

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 47 (1960)
Heft: 9: Theaterbau

Artikel: Teatro Castro Alves in Salvador, Bahia, Brasilien : Architekt José Bina Fonyat Filho
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-36804>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Teatro Castro Alves in Salvador, Bahia, Brasilien

Architekt: José Bina Fonyat Filho

Ingenieur: Humberto Lemos Lopez

Mitarbeiter: Ubirajara Ribeiro, Architekt, Joao Carlos Bross, Architekt



Der 1957 entworfene, inzwischen fertiggestellte Bau verwirklicht als Baukörper einen einfachen, klar profilierten Theater-typus, dessen einzelne Funktionen ablesbar sind: der trapezförmige Bühnentrakt, dessen abfallendes Dach in den keilförmigen Zuschauertrakt übergeht; das hintere Drittel dieses im Winkel von 23 ansteigenden Zuschauertraktes ist freischwebend.

Vorgelagert ist gleichsam als Riegel der verglaste Foyertrakt, durch den der Zuschauer das Theater betritt. Der Foyertrakt, dessen Dach begebar ist, enthält, abgesehen von der Wandelhalle, die Billettkassen und eine Bar. Über eine durch die freie Luft führende Rampe, die durch den Keil des Zuschauertraktes gegen die Witterung geschützt ist, gelangt der Besucher zu einem geräumigen Freiplatz in der Mitte des Zuschauerraumes, von wo aus sämtliche Plätze zu erreichen sind. Ein sehr konzentrierter Baugedanke, dessen Realisierung offenbar auch den Bedürfnissen des Verkehrs (und den Bestimmungen der Baupolizei!) entspricht.

Der Zuschauerraum ist symmetrisch, trapezförmig. Er umfaßt rund 1600 Plätze und kann, für Kammerspiele und ähnliches, auch partiell benutzt werden. Die mehrfach gebrochene Decke senkt sich gegen die Bühne ab. Die größte Entfernung zur Bühne beträgt 50 Meter (!). Die Höhen des Zuschauerraumes bewegen sich zwischen knapp 3 Meter (am Ende des Keiles) bis zu rund 15 Meter (über den vorderen Parkettreihen).

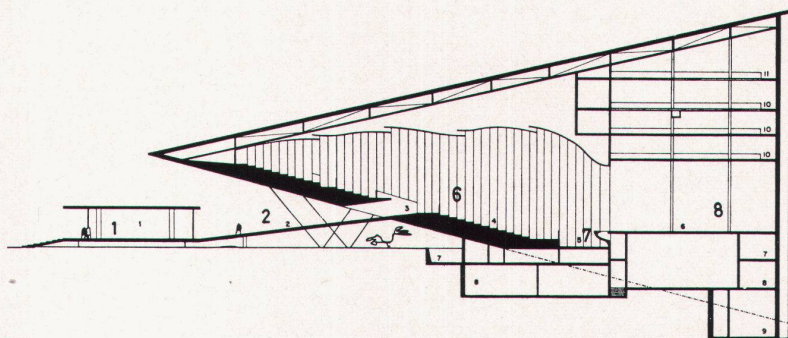
Unter der vorderen Partie des Zuschauertraktes befinden sich die Räume der Administration, die architektonisch und konstruktiv zum Bühnenbild gehören.

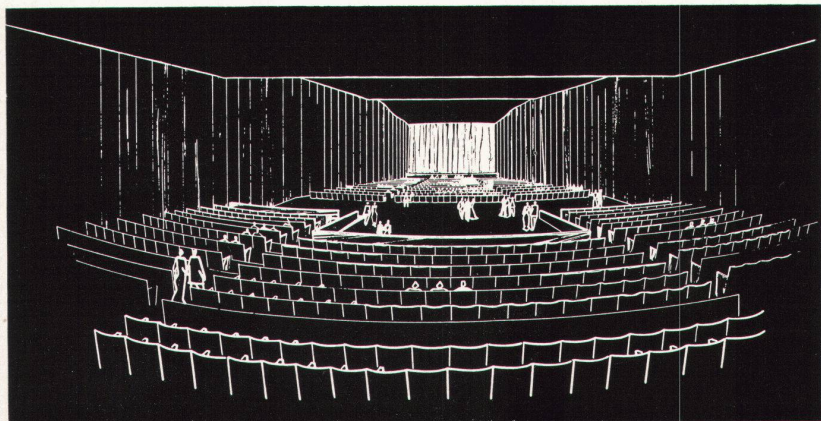
Der symmetrische Bühnentrakt ist außerordentlich klar angelegt. Er enthält alle erforderlichen Betriebssektoren, abgesehen von den Werkstätten. Die Bühne – maximale Öffnung 16 Meter ohne die Möglichkeit räumlicher Öffnung – ist 20 Meter tief; sie ist mit zwei mechanischen Seitenbühnen und allen anderen modernen technischen Hilfsmitteln ausgestattet. C.

