

La maison Louis Carré de Alvar Aalto à Bazoches

Autor(en): **Perrochet, Marlaine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **47 (1960)**

Heft 12: **Einfamilienhäuser**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-36830>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La maison Louis Carré de Alvar Aalto à Bazoches

Dès sa jeunesse, le marchand de tableaux Louis Carré a porté à l'art un grand intérêt; sa galerie fait partie des premières de Paris. Originnaire de la Bretagne, il la quittera pour s'installer à Paris après avoir terminé ses études et dès cet instant il sera pris par cette vie intense de la métropole où il rencontrera les artistes qui créeront l'esprit nouveau. Il débutera à l'époque des cubistes et saura réunir au sein de sa galerie de grands talents, tels que Delaunay, Léger, Bazaine, Laurens, Dufy, de Staël. Il sera le premier à introduire les mobiles de Calder en Europe. Actuellement il «travaille» avec les peintres Jacques Villon, Gromaire, Borès, Lansky et le sculpteur Gilioli. Il aime Paris, mais le pays de sa jeunesse, un certain attrait pour la campagne sont les facteurs qui l'ont poussé à choisir Bazoches, cette merveilleuse région d'Ile-de-France qui n'a presque pas laissé franchir l'empreinte des temps modernes. Si Louis Carré a consacré plus spécialement son champ d'activité à l'évolution de la peinture et de la sculpture, son œil n'est cependant pas, face à l'architecture, celui d'un amateur seulement; ainsi en lieu et place d'un peintre, il découvrit un architecte. Il connaissait l'œuvre d'Alvar Aalto depuis longtemps. En 1937 il visitait le pavillon de Finlande à l'exposition de Paris, puis celui de la Biennale de Venise, et c'est alors que seront posés les premiers jalons de ce magnifique témoignage du maître finlandais en France.

A l'orée d'un bois de pins, du haut d'une colline on surplombe une plaine aux lignes ondulées, clairsemée de bouquets d'arbres. A l'horizon, ce merveilleux tapis aux nuances variées est bordé d'une longue bande vert foncé, la forêt de Rambouillet. Paysage très différent de ceux du nord; mais tous deux ont un trait commun, leur grande échelle, facteur indispensable à cette œuvre où le milieu ambiant doit être assez fort pour la soutenir et la faire vibrer. On est frappé dans la conception des bâtiments d'Aalto par le souci qu'il a de respecter les mouve-

ments du terrain, leur permettant de s'intégrer parfaitement, et la fonction lisible dans chacun de ses plans est peut-être un peu à l'image de la cella chez les Grecs d'où découle toute l'ordonnance du temple. Les matériaux seront l'instrument de réalisation et cet architecte saura, de par son génie propre, leur découvrir de nouvelles particularités qui ont à la fois un sens statique et, dans plusieurs cas, prennent la forme d'un élément sculptural. A l'inverse de certaines constructions actuelles, trop souvent dictées par un travail rationnel technique, la matière sera au service de l'idée fondamentale. C'est sur cette trame bien définie que se tissera chaque détail avec une riche fantaisie qui est comme l'expression de la nature finlandaise où la forêt semble émerger de cette nappe d'eau que forment ses mille lacs aux bras sinueux, seuls acteurs dans les contrastes de l'hiver et de l'été et où les variations d'une lumière très transparente semblent à chaque fois les surprendre dans un nouveau jeu subtil projetant les formes les plus inattendues.

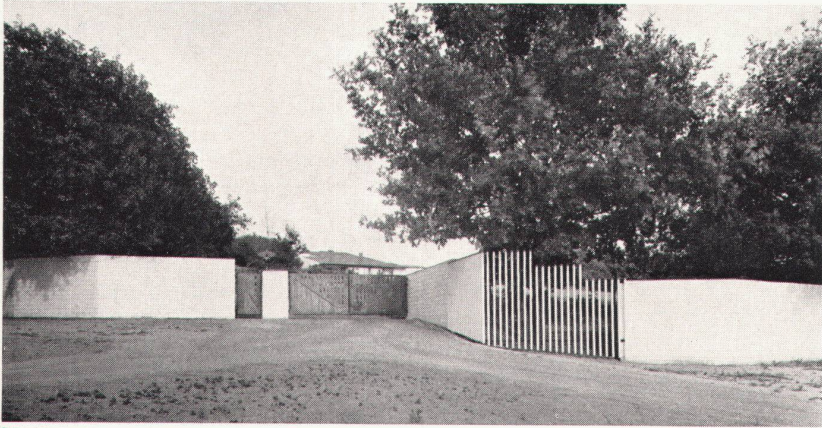
La France d'un côté, la Finlande de l'autre, de ces deux mondes découle l'élaboration de la maison de Bazoches; pendant cette période d'élaboration, presque secrète, un mutuel respect s'établit entre propriétaire et architecte. Si cette maison porte l'empreinte de celui qui lui a donné forme, Alvar Aalto est de tous les architectes scandinaves celui qui s'associe de plus près à la pensée latine.

