

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 46 (1959)  
**Heft:** 11: Architektur und Kunsthandwerk in Finnland

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



handliche Format (19×25,5 cm) hält sich an die gute englische Tradition, welche die Bücher nicht größer macht als nötig. Darstellung der Zeichnungen und typographische Gestaltung sind erste Klasse. Das Werk verdiente es, in deutscher Übersetzung herauszukommen. p. a.

### Eingegangene Bücher

*Daniel-Henry Kahnweiler: Der Weg zum Kubismus.* 132 Seiten mit 76 Abbildungen. Arthur Niggli, Teufen 1958. Fr. 30.75.

*Peter Meyer: Alfred Heinrich Pellegrini. Das figürliche Werk.* 24 Seiten und 24 Abbildungen. Künstler unserer Zeit, Band V. Bodensee-Verlag, Amriswil 1958.

*Joan Miró. Gesammelte Schriften, Fotos, Zeichnungen.* Herausgegeben von Ernst Scheidegger. 112 Seiten mit 60 Photos und 28 Zeichnungen. Sammlung Horizont. Die Arche, Zürich 1957. Fr. 7.80.

*Alberto Giacometti. Schriften, Fotos, Zeichnungen.* Herausgegeben von Ernst Scheidegger. 132 Seiten mit vielen Photos und Zeichnungen. Sammlung Horizont. Die Arche, Zürich 1958. Fr. 9.80.

*John Richardson: Georges Braque.* 32 Seiten und 32 Tafeln. The Penguin Modern Painters. The Penguin Books Ltd., Harmondsworth 1959. 8/6.

*Henry Moore: Schriften und Skulpturen.* Herausgegeben und eingeleitet von Werner Hofmann. 104 Seiten mit 64 Tafeln. «Bücher des Wissens.» Fischer-Bücherei, Frankfurt am Main 1959. Fr. 2.55.

*Hans Fischer genannt Fis.* Eingeleitet von René Wehrli und gestaltet von Hans Kasser. Mit Aufzeichnungen des Künstlers und Textbeiträgen von Christoph Bernoulli und Ernst Morgenthaler. 96 Seiten mit 53 Abbildungen und 8 Tafeln farbige und 4 Tagebuchblätter. Artemis AG, Zürich 1959. Fr. 39.-.

*Nestor Eemans: Dolf Ledel.* 16 Seiten und 29 Abbildungen. Monographies de l'Art Belge. Ministère de l'Instruction publique, Bruxelles 1958.

*Samuel Beckett / Georges Duthuit / Jacques Putman: Bram Van Velde.* 64 Seiten mit 12 farbigen Tafeln. Le Musée de Poche. Georges Fall, Paris 1958.

*Wilhelm Maywald: Portrait + Atelier.* Bildband mit 110 Photos und Zeichnungen. Die Arche, Zürich 1958. Fr. 16.80.

*Maurice Denis: Journal. Tome I (1884–1904).* 231 Seiten und 12 Abbildungen. La Colombe, Paris 1957. fFr. 1200.

*Maurice Denis: Journal. Tome II (1905–1920).* 228 Seiten und 12 Abbildungen. La Colombe, Paris 1957. fFr. 1200.

*Maurice Denis: Journal. Tome III (1921–1943).* 270 Seiten und 12 Abbildungen. La Colombe 1959. fFr. 1200.

*Waldemar George: Laffont. Sortilèges de la Provence.* 68 Seiten mit 20 Tafeln. Galerie Paul Vallotton S.A., Lausanne 1959.

*Franz Roh: Geschichte der Deutschen Kunst von 1900 bis zur Gegenwart.* Malerei – Plastik – Architektur. 480 Seiten mit 581 ein- und 38 mehrfarbigen Abbildungen. F. Bruckmann, München 1958. Fr. 61.60.

*Herbert Read: Kunst und Industrie.* 176 Seiten mit vielen Abbildungen. Arthur Niggli, Teufen. Fr. 21.80.

*L'artiste dans la société contemporaine.* Témoignages recueillis par l'Unesco. 169 Seiten. Unesco, Paris.

*Henri Focillon: Lob der Hand.* Mit einer Einführung von René Huyghe über Henri Focillon als Kunsthistoriker. Schriften der «Concinnitas» im kunsthistorischen Seminar der Universität Basel, herausgegeben von Joseph Gantner. 52 Seiten. A. Francke AG, Bern 1958. Fr. 4.80.

*Wie malt man abstrakt?* Eine leichtfaßliche Anleitung. Zeichnungen: Mose, Texte: Anton Sailer, Gesamtregie: Lothar-Günter Buchheim. 80 Seiten, mehrfarbiger Druck. Buchheim, Feldafing. Fr. 8.10.

*Heinrich Winkelman: Der Bergbau in der Kunst.* Mitarbeiter: Siegfried Lauffer, Christian Beutler, Walter Holzhausen, Erich Köllmann, Hanns-Ulrich Haedeke, Eduard Trier. 480 Seiten mit 330 ein- und 62 mehrfarbigen Abbildungen. Glückauf GmbH, Essen 1958. Fr. 111.70.

*Karl Busch, Hans Reuther: Welcher Stil ist das?* Die abendländischen Stile mit ihren Grundlagen in der Antike und im Alten Orient. 209 Seiten mit 280 einfarbigen Abbildungen und 5 Farbtafeln. W. Spemann, Stuttgart 1958. Fr. 17.30.

*Middelheim.* Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst / Musée de sculpture en plein air / Open Air Museum of Sculpture / Freiluftmuseum für Plastik. 178 Seiten mit 134 Abbildungen. C. Goverts, Deurne-Antwerpen 1959.

*Helen Rosenau: The ideal city in its architectural evolution.* 168 Seiten mit 30 Abbildungen und 32 Tafeln. Routledge & Kegan Paul Ltd., London 1959. 30 s.

*Friedrich G. Heiss: Harmonisch Bauen.* Ein Programm in Beispielen. 102 Seiten mit 100 Tafeln. Ernst Wasmuth, Tübingen 1959. Fr. 28.60.

*F. Cuthbert and Christine F. Salmon: Rehabilitation Center Planning.* An Architectural Guide. 164 Seiten mit Abbildungen und Schemata. The Pennsylvania State University Press, Pennsylvania 1959. \$ 12.50.

*W. Boesiger: Richard Neutra 1950–1960.* Buildings and Projects / Bauten und Projekte / Réalisations et Projets. 240 Seiten mit etwa 600 Abbildungen. Girsberger, Zürich 1959. Fr. 48.-.

*Le Corbusier: Vers une Architecture.* Nouvelle édition revue et augmentée. 246 Seiten mit Abbildungen. Collection de «L'esprit nouveau». Vincent, Fréal & Cie, Paris.

*Hans-Günther Griep: Das Bürgerhaus in Goslar.* 186 Seiten mit 60 Abbildungen und 56 Tafeln. «Das deutsche Bürgerhaus», Nr. 1. Ernst Wasmuth, Tübingen 1959. Fr. 33.-.

*Baudenkmäler im Leimental, in Allschwil und Schönenbuch.* 16 Seiten und 32 Tafeln. Das schöne Baselbiet, Heft 5. Herausgegeben vom Baselbieter Heimatschutz, Liestal. Lüdlin AG, Liestal 1958. Fr. 4.50.

*Kurt Hoffmann: Gute Möbel – schöne Räume.* Einzelmöbel und Innenräume aus allen Bereichen des Wohnens, 2. Auflage. 180 Seiten mit 451 Abbildungen und 16 Konstruktionsblättern. Julius Hoffmann, Stuttgart 1959. Fr. 50.60.

## Nachträge

### Friedhof in Pratteln

In der Publikation zum Friedhof-Wettbewerb für Pratteln in der Oktober-Chronik Seiten 206\* und 207\* wurden leider die Bilder verwechselt. Die Abbildungen 1 und 2 zeigen das Projekt von Edi und Ruth Lanners und Res Wahlen, Architekten SIA, Zürich, die Abbildungen 3 und 4 das zur Ausführung empfohlene Projekt von Wurstler und Huggel, Architekten BSA, Basel.