1
Gesamtansicht der Eingangsfront. Zentrum einer neu zu schaffenden städtebaulichen Konzeption
La face de l'entrée, futur centre d'un aménagement urbain nouveau
Entrance face. This theatre will form the core of a new city planning project

2
Längsschnitt 1: 1000. Abwicklung vom kleinen vorgelagerten Eingangs- und Foyertrakt (1) über die Rampe (2) zum Zentrum des Zuschauerraums
Coupe longitudinale; développement partant de l'entrée et du foyer (1), de dimensions restreintes, passant par la rampe d'accès (2) et se terminant au centre de la salle
Longitudinal cross-section. Progressive movement, beginning with the small entrance and lobby wing and leading over the ramp onto the center of the auditorium

1 Foyer
2 Rampe
6 Zuschauer
7 Orchester
8 Bühne





3

3
Innenansicht des Zuschauerraumes. Große Distanzen
Vue de la salle. Noter les grandes distances
The auditorium. Note the length and width

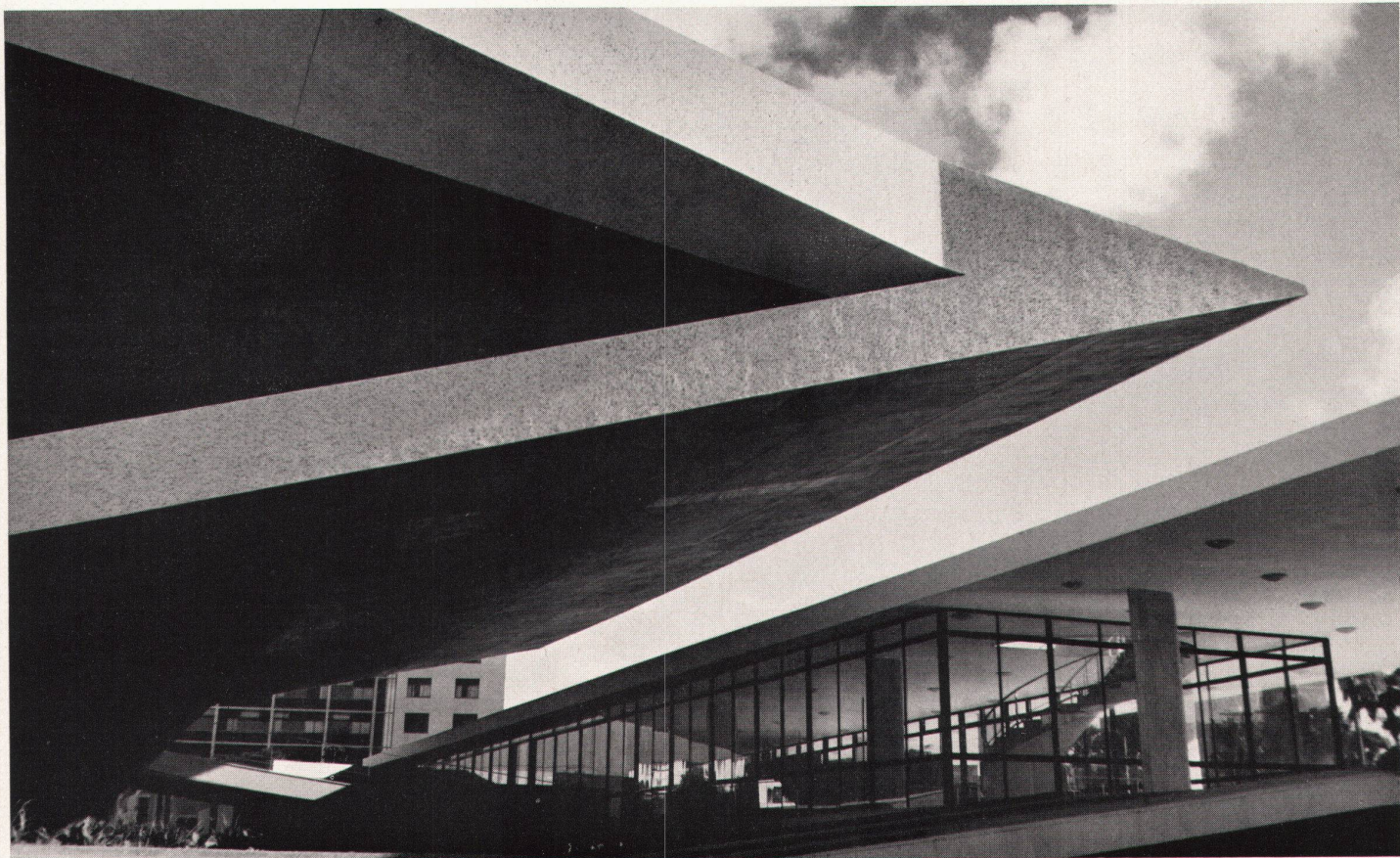
4
Die freischwebende Schlußkante des Zuschauertraktes und der Eingangstrakt mit Wendeltreppe zur Dachterrasse
Arête en porte-à-faux du bâtiment de la salle et du hall de l'entrée, avec escalier en colimaçon menant au toit-terrasse
Free-floating rear edge of auditorium and entrance wing with spiral staircase leading onto roof terrace

5
Grundriß des Eingangstraktes 1:1000
Plan de l'entrée
Ground plan of entrance wing

6
Grundriß Parkett und Bühne 1:1000
Plan de la salle et de la scène
Ground plan of stalls and stage

7
Vorderansicht. Links Autoanfahrt
Face donnant sur la rue, avec, au premier plan, l'accès des autos
Frontal view. Left, access ramp for cars

Photos: Flávio Damm



4

- 1 Foyer
- 2 Rampe
- 3 Kasse
- 4 Vorfahrt
- 5 Bar
- 6 Zuschauer
- 7 Orchester
- 8 Bühne
- 9 Seitenbühne

