

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 47 (1960)  
**Heft:** 9: Theaterbau

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# werk

September 1960

47. Jahrgang Heft 9

Seiten 297–300  
Seiten 301–303  
Seiten 304–305  
Seiten 306–309

Seiten 309–311  
Seiten 312–314  
Seiten 315–318  
Seiten 319–321  
Seite 322  
Seite 323  
Seiten 324–325  
Seite 326  
Seiten 327–329  
Seite 330  
Seite 331  
Seite 332  
Seite 333  
Seite 334  
Seiten 335–337  
Seiten 338–340  
Seite 341  
Seiten 342–344

Seiten 167\*–190\*

**Zusammenstellung und redaktionelle Bearbeitung:**  
  
Verfasser: Dr. Hans Curjel, Kunsthistoriker, Zürich  
Architekt: Frank Lloyd Wright  
Architekten: Rounthwaite and Fairfield, Toronto  
Architekten: Werner Ruhnau, Ortwin Rave, Max von Hausen, Gelsenkirchen  
  
Verfasser: Werner Ruhnau, Architekt, Gelsenkirchen  
Architekt: Prof. Alvar Aalto, Helsinki  
Architekten: Richard Neutra, Bernhard Pfau, Rudolf Schwarz  
  
Architekt: Prof. Clemens Holzmeister, Wien  
Architekt: Alain Bourbonnais, Paris  
Verfasser: Teo Otto, Bühnenbildner, Zürich  
Architekt: José Bina Fonyat Filho, Brasilien  
Architekt: Oscar Niemeyer, Rio de Janeiro  
Architekten: Reijo Ojanen, Jaakko Ilveskosken, Tampere  
  
Architekt: Raimond Doblhoff, Augsburg  
Architekt: Ernst Gisel BSA/SIA, Zürich  
Architekt: Werner Düttmann, Berlin  
Verfasser: Prof. Dr. ing. Fritz Winckel, Berlin-Grunewald  
  
Verfasserin: Mariette von Meyenburg, Basel

**Redaktion Architektur**

**Redaktion Bildende Kunst und Redaktionssekretariat**

Mitarbeiter in der Schweiz

Mitarbeiter im Ausland

Herausgeber

Verbände

**Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung**

## Sonderheft Theaterbau

### Dr. Hans Curjel

Tendenzen im heutigen Theaterbau  
Kalita Humphrey's Theater in Dallas, Texas  
Shakespeare Festival Theater in Stratford, Ontario, Kanada  
Theater der Stadt Gelsenkirchen

Aus der Sicht des Architekten  
Projekt für ein Opernhaus in Essen  
Wettbewerb für ein neues Schauspielhaus in Düsseldorf (1959)  
Umfrage zum Theaterbau  
Lincoln Center for the Performing Arts in New York  
Neues Festspielhaus in Salzburg  
Théâtre National de Luxembourg  
Aus der Sicht des Bühnenbildners  
Teatro Castro Alves in Salvador, Bahia, Brasilien  
Theater für Brasilia  
Sommertheater in Tampere, Finnland  
Teatro Vittorio Gassman in Rom  
Freies Theater in Bewegung, Projekte 1958/59/60  
Theater am Hechtplatz in Zürich  
Studio der Akademie der Künste in Berlin  
Aus der Sicht des Akustikers  
Szenische Experimente  
Notizen zum Heute und Morgen

### WERK-Chronik

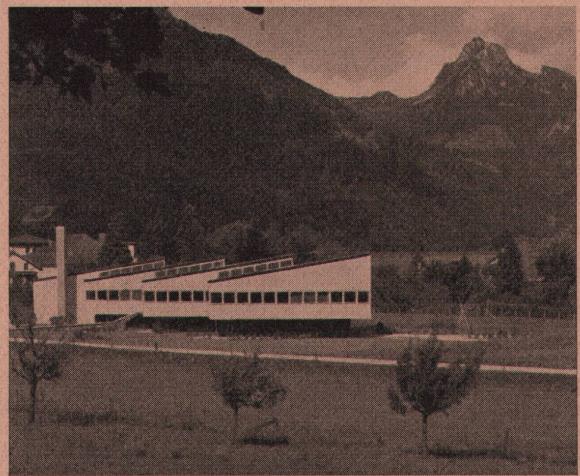
**Benedikt Huber, Arch. BSA/SIA, Minervastraße 33, Zürich**  
**Dr. Heinz Keller, Meisenstraße 1, Winterthur**  
**Telephon (052) 2 2256**