Au sortir du village de Bazoches, en pleine campagne, le regard est arrêté par un mur blanc qu'interrompent les traits verticaux d'une barrière de bois. Ce motif en soi trahit déjà l'auteur de cette belle demeure dont on aperçoit la silhouette

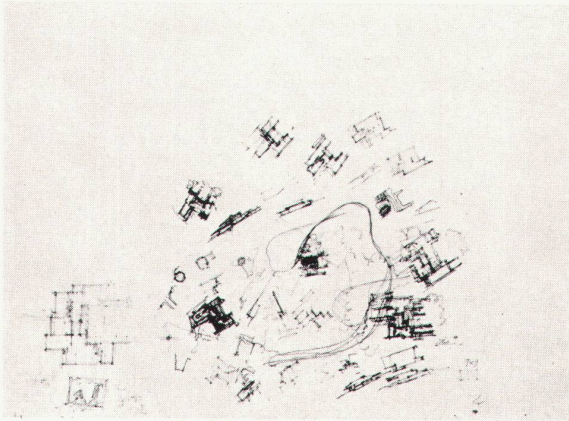
1

La maison vue du nord-est, avec gazon en gradins
Haus von Nordosten mit Rasentreppe
The house from the northeast with steps set in the lawn





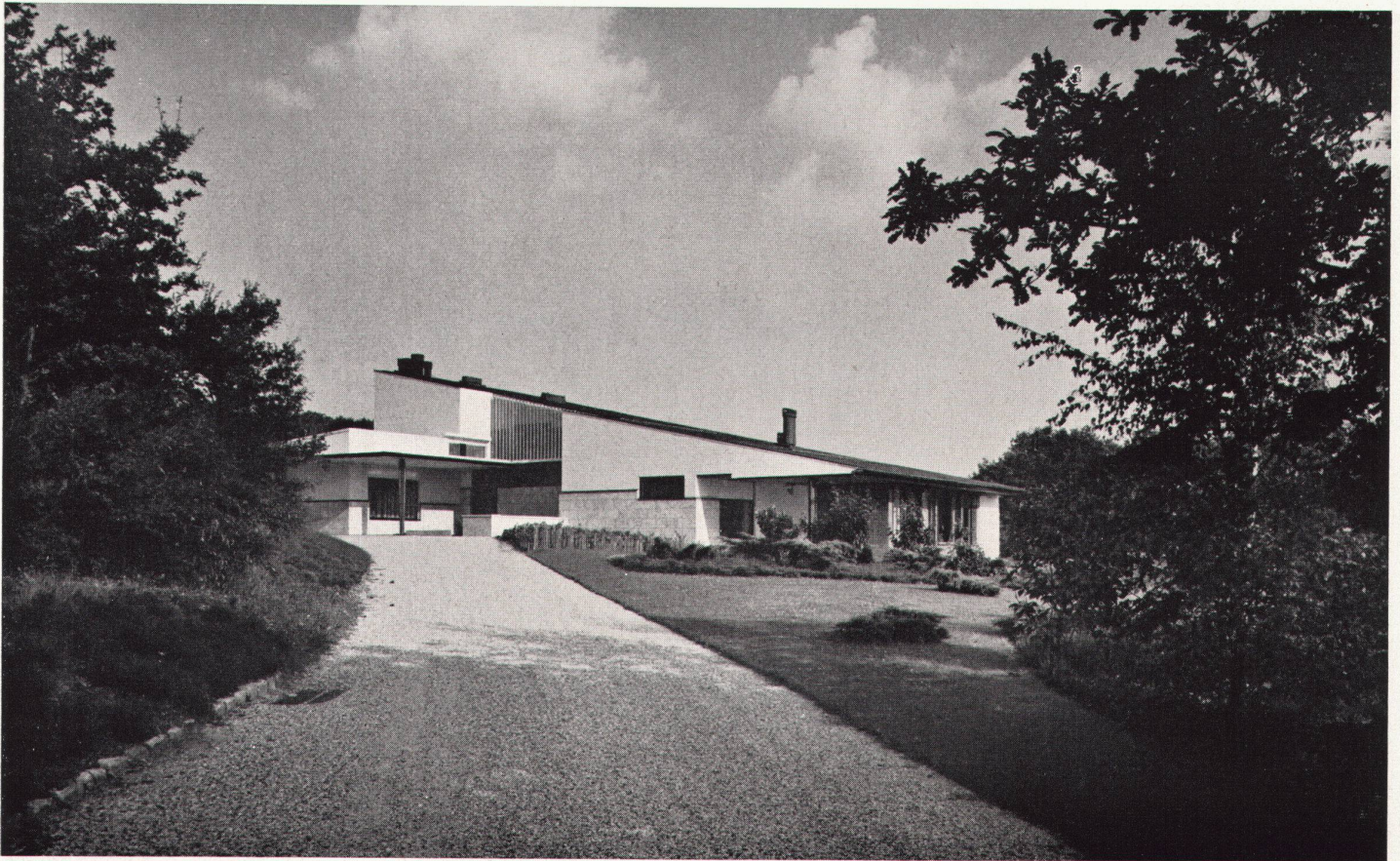
2



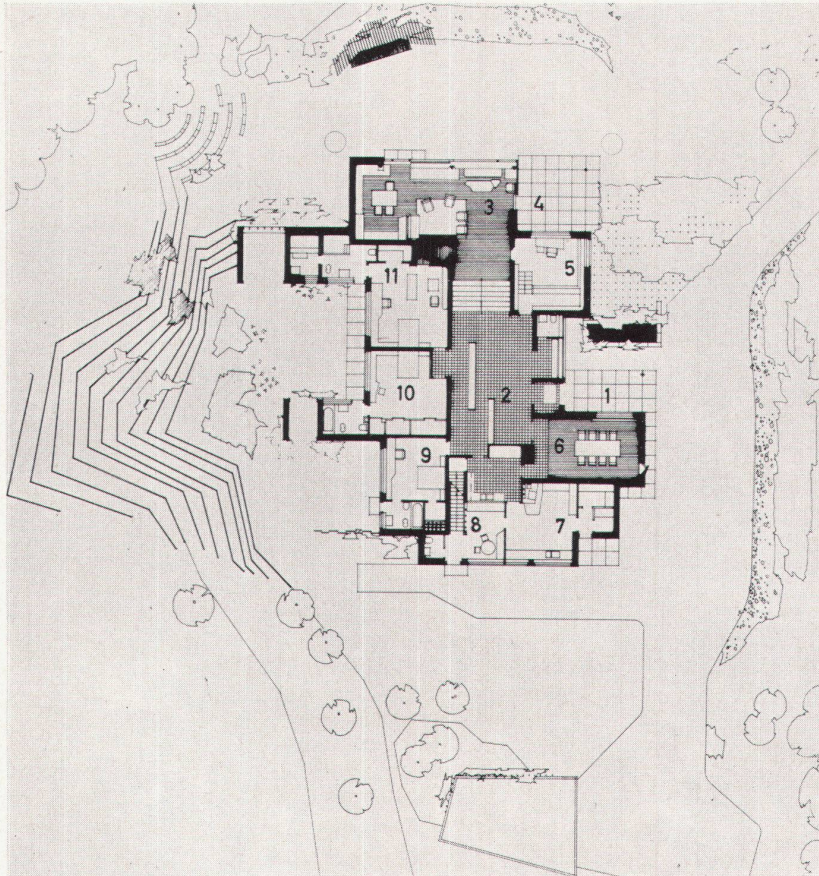
3

au delà du portail de cuivre. Son toit d'ardoise de grandes plaques des ardoisières d'Anjou, monte parallèlement à une vaste pelouse qui s'arrête à même les murs du corps principal. De loin on sent déjà ce volume très vibrant. En prenant la route qui dessine une courbe agréable au travers d'un bosquet, on perd de vue un instant la maison; puis subitement vous accueillez la façade côté couchant avec ses détails d'une grande beauté. Construite en briques apparentes, la maison présente sur cette seule face un revêtement en pierre de Chartres qui, à l'entrée, s'harmonise avec la composition du bassin. Au-dessus de la porte, la courbe qui se dessine à travers la grille de bois vous laisse déjà pressentir le volume du hall, qui vous saisit à peine en a-t-on franchi le seuil; au nord, par sa hauteur, il permet le développement d'un étage qui abrite les chambres du personnel en liaison avec l'office et la cuisine. Chef-d'œuvre de la technique du bois, cette voûte construite en fines lamelles de pin s'élance au-dessus de votre tête. On se trouve au cœur de l'œuvre d'où découle toute la composition, cette courbe, tout en épousant l'inclinaison du toit, semble vouloir modeler l'espace comme le luthier qui donne le galbe nécessaire à son instrument. Cette forme libre, s'arrêtant au dessus de l'escalier, marque le passage du hall au living-room. Sur celui-ci le plafond s'avance comme une sorte de visière horizontale jusqu'aux grandes baies qui offrent à vos yeux l'étendue de la plaine de Bazoches. Des écrans mobiles tendus de soie permettent la diffusion d'une lumière favorable aux œuvres exposées.

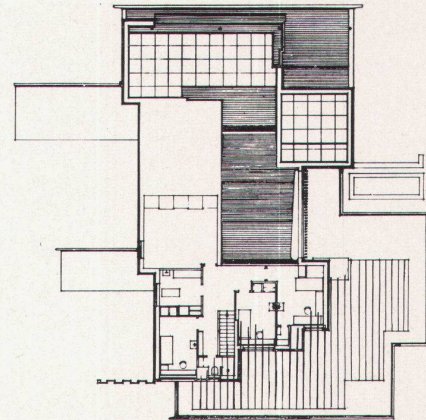
On ne peut s'empêcher de penser que cette manière peu conventionnelle et grandiose tout à la fois de traiter les volumes est le fruit de ce monde de formes que l'artiste a développé au cours de sa carrière et on en retrouvera une analogie dans ses dernières œuvres, l'église d'Imatra et Kulturitalo. Du hall qui dessert les locaux principaux, on se prépare à une joie



4



5



- 1 Eingang
- 2 Halle mit Bildergalerie
- 3 Wohnraum
- 4 Terrasse
- 5 Bibliothek
- 6 Eßzimmer
- 7 Küche
- 8 Personal
- 9 Gastzimmer
- 10 Zimmer der Dame
- 11 Zimmer des Herrn

6

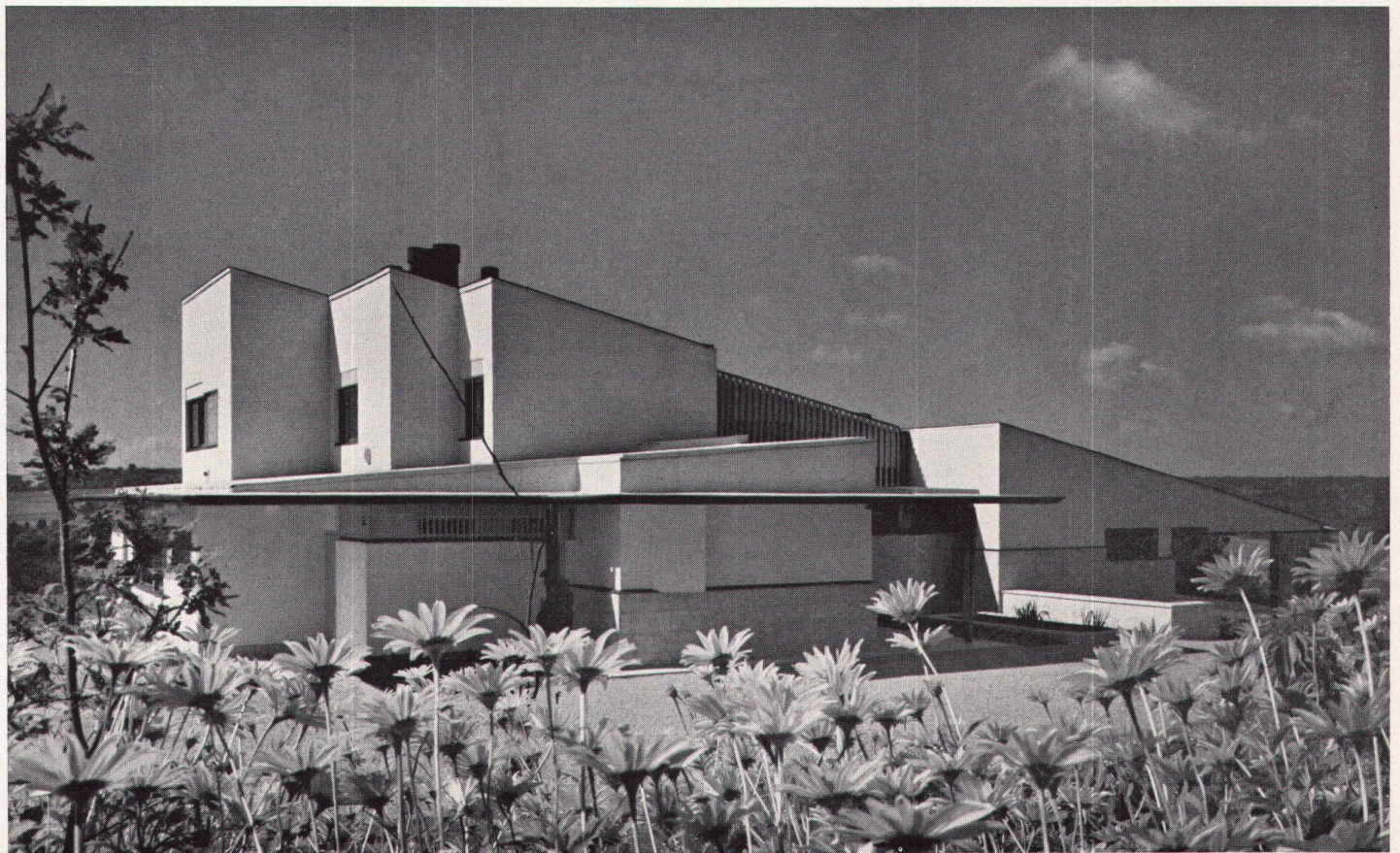
2
Entrée
Eingang
Entrance

3
Les premiers croquis d'Alvar Aalto
Erste Skizzen von Alvar Aalto
Preliminary sketches by Alvar Aalto

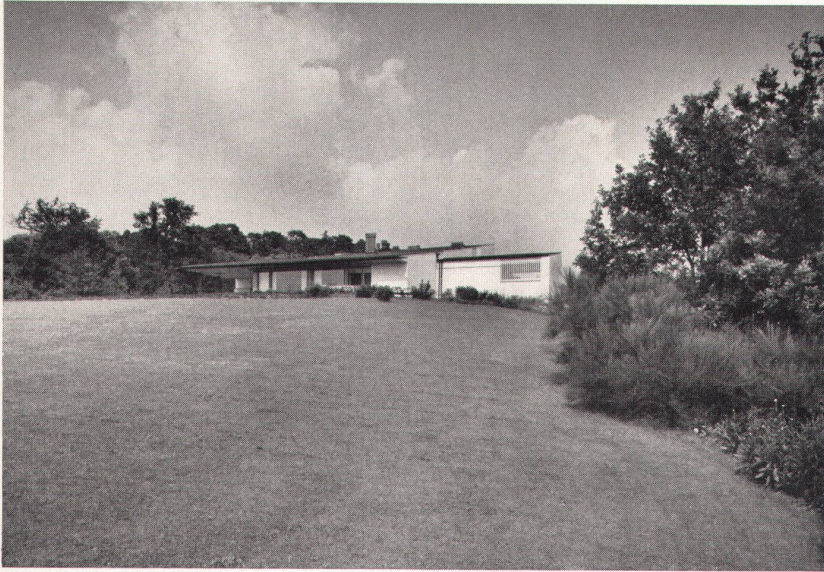
4
Face ouest avec l'entrée
Westseite mit Hauseingang
West elevation with entrance

5, 6
Rez-de-chaussée et étage 1 : 500
Erdgeschoß und Obergeschoß
Groundfloor and upper floor

7
La maison vue de l'ouest
Blick von Westen
View from the west



7

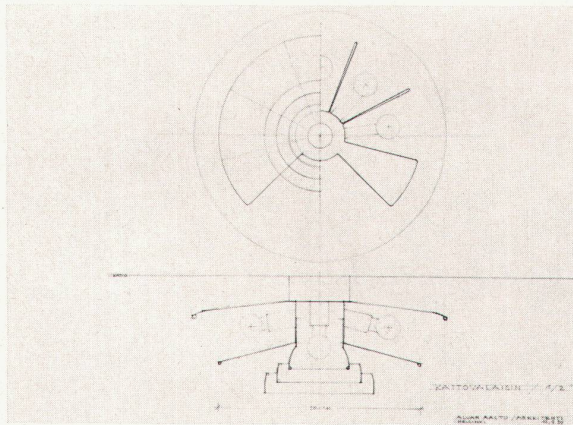


8

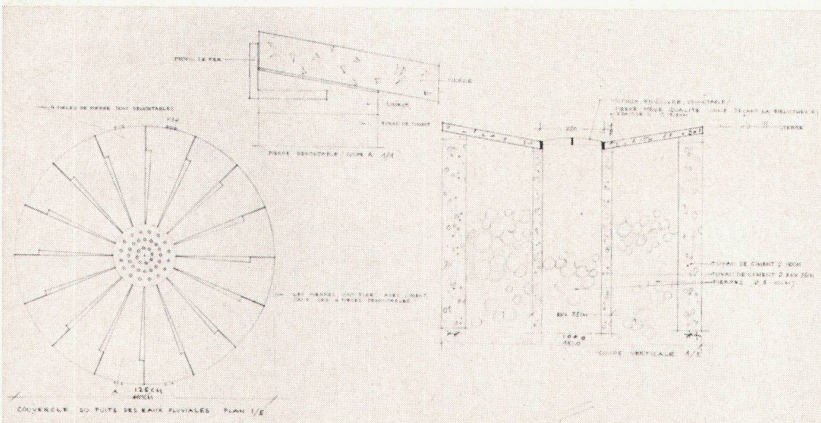
8
Face sud
Südseite
South elevation

9
Croquis détaillé d'un lampadaire du living-room 1 : 20
Detailzeichnung einer Leuchte im Wohnraum
Detailed drawing of lighting fixture in living-room

10
Croquis détaillé d'un tampon de fosse 1 : 40
Detailzeichnung eines Dolendeckels aus Beton im Garten
Detailed drawing of concrete sewer cover in garden



9



10



11

émouvante, la rencontre avec ce monde de toiles bien connues de peintres contemporains, toiles qui prennent une valeur toute spéciale dans ce cadre créé à leur intention.

Si à l'extérieur cette demeure garde un caractère plus adapté au pays, c'est à l'intérieur que l'on sent la vraie expression du maître, où rien n'est laissé au hasard et où les matériaux utilisés à leur juste valeur contribuent à accentuer le caractère que l'architecte a voulu donner à chacune de ces pièces. Le salon en est un exemple; malgré sa grande dimension, son plafond de bois, la richesse des textiles dont certains murs sont revêtus, tous les meubles conçus dans la plus pure tradition d'Artek donnent à cette pièce une atmosphère de confort et de beauté simple.

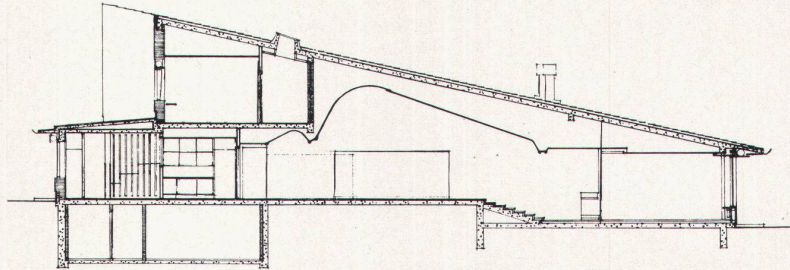
Traitée d'une manière classique, la bibliothèque présente les mêmes qualités. Elle est répartie sur deux niveaux, celui du living-room, d'où l'on accède de plain-pied, et du hall, d'où la porte s'ouvre sur une sorte de balcon; la disposition de cette pièce accentue ce phénomène où chaque espace semble pénétrer dans l'autre et tendre à une unité sculpturale. La création d'un éclairage particulier confirme cette recherche bien typique chez Alvar Aalto de capter la lumière sous les angles les plus divers, et dont il a su tirer un parti tout spécial dans ses créations de luminaires. Ce cadre donnera un reflet inattendu à des œuvres dont on a trop souvent l'habitude d'apprécier la valeur sous la lumière blafarde d'une verrière de musée.

Au salon et à la bibliothèque, on remarquera les lampes; sphères d'une blancheur éclatante, elles ont l'air de symboliser un astre. Ce sont elles qui orientées en direction du mur éclaireront la collection du salon et les rayonnages de la bibliothèque. Accrochées à la fenêtre du hall on retrouve les lampes dessinées pour l'église d'Imatra. La salle à manger bénéficie de jour d'une lumière frontale et zénithale et le soir deux groupes de lampes d'un type plus ancien muni d'un projecteur en éventail y assurent simultanément l'éclairage de la table et des toiles au mur.

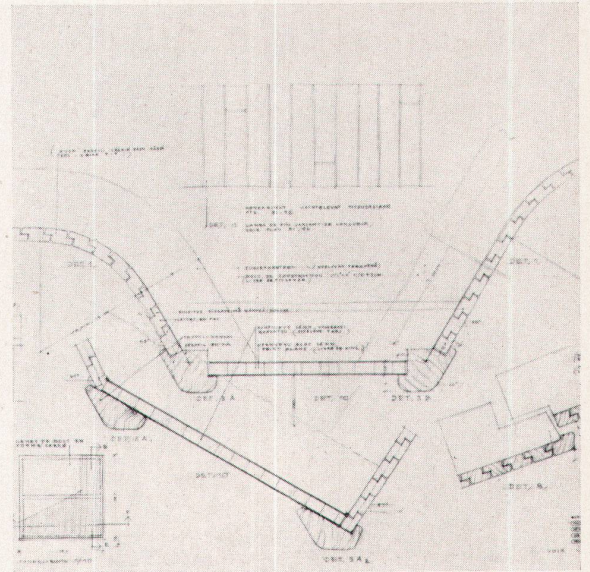
Bien que sous le même toit, les pièces d'habitation font l'objet d'un groupe à part. Orientées au soleil levant elles bénéficient du développement de la terrasse où la cour, encadrée par les deux corps abritant salles de bain et loggias, donne à cet intérieur une nouvelle dimension. C'est là que la maison soutenue par les gradins qui accusent plus nettement les veines du terrain se présente sous un de ses angles les plus imposants. Cette œuvre est le langage d'une belle intelligence artistique et révèle le climat dans lequel elle a été construite.



12



13

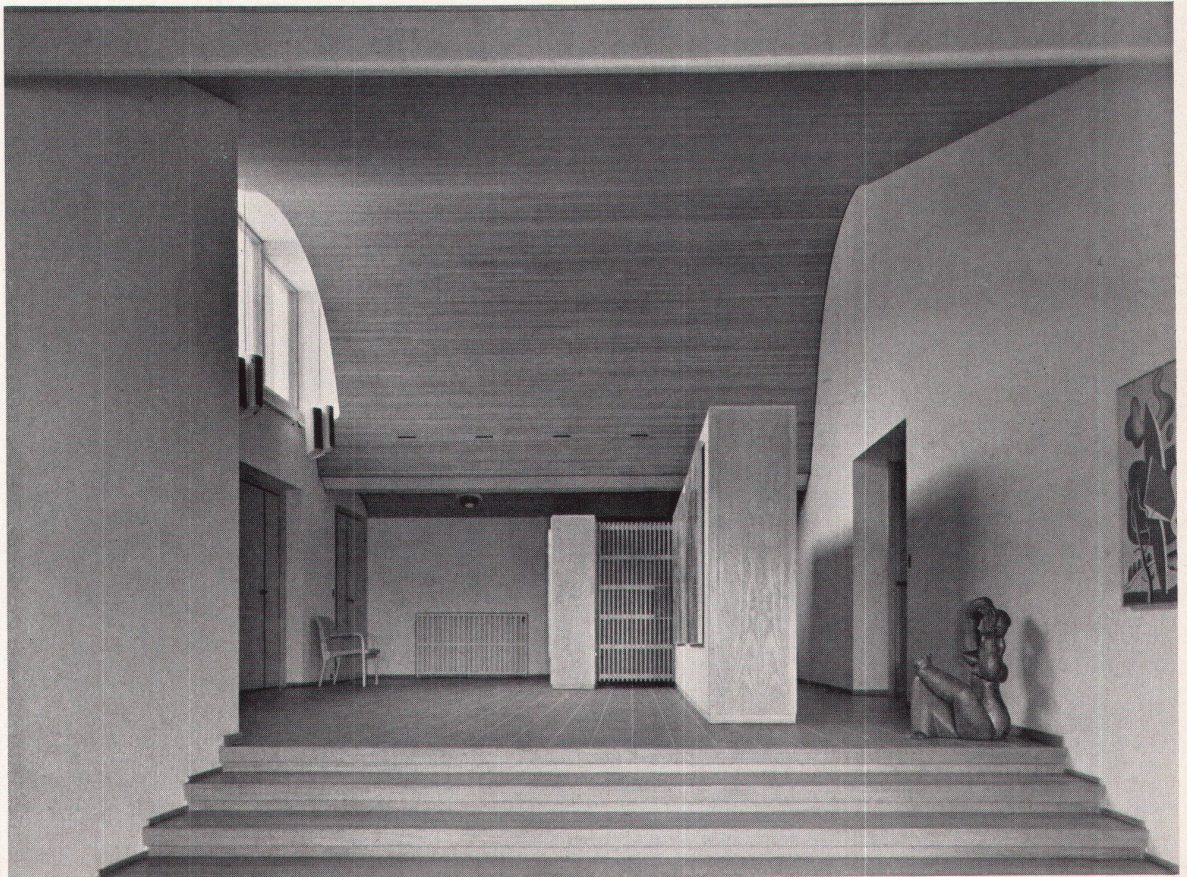


15

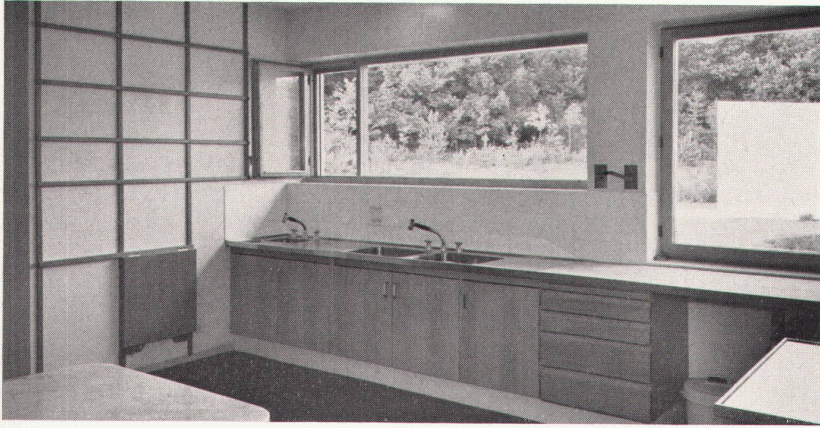
11
 Détail du jardin de la face est
 Detail der Gartenpartie auf der Ostseite
 Detail of eastside garden section

12, 14
 Le grand hall avec la galerie de tableaux
 Die große Halle mit Bildergalerie
 Main hall with picture gallery

13, 15
 Coupe du grand hall 1 : 300 et détail du lambrissage 1 : 10
 Längsschnitt durch große Halle und Detail des Deckentäfers
 Longitudinal cross-section of main hall and detail of panelling

