**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

**Band:** 48 (1961)

**Heft:** 7: Museen und Ausstellungsbauten

Artikel: Le nouveau Musée du Havre : Architectes Guy Lagneau, Raymond

Audigier

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-37600

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

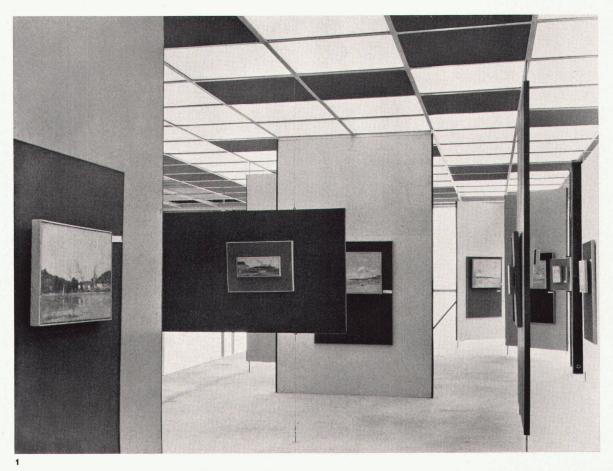
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Architectes: Guy Lagneau, Raymond Audigier; Assistant: Lioubicha Jankovic, Paris

Ingénieurs: B. Laffaille, R. Sarger, Jean Prouvé, A. Salomon, Le Rolland

Le Musée est conçu comme une «création continue»; son installation intérieure devait répondre à une notion essentielle, la flexibilité.

Le Musée du Havre est un «Espace Continu», libre d'entraves, dont la division en espaces particuliers, sans qu'intervienne réellement la notion des «salles», est obtenue à l'aide d'écrans, de panneaux mobiles, de rideaux, la monotonie des longues cimaises étant écartée. La plus grande flexibilité dans l'emploi de la lumière et de l'espace est la caractéristique principale du nouveau Musée, destiné à être un «outil» simple et efficace.

## Caractéristiques techniques essentielles

Les fondations, et la structure jusqu'au plancher du rez-dechaussée haut, sont réalisées en béton armé, le mur d'enceinte sud et les murets de soubassement des rampes et de la cour anglaise en béton banché.

Structure au-dessus du plancher du rez-de-chaussée haut réalisée en profilés d'acier, croisillons de contreventement en acier; les planchers sont réalisés par dallettes de béton recevant la chappe d'incorporation du chauffage par le sol.

Façades. Les ossatures et menuiserie en aluminium protégé par traitement anodique et aluminitage.

Remplissage: soit en glace (deux pans vitrés écartés de 80 cm. avec face extérieure en «Sécurit» sur les façades sud et ouest, exposées aux vents, entre les 2 pans, cordons chauffants et stores à lamelles orientables), soit en verre atherphone: pour obtenir l'isolation thermique, soit en châssis vitrés basculants dans les locaux de travail, soit en panneaux

composés – bois (face intérieure), isolant et aluminium (face extérieure), soit en placages profilés d'aluminium traité pour bandeaux et joues verticales d'angle.

La toiture. Six pans inclinés en verre armé comprenant des dispositions spéciales d'étanchéité, protégés par un brisesoleil horizontal en aluminium supporté sur les faîtages de charpentes métalliques et les poteaux d'ossatures.

Les plafonds. Suspendus à la charpente par câble acier – ossature légère 1 mètre sur 1 mètre, recevant soit des panneaux translucides, soit des panneaux pleins.

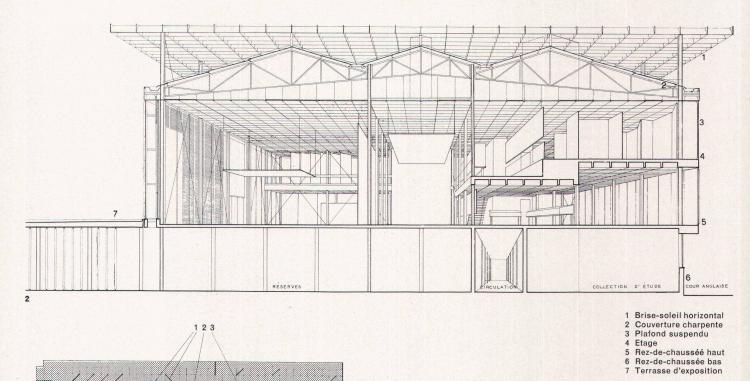
Les sols. Dalles plastiques noires pour l'espace principal. Tapis pour les espaces complémentaires.

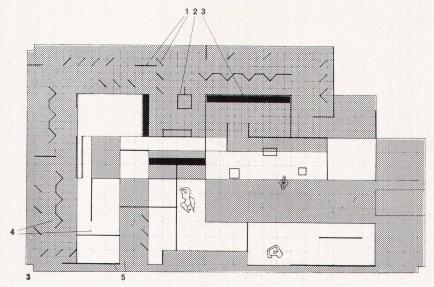
Le chauffage. Se fait par panneaux de sol, complétés en façade par des cordons chauffants, à l'intérieur par une ventilation mécanique pour le renouvellement régulier et contrôle de l'air.

L'éclairage. Accompagne la trame régulière d'organisation en complétant ou remplaçant l'éclairage naturel pour créer l'éclairage d'ambiance.

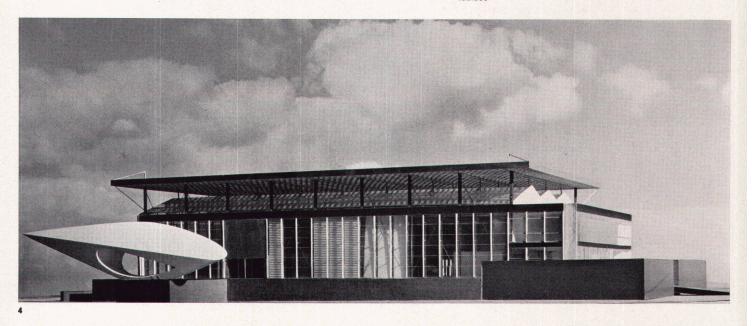
Salle d'exposition avec parois d'exposition mobiles Ausstellungsraum mit beweglichen Stell- und Hängewänden Exhibition room with movable standing or hanging partitions

Photos: 1 André Chadefaux, Paris; 4 Jean Biaugeaud, Arcueil; 7 SETAP, Paris





- Coupe (dessin perspectif) 1:200 Perspektivischer Schnitt Perspective cross-section
- 3 Schéma montrant une répartition possible de la salle Schema einer möglichen Raumunterteilung Plan showing one of the many possible subdivision variations
- 4 Maquette Modellaufnahme Model
- Panneaux verticaux mobiles
   Socles bas pour sculp-
- Vitrines hautes et basses Trame d'accrochage en sol et plafond Parties rendues trans-lucides



#### Etage supérieur

- 1 Galerie d'exposition 2 Galerie de circulation

- 2 Galerie de Criculation 3 Club 4 Studio du conservateur 5 Vide de l'espace central MT Monte-charge G Gaine de service

#### Rez-de-chaussée

- Tambour d'entrée
  Espace central
  Espace latéral
  Vente de documents
- Secrétariat Entrée administrative

- 7 Conservateur
- 8 Médailles 9 Bibliothèque
- 10 Escalier du conservateur MC Monte-charge
- G Gaine de service

- Cave
  1 Espace d'exposition
  2 Espace d'exposition
  en plein air
  3 Salle de conférence/
  bibliothèque
  4 Annexe de la salle

- de conférence
  5 Collection d'étude

- 6 Vestiaire 7 Atelier do Atelier de conservateur Laboratoire photo Atelier d'entretien Conciergerie

- 10
- 11 12 Réception Enregistrement
- 13 Salle des gardiens14 Ecole d'art
- 15 Galeries de réserves
  16 Socle de la sculpture
  17 Rampe d'accès
  18 Cour anglaise
  19 Bassin





Plan de l'étage supérieur 1 : 600 Grundriß Obergeschoß Groundplan of upper floor

6 Plan du rez-de-chaussée 1 : 600 Grundriß Erdgeschoß Groundplan of groundfloor

7 Espace entre le toit vitré et les brise-soleil Blick zwischen Glasdach und Brise-soleil Glass-topped roof and part of sunshields

Les pans de verre inférieurs pendant le montage Die untere Glasdecke während der Montage Bottom part of glass roof during erection

9 Cave 1:800 Kellergeschoß
Basement floor

