

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 47 (1960)
Heft: 11: Formprobleme 1960

Vereinsnachrichten: Neue Mitglieder des SWB

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

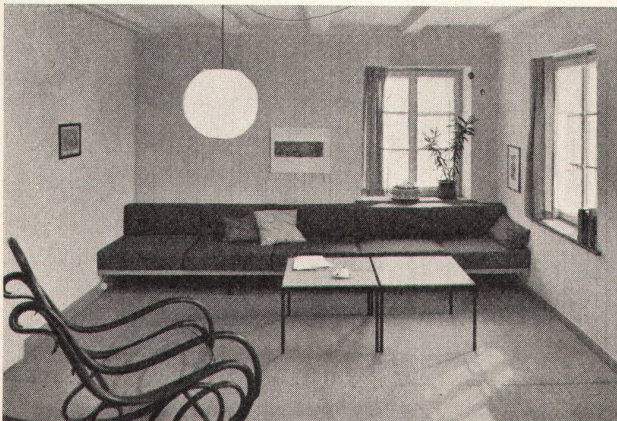
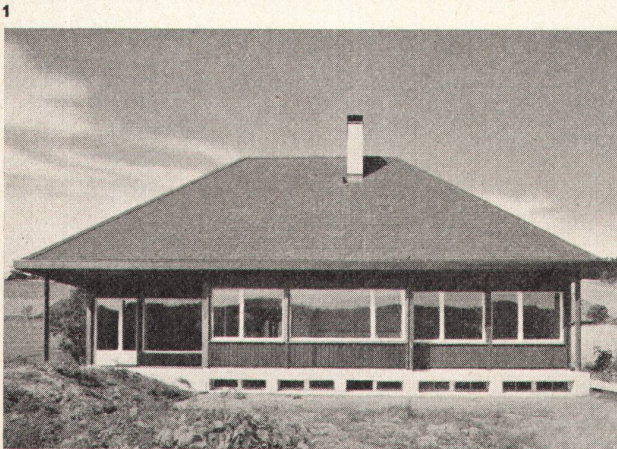
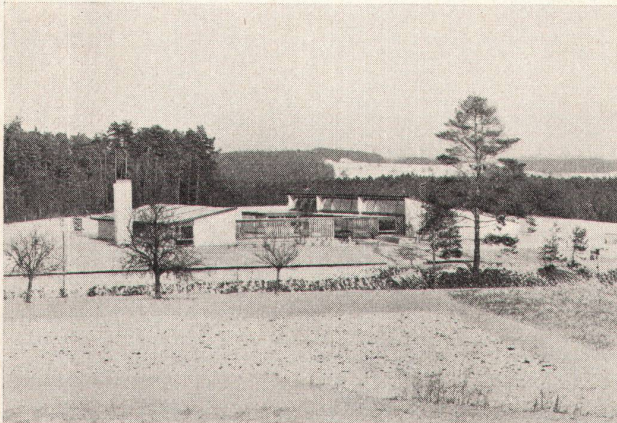
Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wettbewerb für neue Möbel

Wettbewerb «Diewachsende Wohnung», veranstaltet vom Verband schweizerischer Schreinermeister und Möbelfabriken. Teilnahmeberechtigt sind alle schweizerischen Entwerfer (Architekten, Innenarchitekten, Schreiner usw.) sowie ausländische Fachleute, die seit mindestens zwei Jahren in der Schweiz wohnhaft sind. Verlangt werden Entwürfe für Tische und Stühle zum Arbeiten und Essen, Geschirrschränke, Einzelbetten, Nachttische, Wäsche- und Kleiderschränke, Büchergestelle und Fauteuils. Die Möbelstücke werden einzeln

beurteilt. Der Jury stehen für 16 Preise Fr. 24 000 und für allfällige Ankäufe Fr. 6000 zur Verfügung. Jury: Roman Obrist, Vizepräsident des VSSM, Luzern (Obmann); Alfred Altherr, Arch. BSA/SIA, Geschäftsführer des Schweizerischen Werkbundes, Zürich; G. Anliker SWB, Innenarchitekt, Bern; W. Guhl SWB, Fachlehrer für Innenausbau an der Kunstgewerbeschule Zürich; W. Lüscher, Innenarchitekt, Schreinermeister, Zofingen. Die Unterlagen können gegen eine Gebühr von Fr. 5 beim Zentralsekretariat des VSSM, Bahnhofplatz 9, Zürich 1, bezogen werden. Einlieferungs-termin: 31. Januar 1961.