Frédéric Brugger, Arch. BSA, Lausanne; Dr. Lucius Burckhardt, Basel; Pierre Bussat, Arch. BSA, Genf; Dr. Hans Curjel, Zürich; Dr. Maria Netter, Basel; Prof. Alfred Roth, Arch. BSA, Zürich; Dr. Willy Rötzler, Zürich; Hans Schenker, Arch. SIA, Buchs b. Aarau; Ulrich Stucky, Arch. SIA, Bern  
Hendrik Hartsuyker, Architekt, Amsterdam; Walter Moser, Architekt, Helsinki; Dr. Franz Roh, München; François Stahly, Paris; Giuseppe Vindigni, Architekt, Rom

BSA Bund Schweizer Architekten

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten  
Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes  
Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins

**Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstraße 83, Postfach 210, Telephon (052) 2 2252, Postcheck VIII b 58**



Forschungslaboratorium der Eternit AG / Amiantus AG in Niederurnen. Architekt: Thomas Schmid SIA, Zürich

---

#### Aus dem Inhalt des Oktoberheftes

Die Bauten des CERN, Organisation Européenne pour la Recherche Nucléaire, in Genf  
Forschungslaboratorium der Eternit AG / Amiantus AG in Niederurnen  
Ecole de médecine à Lausanne  
Erweiterung des chirurgischen Spitals in Helsinki  
Der Wettbewerb für das Gebäude der Weltgesundheitsorganisation (OMS) in Genf, von *Benedikt Huber*  
Die Aubette, von *Karl Gerstner*  
Konkrete Kunst, von *Margit Staber*

---

#### Aus dem Inhalt des Augustheftes

**Synthese der Künste**  
Von der Universalität der Architektur, von *Herbert Read*  
Das Problem des Gesamtkunstwerks, von *Joseph Gantner*  
Berninis Inszenierung von Sankt Peter in Rom, von *Reinhold D. Hohl*  
Der Raum von Ottobeuren als Gesamtkunstwerk, von *Richard Zürcher*  
Zwischen Architektur und Plastik, von *Benedikt Huber*  
Rundfrage zur Integration der Künste  
Die Synthese der Künste als Unterrichtsgegenstand, von *Alfred Roth*  
Das Goetheanum in Dornach als Beispiel der Integration der Künste, von *Willy Rotzler*  
Die Synthese der Künste bei Le Corbusier, von *Bernhard Hoesli*  
Max Bill, Vielfalt und Einheit der gestalteten Welt, von *Eugen Gomringer*  
Betonplastik von Otto Müller im Schwimmbad Auhof in Zürich  
Spielplatz Zeedijk in Amsterdam  
Liga «Nieuw Beelden», eine «Synthese»-Gruppe in Holland  
Wandbild von Charles Hindenlang im Niederholzschulhaus in Riehen

---

#### Redaktionsschluß des Novemberheftes

Hauptteil: 25. August 1960  
Chronik: 26. September 1960

---

#### Abonnementspreise

Jahresabonnement Inland: Fr. 39.– + Fr. 3.– Porto  
Ausland: Fr. 45.– (inkl. Porto und Verpackung)  
Einzelnummer: Fr. 4.–

---

#### Insertionspreise

1/1, Seite Fr. 520.–, 1/2 Seite Fr. 305.–, 1/3 Seite Fr. 220.–, 1/4 Seite Fr. 170.–, 1/8 Seite Fr. 100.– (bei Wiederholung Rabatt)

---

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet