible de la salle
 Schema einer möglichen Raunterteilung
 Plan showing one of the many possible subdivision variations

4
 Maquette
 Modellaufnahme
 Model

- 1 Panneaux verticaux mobiles
- 2 Socles bas pour sculptures
- 3 Vitrines hautes et basses
- 4 Trame d'accrochage en sol et plafond
- 5 Parties rendues translucides



4

Etage supérieur

- 1 Galerie d'exposition
- 2 Galerie de circulation
- 3 Club
- 4 Studio du conservateur
- 5 Vide de l'espace central
- MT Monte-charge
- G Gaine de service

- 7 Conservateur
- 8 Médailles
- 9 Bibliothèque
- 10 Escalier du conservateur
- MC Monte-charge
- G Gaine de service

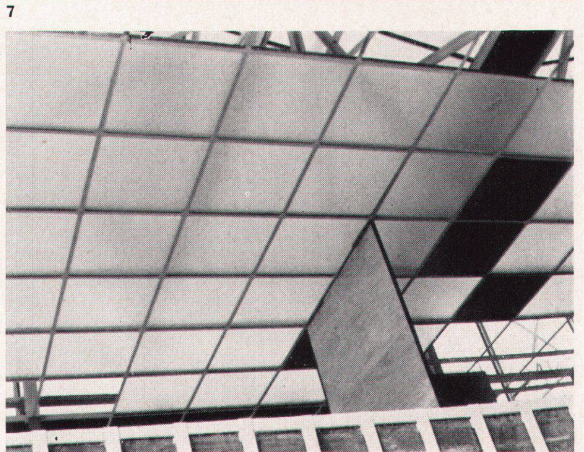
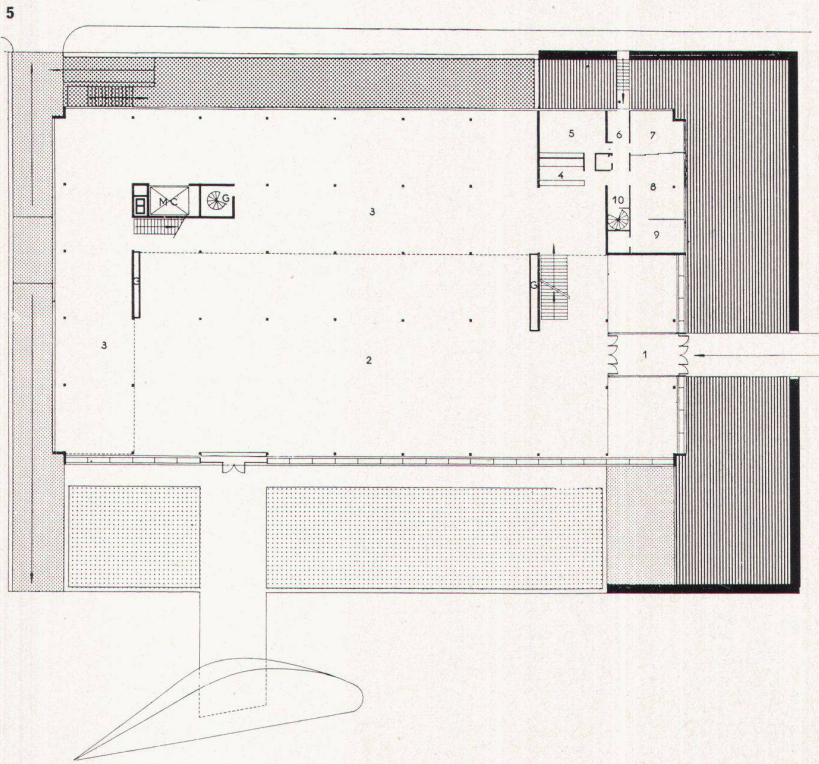
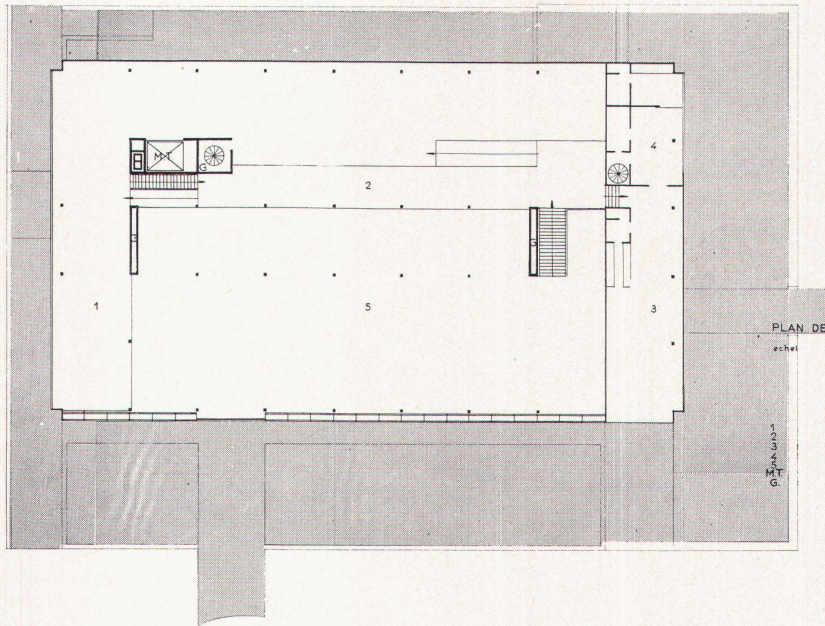
Cave

- 1 Espace d'exposition
- 2 Espace d'exposition en plein air
- 3 Salle de conférence/ bibliothèque
- 4 Annexe de la salle de conférence
- 5 Collection d'étude

- 6 Vestiaire
- 7 Atelier de conservateur
- 8 Laboratoire photo
- 9 Atelier d'entretien
- 10 Conciergerie
- 11 Réception
- 12 Enregistrement
- 13 Salle des gardiens
- 14 Ecole d'art
- 15 Galeries de réserves
- 16 Socle de la sculpture
- 17 Rampe d'accès
- 18 Cour anglaise
- 19 Bassin

Rez-de-chaussée

- 1 Tambour d'entrée
- 2 Espace central
- 3 Espace latéral
- 4 Vente de documents
- 5 Secrétariat
- 6 Entrée administrative



7

8

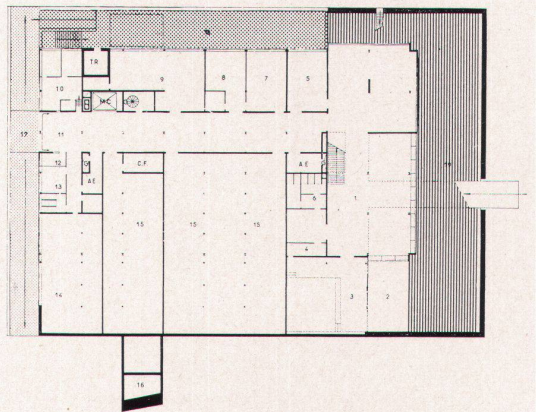
5
Plan de l'étage supérieur 1 : 600
Grundriß Obergeschoß
Groundplan of upper floor

6
Plan du rez-de-chaussée 1 : 600
Grundriß Erdgeschoß
Groundplan of groundfloor

7
Espace entre le toit vitré et les brise-soleil
Blick zwischen Glasdach und Brise-soleil
Glass-topped roof and part of sunshields

8
Les pans de verre inférieurs pendant le montage
Die untere Glasdecke während der Montage
Bottom part of glass roof during erection

9
Cave 1 : 800
Kellergeschoß
Basement floor



9