

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 47 (1960)  
**Heft:** 7: Architektur und Geschäft

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# werk

Juli 1960

47. Jahrgang Heft 7

## Architektur und Geschäft

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| Seiten 225-230 | Verfasser: Benedikt Huber, Arch. BSA/SIA, Zürich   | Türme in Mailand  |
| Seiten 225-226 | Architekten: Gio Ponti, A. Fornaroli, A. Roselli, G. Valtolina, E. Dell'Orto, Mailand                      | Pirelli-Gebäude in Mailand                              |
| Seiten 226-228 | Architekt: Melchiorre Bega,  | Hochhaus Galfa in Mailand                               |
| Seiten 228-230 | Architekten: Ludovico B. Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers, Mailand                         | Torre Velasca in Mailand                                |
| Seiten 231-234 | Architecte: Prof. Jean Tschumi FAS/SIA, Lausanne   | Bâtiment administratif Nestlé à Vevey                   |
| Seiten 235-237 | Architekt: Werner Gantenbein BSA/SIA, Zürich   | Lagerhaus mit Büros in Brugg                            |
| Seiten 238-239 | Plastiker: Georges Schneider, Paris  | Eisenplastik in Delsberg                                |
| Seiten 240-241 | Architekt: A. Bodon, Rotterdam   | Geschäftshaus «Erste Nederlandsche» in Rotterdam        |
| Seiten 242-243 | Architekten: Walter Wurster BSA und Hans Ulrich Huggel BSA, Basel  | Gemeindeverwaltung Therwil                              |
| Seiten 244-246 | Architekt: Domenico Adorni, Arbon  | Warenhaus der Oscar Weber AG in Arbon                   |
| Seite 247      | Architekten: Hafner und Räber, Zürich  | Restaurant «Au fin bec» in Bern                         |
| Seiten 248-249 | Architekt: Hanspeter Räber, Zürich   | Café City in Zürich                                     |
| Seiten 250-252 |  | Diskussion über das Generalunternehmertum im Baugewerbe |
| Seiten 253-256 | Verfasser: Dr. Gualtiero Schönenberger, Kunsthistoriker, Lugano  | Der Tessiner Maler Carlo Cotti                          |
| Seiten 257-260 | Verfasser: Dr. Josef Paul Hodin, Bibliothekar und Studienrektor des Institute of Contemporary Arts, London | Der figurative Stil von William Scott                   |

## WERK-Chronik

|            |                             |
|------------|-----------------------------|
| Seite 121* | Tribüne                     |
| Seite 122* | Hinweise                    |
| Seite 123* | Formgebung in der Industrie |
| Seite 124* | Bauchronik                  |
| Seite 125* | Wettbewerbe                 |
| Seite 131* | Kunstpreise und Stipendien  |
| Seite 131* | Aus den Museen              |
| Seite 132* | Ausstellungen               |
| Seite 138* | Tagungen                    |
| Seite 138* | Bücher                      |

## Redaktion Architektur

### Redaktion Bildende Kunst und Redaktionssekretariat

Mitarbeiter in der Schweiz

Mitarbeiter im Ausland

Herausgeber

Verbände

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung

Benedikt Huber, Arch. BSA/SIA, Minervastraße 33,

Zürich

Dr. Heinz Keller, Meisenstraße 1, Winterthur

Telephon (052) 22256

Frédéric Brugger, Arch. BSA, Lausanne; Dr. Lucius Burckhardt, Basel; Pierre Bussat, Arch. BSA, Genf; Dr. Hans Curjel, Zürich; Dr. Maria Netter, Basel; Prof. Alfred Roth, Arch. BSA, Zürich; Dr. Willy Rotzler, Zürich; Hans Schenker, Arch. SIA, Buchs b. Aarau; Ulrich Stucky, Arch. SIA, Bern; Hendrik Hartsuyker, Architekt, Amsterdam; Walter Moser, Architekt, Helsinki; Dr. Franz Roh, München; François Stahly, Paris; Giuseppe Vindigni, Architekt, Rom

