

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 47 (1960)  
**Heft:** 8: Synthese der Künste

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# werk

August 1960

47. Jahrgang Heft 8

## Synthese der Künste

### Inhalt

Seiten 261–263	Verfasser: Sir Herbert Read, London	Von der Universalität der Architektur
Seiten 263–265	Verfasser: Prof. Dr. Joseph Gantner, Professor für Kunstgeschichte an der Universität Basel	Das Problem des Gesamtkunstwerks
Seiten 266–267	Verfasser: Reinhold D. Hohl, Basel	Berninis Inszenierung von Sankt Peter in Rom
Seiten 268–269	Verfasser: Prof. Dr. Richard Zürcher, Dozent für Kunstgeschichte an der Universität Zürich	Der Raum von Ottobeuren als Gesamtkunstwerk
Seiten 270–272	Verfasser: Benedikt Huber, Arch. BSA/SIA, Zürich	Zwischen Architektur und Plastik
Seiten 273–278	Verfasser: Alfred Roth, Arch. BSA/SIA, Professor an der ETH Zürich	Rundfrage zur Integration der Künste
Seiten 279–280	Verfasser: Dr. Willy Rotzler, Konservator des Kunstmuseums Zürich	Die Synthese der Künste als Unterrichtsgegenstand
Seiten 281–285	Verfasser: Bernhard Hoesli, Arch. SIA, Professor an der ETH Zürich	Das Goetheanum in Dornach als Beispiel der Integration der Künste
Seiten 286–288	Verfasser: Eugen Gomringer, Kunstschriftsteller, Frauenfeld	Die Synthese der Künste bei Le Corbusier
Seiten 289–291	Bildhauer: Otto Müller, Zürich	Max Bill, Vielfalt und Einheit der gestalteten Welt
Seite 292	Architekt: Aldo van Eyck, Amsterdam	Betonplastik im Schwimmbad Auhof in Zürich
Seite 293	Verfasser: Hendrik Hartsuyker, Architekt, Amsterdam	Spielplatz Zeedijk in Amsterdam
Seiten 294–295	Maler: Charles Hindenlang	Liga «Nieuw Beelden», eine «Synthese»-Gruppe in Holland
Seite 296		Wandbild im Niederholzschulhaus in Riehen

### WERK-Chronik

Der kleine Kommentar
Rationalisierung
Wettbewerbe
Nachrufe
Bauchronik
Staatliche Kunstförderung
Ausstellungen
Ausstellungskalender
Bücher

### Redaktion Architektur

### Redaktion Bildende Kunst und Redaktionssekretariat

Mitarbeiter in der Schweiz

Mitarbeiter im Ausland

Herausgeber

Verbände

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung

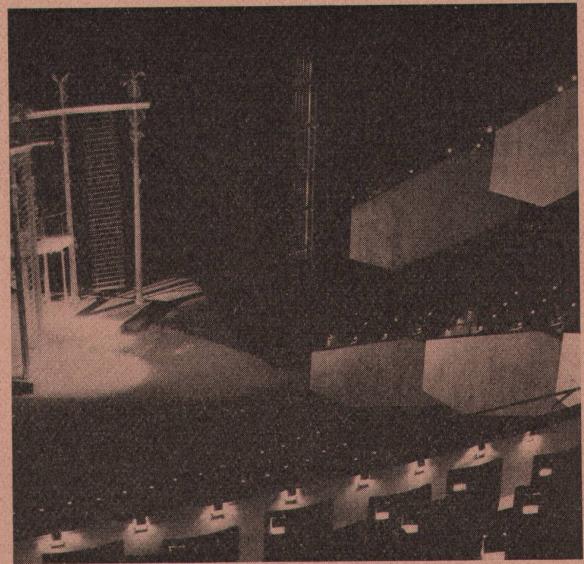
**Benedikt Huber, Arch. BSA/SIA, Minervastraße 33,  
Zürich**  
**Dr. Heinz Keller, Meisenstraße 1, Winterthur**  
**Telephon (052) 22 256**

Frédéric Brugger, Arch. BSA, Lausanne; Dr. Lucius Burckhardt, Basel; Pierre Bussat, Arch. BSA, Genf; Dr. Hans Curjel, Zürich; Dr. Maria Netter, Basel; Prof. Alfred Roth, Arch. BSA, Zürich; Dr. Willy Rotzler, Zürich; Hans Schenker, Arch. SIA, Buchs b. Aarau; Ulrich Stucky, Arch. SIA, Bern  
Hendrik Hartsuyker, Architekt, Amsterdam; Walter Moser, Architekt, Helsinki; Dr. Franz Roh, München; François Stahly, Paris; Giuseppe Vindigni, Architekt, Rom

**BSA Bund Schweizer Architekten**

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten  
Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes  
Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins

**Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstraße 83,  
Postfach 210, Telephon (052) 22 252, Postcheck VIII b 58**



Theater der Stadt Gelsenkirchen. Architekten: Werner Ruhnau, Ortwin Rave, Max van Hansen, Gelsenkirchen

---

Aus dem Inhalt des Septemberheftes

**Theaterbau**

Tendenzen im heutigen Theaterbau, von *Hans Curjel*  
Theaterbauten in Berlin, Dallas, Gelsenkirchen, Rom, Salvador-Bahia, Salzburg, Stratford, Zürich  
Theaterprojekte für Düsseldorf, Essen, Luxemburg, New York  
Umfrage zum Theaterbau  
Aus der Sicht des Architekten, von *Werner Ruhnau*  
Aus der Sicht des Bühnenbildners, von *Teo Otto*  
Aus der Sicht des Akustikers, von *Fritz Winckel*  
Szenische Experimente, von *Hans Curjel*  
Notizen zum Heute und Morgen, von *Marietta von Meyenburg*

---

Aus dem Inhalt des Juliheftes

**Architektur und Geschäft**

Türme in Mailand, von *Benedikt Huber*  
Pirelli-Hochhaus, Hochhaus Galfa und Torre Velasca in Mailand  
Verwaltungsgebäude Nestlé in Vevey  
Lagerhaus mit Büros in Brugg  
Geschäftshaus «Erste Nederlandsche» in Rotterdam  
Gemeindeverwaltung Therwil  
Warenhaus Oscar Weber in Arbon  
Restaurants in Bern und Zürich  
Diskussion über das Generalunternehmertum im Baugewerbe  
Eisenplastik von Georges Schneider in Delsberg  
Der Tessiner Maler Carlo Cotti, von *Gualtiero Schönenberger*  
Der figurative Stil von William Scott, von *J. P. Hodin*

---

Redaktionsschluß des Oktoberheftes

Hauptteil: 25. Juli 1960  
Chronik: 25. August 1960

---

Abonnementspreise

Jahresabonnement Inland: Fr. 39.- + Fr. 3.- Porto  
Ausland: Fr. 45.- (inkl. Porto und Verpackung)  
Einzelnummer: Fr. 4.-

---

Insertionspreise

$\frac{1}{1}$ , Seite Fr. 520.-,  $\frac{1}{2}$  Seite Fr. 305.-,  $\frac{1}{3}$  Seite Fr. 220.-,  $\frac{1}{4}$  Seite Fr. 170.-,  $\frac{1}{8}$  Seite Fr. 100.- (bei Wiederholung Rabatt)

---

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet