

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 47 (1960)  
**Heft:** 9: Theaterbau

**Artikel:** Theater für Brasilia  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-36805>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Theater für Brasilia

Entwurf: Oscar Niemeyer, Rio de Janeiro  
Technischer Berater: Aldo Calvo

### Rapport de l'architecte

Dans les théâtres officiels de Brasilia, notre objectif a été d'assurer le critère de simplicité et de liberté plastique, qui, selon nous, caractérise les bâtiments de cette ville. Nous avons voulu que les théâtres obéissent avant tout aux déterminations du plan Pilote, qui les situe près de la plate-forme et qu'ils soient en exemple de bon fonctionnement. En même temps, nous désirions qu'ils constituent une œuvre d'intérêt architectonique, exempte de la routine créée par la répétition des formes et soient une contribution modeste, mais effective à la technique et à l'art théâtral. Notre préoccupation principale a été de ne pas limiter les espaces internes pour des raisons d'équilibre architectonique, car ceci a souvent amené les architectes à réduire les espaces indispensables afin de se conformer aux déterminations classiques. Voilà pourquoi la forme externe de notre projet constitue une espèce d'enveloppe à l'intérieur de laquelle d'amples espaces de travail pourront être organisés. Ceux-ci sont prévus d'une manière presque provisoire – ce seront donc des constructions économiques – mais se prêtant aux actualisations futures, exigées par la technique. La solution actuelle montre – compacte et pratique – les caractéristiques principales.

Elle crée une forme architectonique différente, qui contient tout le bâtiment comme une enveloppe, permettant que les services de la scène et de ses annexes soient distribués sans limitation d'espace et sans que l'on doive se préoccuper de l'achèvement, comme des services presque provisoires, qu'il sera facile d'adapter à des actualisations futures.

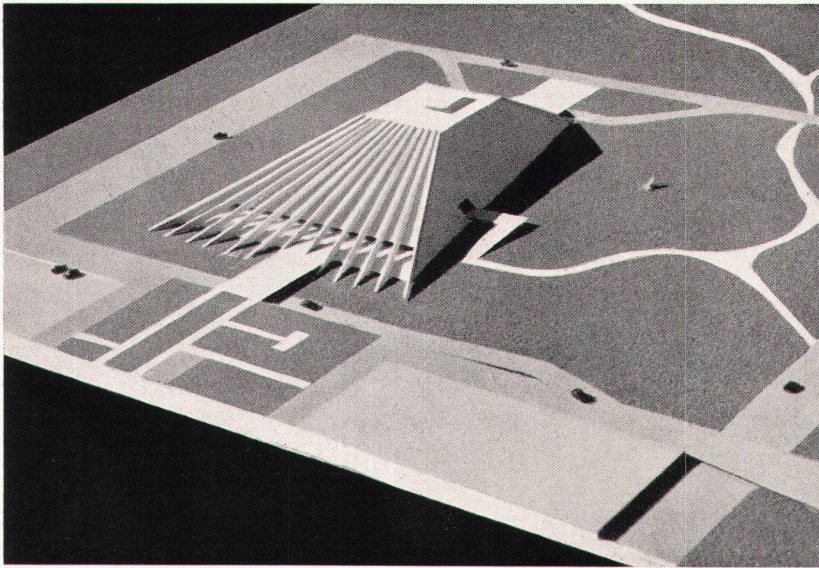
Evitant la forme usuelle, la solution établit autour de l'orchestre un secteur où les scénarios pourront se prolonger d'une manière presque infinie, situant le spectateur au cœur de la représentation.

Elle localise en dehors du bâtiment – comme on le vérifie actuellement dans tous les théâtres européens modernes – les services généraux de costumes, de menuiserie et de scénographie, qui exigent beaucoup d'espace et courent de plus grands risques d'incendie et comme complément de ces services, l'on a prévu, à l'intérieur du bâtiment, de petits espaces, destinés exclusivement aux spectacles de la journée.

Des facilités identiques pour les changements de décors du Théâtre de Comédie, d'Opéra et de Musique de chambre (500 spectateurs) et des fauteuils d'orchestre supplémentaires pourront l'adapter aux exigences du théâtre en rond et du théâtre élisabéthain.

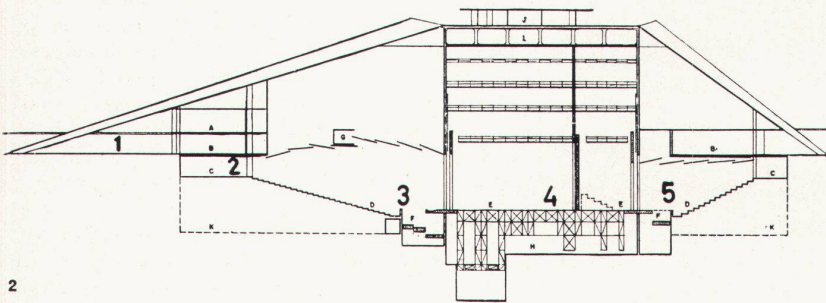
Elle localise sur la terrasse un restaurant d'accès aisé, donnant sur un merveilleux panorama de l'Axe monumental.

La solution choisie crée des conditions qui permettent d'installer dans ces secteurs, outre les foyers et les salles d'attente, deux musées de théâtre.

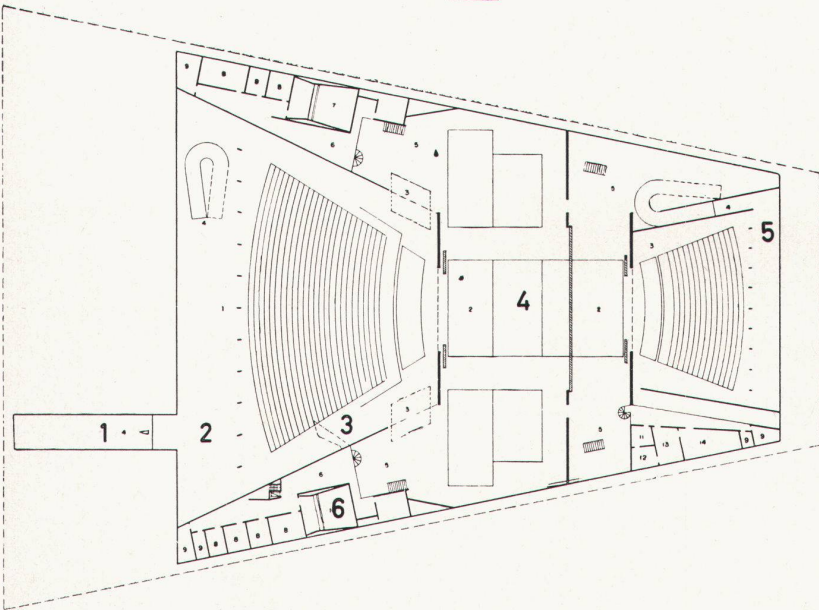


1

- 1 Eingang
- 2 Foyer
- 3 Zuschauer
- 4 Bühne
- 5 Kleines Haus
- 6 Orchesterübung



2



3

1  
Modellansicht des Doppeltheaters  
Maquette du théâtre à deux salles  
Model view of the two-theatre building

2  
Längsschnitt  
Coupe longitudinale  
Longitudinal cross-section

3  
Grundriß  
Plan  
Ground plan