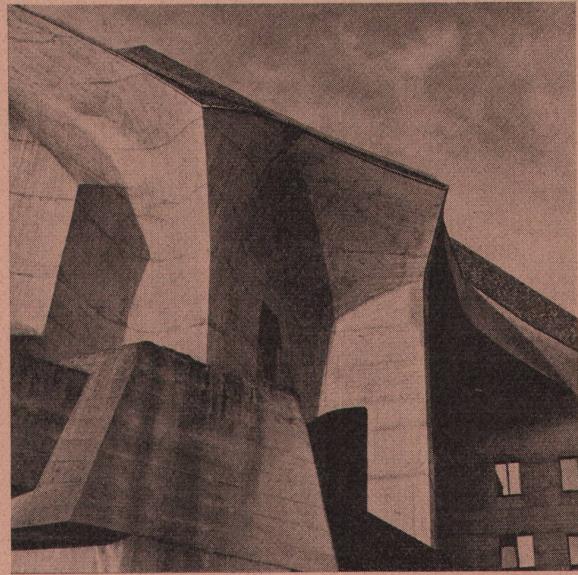
BSA Bund Schweizer Architekten

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes

Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins

Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstraße 83,  
Postfach 210, Telephon (052) 22252, Postcheck VIII b 58



Das zweite Goetheanum in Dornach. Architekt: Rudolf Steiner

---

Aus dem Inhalt des Augustheftes

**Synthese der Künste**

Rundfrage zur Integration der Künste

Von der Universalität der Architektur, von *Herbert Read*

Das Problem des Gesamtkunstwerks, von *Joseph Gantner*

Zwischen Architektur und Plastik, von *Benedikt Huber*

Berninis Inszenierung von Sankt Peter in Rom, von *Reinhold D. Hohl*

Der Raum von Ottobeuren als Gesamtkunstwerk, von *Richard Zürcher*

Das Goetheanum in Dornach, von *Willy Rotzler*

Die Synthese der Künste bei Corbusier, von *Bernhard Hoesli*

Max Bill und die gestaltete Welt, von *Eugen Gomringer*

Liga Nieuw Beelden. Eine «Synthese»-Gruppe in Holland, von *Hendrik Hartsuyker*

---

Aus dem Inhalt des Juniheftes

**Katholische Kirchen**

Der Altar, von *Heinrich Kahlefeld*

Tabernakel und Altäre von Erwin Rehmann, Josef Rickenbacher und Albert Schilling

Dominikanerkloster «La Tourette»

Bruderklausenkirche in Birsfelden

Bruder-Klaus-Kirche in Winkel

Dorfkapelle in Nesselbach

Kirche in Hem bei Roubaix

St.-Josefs-Kirche in Merzig

Von Wallfahrtsorten und von Prozessionen, von *Hermann Baur*  
Restaurierung und bildhauerische Ausstattung der Augustinerkirche in Zürich, von *Eduard Plüss*

Zu den kirchlichen Arbeiten von Armin Hofmann, von *Hans Peter Baur*

---

Redaktionsschluß des Septemberheftes

Hauptteil: 25. Juni 1960

Chronik: 25. Juli 1960

---

Abonnementspreise

Jahresabonnement Inland: Fr. 39.– + Fr. 3.– Porto

Ausland: Fr. 45.– (inkl. Porto und Verpackung)

Einzelnummer: Fr. 4.–

---

Insertionspreise

$\frac{1}{1}$ , Seite Fr. 520.–,  $\frac{1}{2}$  Seite Fr. 305.–,  $\frac{1}{3}$  Seite Fr. 220.–,  $\frac{1}{4}$  Seite Fr. 170.–,  $\frac{1}{8}$  Seite Fr. 100.– (bei Wiederholung Rabatt)

---

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet