

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 47 (1960)  
**Heft:** 5: Atelierbauten

**Artikel:** Vier Schweizer Künstler im Atelier  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-36743>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Vier Schweizer Künstler im Atelier



Alberto Giacometti, Paris 1958

Der Bau von Künstlerateliers gehört zu den Aufgaben, deren verpflichtende Dringlichkeit selbst von den Behörden noch immer nicht erfaßt wurde. Fortlaufend fallen der Baukonjunktur Häuser zum Opfer, in denen Maler und Bildhauer ihr Atelier eingerichtet haben, aber es entsteht kein Ersatz. Baugesellschaften und Hausbesitzer betrachten – und leider mit Recht – die jungen Künstler kaum als zahlungsfähige Mieter, und die öffentliche Hand tut wenig oder nichts für sie. Es sind fünf Jahre her, seitdem das WERK das Ateliershaus der Stadt Zürich an der Wahrstraße mit seinen acht Wohnungen und zwölf Ateliers veröffentlichen konnte (Nr. 1/1955).

So enthält dieses Heft ausschließlich Künstlerheime, die vom Besitzer auf eigene Kosten erstellt wurden. Die Arbeitsstätten des finanzschwachen Nachwuchses werden noch immer zur Hauptsache in ehemaligen Pferdeställen, Ladenlokalen, Werk-

stätten, Mansarden und Gartenpavillons eingerichtet, die meist romantischer als zweckgeeignet sind.

Umgekehrt will unser Heft, indem es vier Aufnahmen Ernst Scheideggers aus den Ateliers bekannter Schweizer Künstler an den Anfang stellt, darauf hinweisen, daß gerade die Aufgabe der Künstlerwerkstatt nicht durch den Architekten zu Ende gelöst werden kann. Dieser kann günstige Raum- und Lichtverhältnisse schaffen, aber das Raumklima im Atelier muß noch viel stärker als im Wohnzimmer durch den Benutzer bestimmt werden, denn es bildet zugleich die Schaffensbedingung eines schöpferischen Menschen. Enge oder Weite, Wohnlichkeit oder kühle Abstraktion, Geordnetheit oder Ungeformtheit des Raumes müssen seinem Bilden im Sichtbaren entsprechen, ihm gleichen oder dazu im spannungsvollen Gegensatz stehen.

Red.



Robert Müller. Paris 1959



Fritz Glarner, Paris 1957



Cuno Amiet, Oschwand 1958

Photos: Ernst Scheidegger, Zürich