

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 47 (1960)
Heft: 8: Synthese der Künste

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



8

werk

Fr. 4.—

August 1960

Synthese der Künste

Von der Universalität der Architektur
Das Problem des Gesamtkunstwerks
Berninis Inszenierung von Sankt Peter in Rom
Der Raum von Ottobeuren als Gesamtkunstwerk
Zwischen Architektur und Plastik
Rundfrage zur Integration der Künste
Die Synthese der Künste als Unterrichtsgegenstand
Das Goetheanum in Dornach
Die Synthese der Künste bei Le Corbusier
Max Bill, Vielfalt und Einheit der gestalteten Welt
Betonplastik im Schwimmbad Auhof in Zürich
Spielplatz Zeedijk in Amsterdam
Liga «Nieuw Beelden»
Wandbild im Niederholzsulhaus in Riehen

WERK-Chronik