Arbeiten neu aufgenommenen SWB-Mitglieder

- 1 Schulhaus in Aesch bei Neftenbach. Architekt: Prof. Ulrich Baumgartner, Winterthur
- 2 Wohnhaus in Bärau. Architekt: Rudolf Werder, Bern
- 3 Wohnraum in einem «Stöckli». Innenarchitekt: Walter Kilchenmann, Bern
- 4 Zusammenklappbarer Tisch. Schreinermeister: Gustav Schlup, Lengnau
- 5 Filmkiosk. Innenarchitekt: Alfred Aebersold, Zürich
- 6 Titel für Mitteilungsblatt. Graphiker: Ulrich Schenker, Bremgarten

Kunstpreise und Stipendien

Internationaler Preis Kaufmann für Design

Eine internationale Jury hat im September in Lugano zum ersten Male den internationalen Preis Kaufmann im Betrag von \$ 20 000 erteilt. Der Preis wurde in diesem Jahre dem Entwerfer und Architekten Charles Eames und seiner Frau Ray zugeteilt.

Verbände

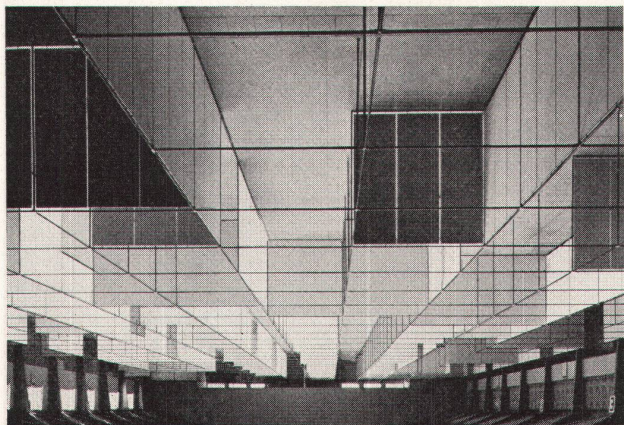
Neue Mitglieder des SWB

Der Zentralvorstand des Schweizerischen Werkbundes hat die folgenden neuen Mitglieder aufgenommen:

- Alfred Aebersold, Innenarchitekt, Zürich
 Prof. Ulrich Baumgartner, Architekt, Winterthur
 Dr. Wolfgang Bessenich, Redaktor der Basler National-Zeitung, Basel
 Leonardo Bezzola, Photographiker, Bern
 Dr. Lucius Burckhardt, Soziologe, Basel
 Ernst Dennler, Gold- und Silberschmied, Zürich
 Carl Kaufmann, Innenarchitekt, Zürich
 Lilly Keller, Weberin, Bern
 Walter Kilchenmann, Innenarchitekt, Bern
 Peter Kräuchi, Graphiker, Bern
 Fritz Loosli, Gold- und Silberschmied, Zürich
 Herbert Merz, Gold- und Silberschmied, Zürich
 Lucia Moholy, Journalistin und Photographin, Zollikon
 Pierre Renfer, Keramiker, Langenthal
 Peter Riesterer, Journalist, Redaktor der «Tat», Zürich

die
 idee

1
 Juli 1960
 Mitteilungsblatt der
 Vereinigung der Werkbundkreise SWB

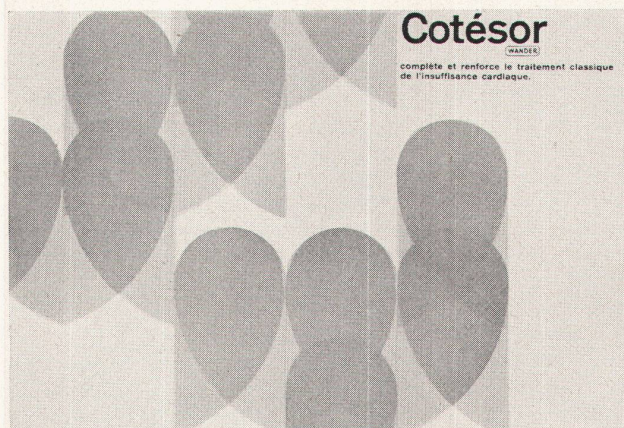


7

7 Ausstellung «Aida». Innenarchitekt: Carl Kaufmann, Zürich

8 Wanderprospekt. Graphiker: Peter Kräuchi, Bern

9 Siena. Photograph: Leonardo Bezzola, Bern

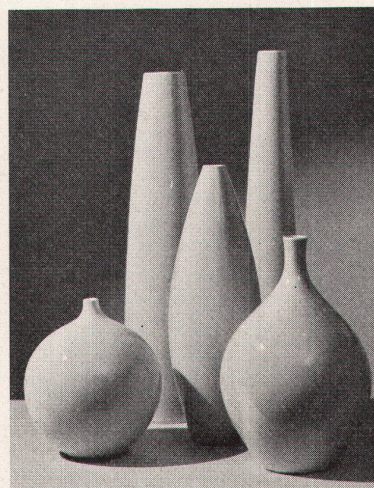


8

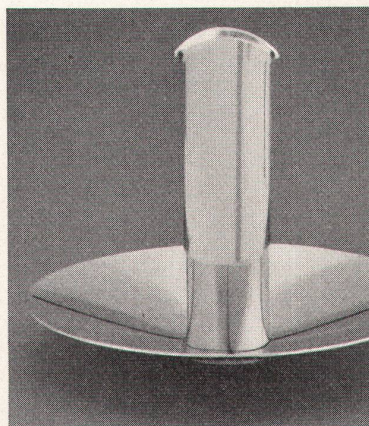


9

Alexander Schaffner, Gold- und Silberschmied, Basel
 Ulrich Schenker, Graphiker, Bremgarten AG
 Gustav E. Schlup, Schreinermeister, Lengnau BE
 Margit Staber, Journalistin, Zürich
 Rolf Strub, Typographiker, Paris
 Käthi Wenger, Weberin, Ligerz BE
 Rudolf Werder, Architekt, Bern
 Othmar Zschaler, Gold- und Silberschmied, Bern



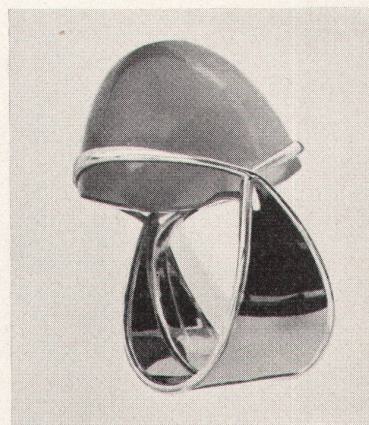
12



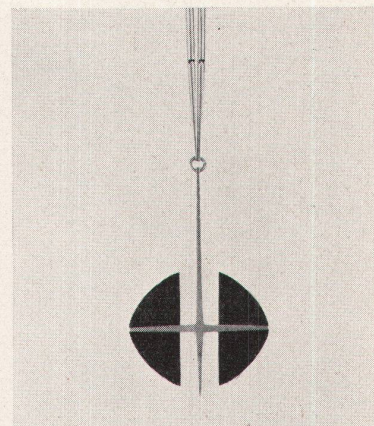
10 Taufgerät. Goldschmied: Herbert Merz, Zürich

11 Ring. Gold- und Silberschmied: Ernst Dennler, Zürich

12 Vasen. Keramiker: Pierre Renfer, Langenthal



11

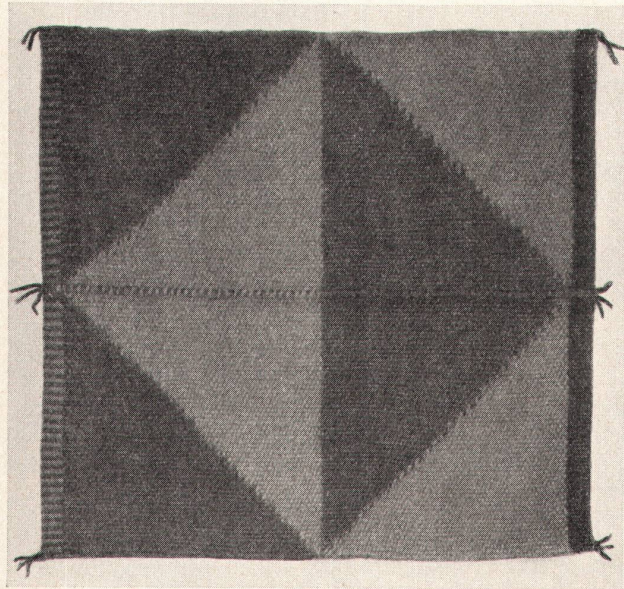


13 Anhänger. Goldschmied: Othmar Zschaler, Bern

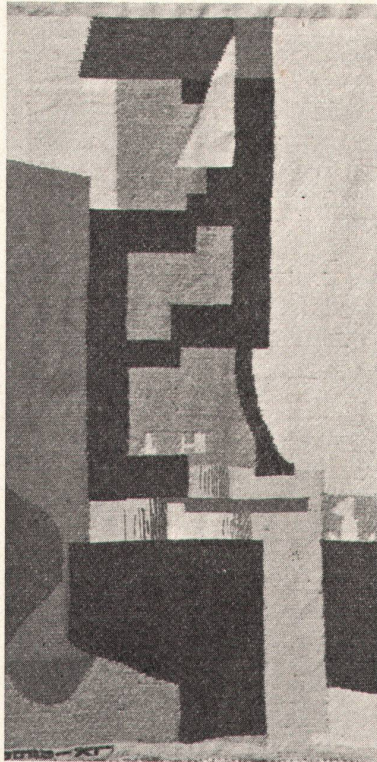
14 Herrenring. Goldschmied: Alexander Schaffner, Basel



14



15



16

15
Handwebteppich. Weberin: Käthi Wenger,
Ligerz

16
Bildteppich. Weberin: Lilly Keller, Bern

17
Karl Hugin, Die weiße Mauer. Privatbesitz
Wallisellen

Tagungen

Weltkonferenz für Gestaltung

Vom 11. bis 16. Mai fand in Tokio die Weltkonferenz für Gestaltung 1960 (World Design Conference 1960) statt mit dem Thema: Unser Jahrhundert als Gesamtbild, der Beitrag des Gestalters zur Umgebung des Menschen in der Zukunft. Die drei Haupttage waren den Begriffen Persönlichkeit, Durchführbarkeit, Möglichkeit gewidmet.

Eine erste Konferenz wurde 1956 in Aspen (Colorado) durchgeführt. Die Tagung in Tokio war von den Japanern sehr gut vorbereitet, und Referenten aus aller Welt wurden verpflichtet, ihren Beitrag zum jeweiligen Tagesthema zu leisten. Der Vormittag war den Hauptvorträgen gewidmet, während nachmittags in drei verschiedenen Sälen die Themen diskutiert wurden. Dort waren auch kleine Zusammenstellungen von Arbeiten der Referenten zu sehen.

Sehr anregend wurde die persönliche Kontaktnahme mit anderen Entwerfern und die daraus entstehenden Diskussionen. Interessant waren auch die verschiedenen Ausstellungen über Industrieentwürfe, Graphik, antike Kunst u. a., die auf den Kongreß hin organisiert wurden. Mit der den Japanern eigenen, großen Gastfreundlichkeit wurden die 84 ausländischen Gäste aus 26 Ländern zu diesen Ausstellungen geführt; es wurden ihnen die modernen Bauten Tokios und Sehenswürdigkeiten aus älterer Zeit gezeigt, so daß die Kongreßteilnehmer auch nach kurzer Zeit einen sehr guten Einblick in das Formschaffen und das tägliche Leben von Japan erhielten.

A. A.

Ausstellungen

Aarau

Karl Hugin

Aargauer Kunsthaus
10. September bis 9. Oktober

Die Sammlung im neuen Aargauer Kunsthaus hat ihre spezifische Atmosphäre. Es herrscht hier eine kameradschaftliche Einstellung zu den besten Meistern der lebendigen Schweizer Malerei vor der Abstraktion. Man spürt, Museumsleitung, Künstler und Leihgeber treffen sich in einem herzlichen Einverständnis, und wenn sie vor den jüngsten Entwicklungen noch Halt machen, so wirkt dies nicht als provinzielle oder polemische Ablehnung, sondern vielmehr wie ein immer noch ungetrübtes Sichwohl fühlen im Bereiche der malerischen Naturdeutung. Die moderne Abteilung gipfelt in den Werkgruppen von Aubert-Jonnois und Meyer-Amden.

In diese Räume paßte darum die Ausstellung von Karl Hugin, dem Mitbegründer der modernen Schweizer Malerei nach Amiet und Giacometti, ausgezeichnet hinein. Mit ihren über 160 Nummern (die Radierungen nicht eingerechnet) war sie die größte, ja erstaunlicherweise die einzige je veranstaltete Gesamtschau des in Bassersdorf lebenden Solothurners. Trotz den vielen kleinen Formaten war sie nirgends ermüdend, sondern immer wieder interessant, ja vergnüglich. Die ohne Pedanterie entwicklungsmäßige Anordnung zeigte nur kurz und einleitend die frühen Versuche mit einer malerischen Faktur, mit einer romantischen Erzählweise, mit spielerischer Naivität. Noch vor der Natur setzt eine an Dufy erinnernde kapriziöse Pinselschrift ein, aus der dann die bis heute für Hugin bezeichnende Textur entsteht, eine Bewältigung der Bildfläche mit locker hingeworfenen, teils durchgehenden, teils wechselnden Strukturen aus



17