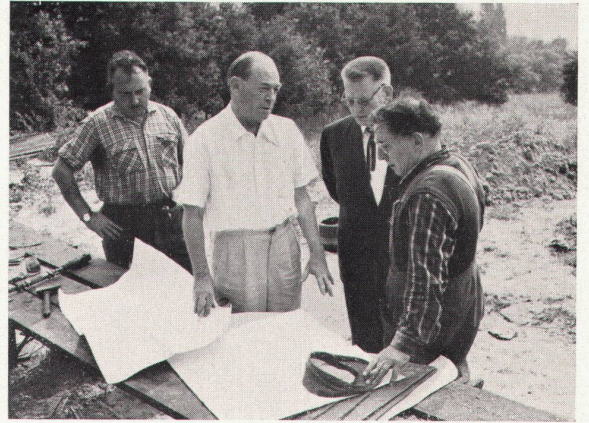


14



16

16
Cuisine
Küche
Kitchen

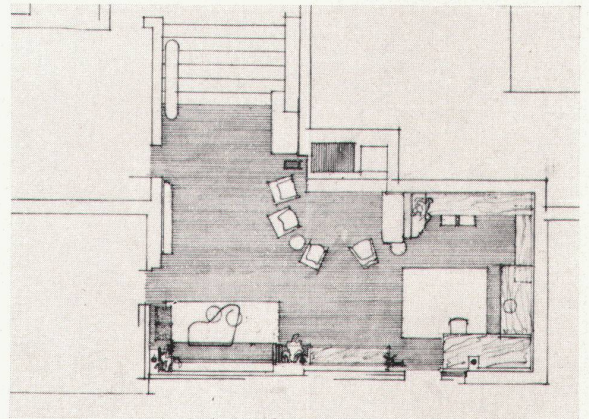


17

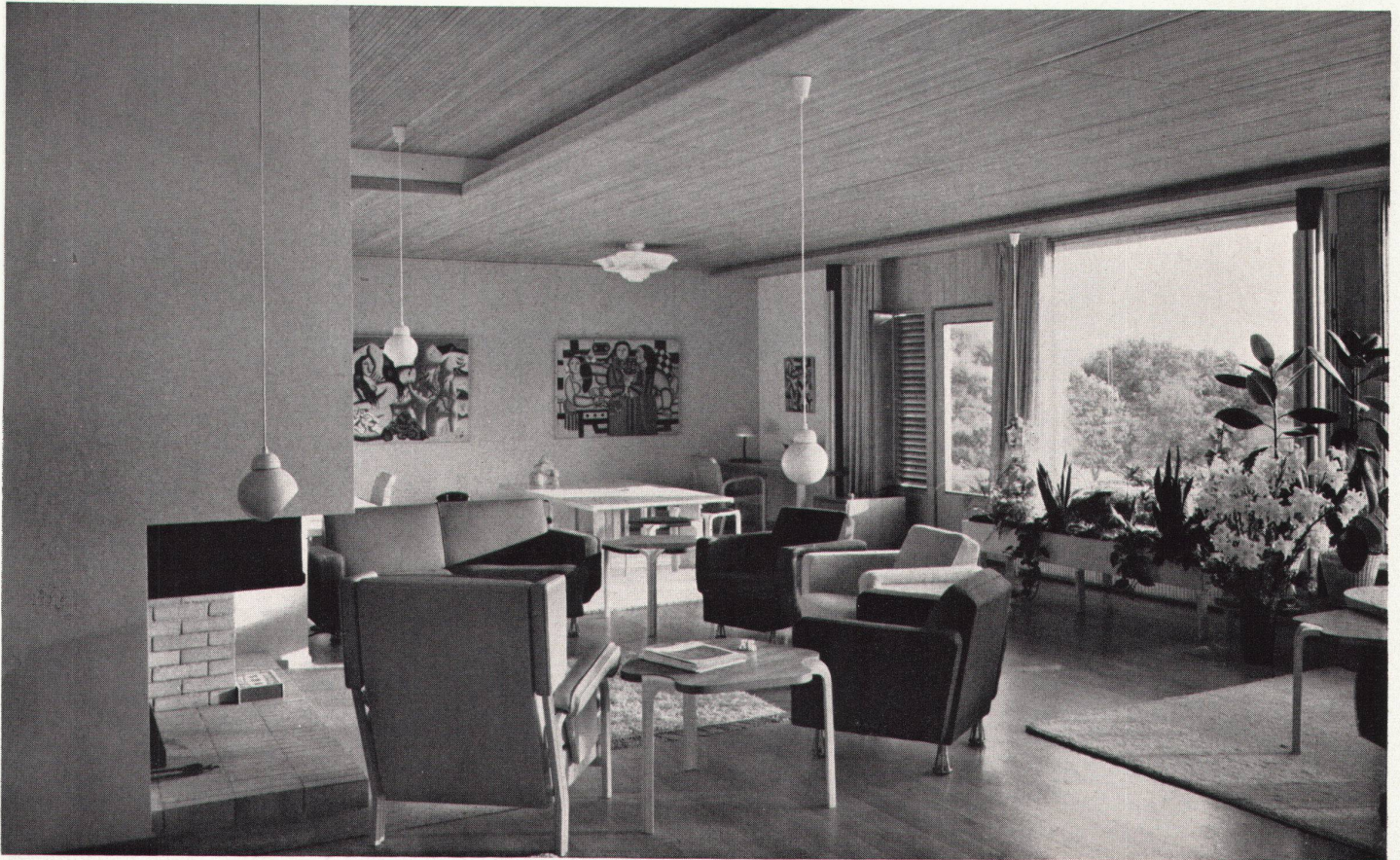
17
Alvar Aalto et Louis Carré avec deux ouvriers du chantier
Alvar Aalto und Louis Carré mit zwei Arbeitern auf der Baustelle
On the building site: Alvar Aalto, Louis Carré and two workmen

18, 19
Plan et photo de l'ameublement du living-room
Möblierungsplan und Aufnahme des großen Wohnraumes
Furniture plan and photograph of large living-room

Photos: 1, 4, 7, 8, 11, 12, 14, 16, 19 Heikki Havas, Helsinki; 2, 17 Marlaïne Perrochet



18



19