

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 46 (1959)  
**Heft:** 11: Architektur und Kunsthandwerk in Finnland  
  
**Rubrik:** Bauchronik

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

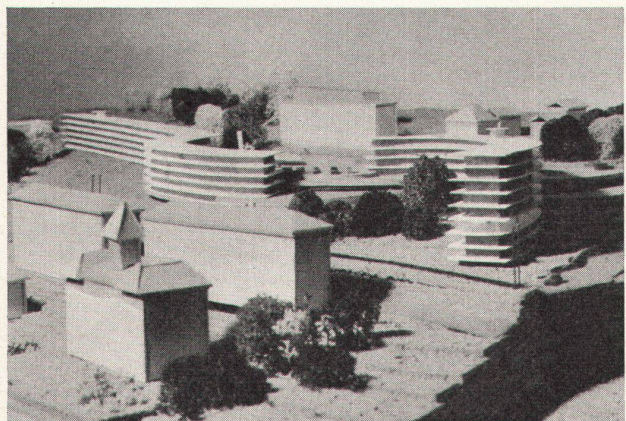
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

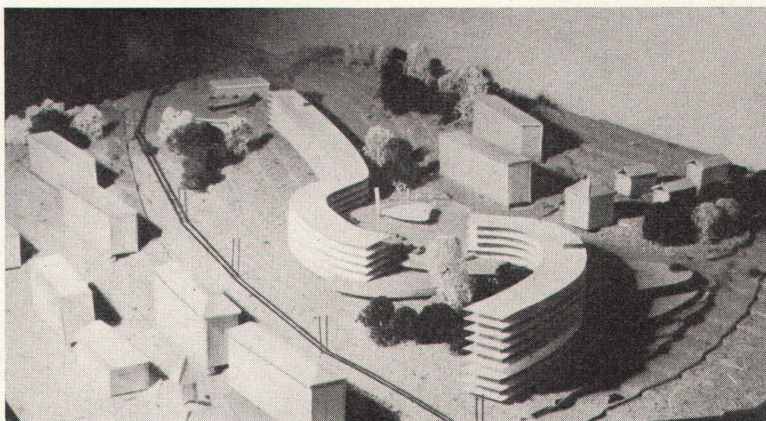
**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





1



2

tektonischer Ausdruck und ihre Stimmung doch heute noch überzeugen. Die letzte Entwicklung der Zoo-Architektur, die sich mit dem neuen Affenhaus ankündigt, bringt nun offenbar die Verwendung von Formen der Wohnhaus- oder Kirchenarchitektur. Muß eine solche Vermenschlichung des Tiergartens nicht zu einer Verwirrung der Gefühle führen?

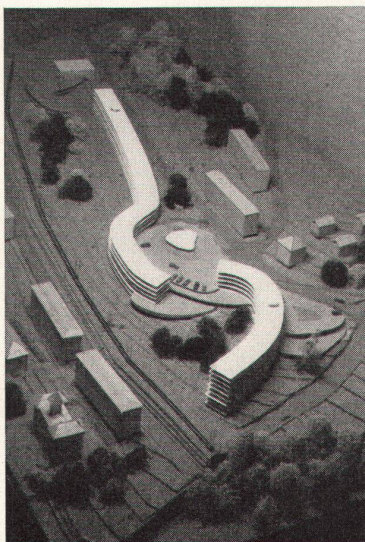
Der Kommentator

## Bauchronik

### Axiome 59 Un nouveau quartier à Neuchâtel

*Projeté pour le Service immobilier par les architectes Debrot, Rollier, Waldvogel à Neuchâtel*

Le terrain des Battieux se situe à l'ouest de Neuchâtel, sur les coteaux à forte déclivité plongeant vers le lac. D'une surface de 2¼ hectares, il constitue l'emplacement idéal pour un centre d'habitation. Sa topographie a dicté le caractère architectural de l'ensemble tout en longueur, épousant les courbes de niveau. Les lignes horizontales du com-



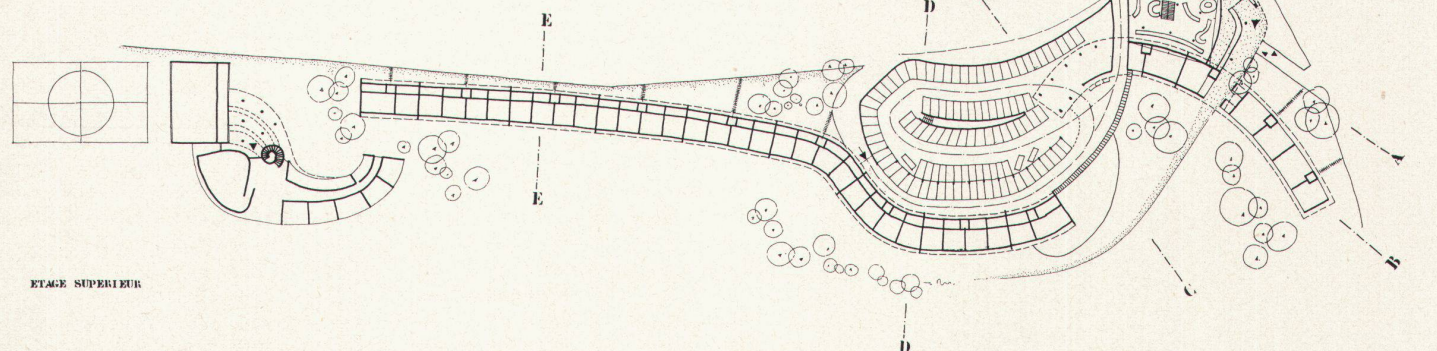
3

Projekt für das Wohnquartier « Axiome 59 » in Neuenburg

1, 2, 3  
Modellaufnahmen von Süden

4  
Schnitt durch Laden und Ansicht 1 : 1300

5  
Grundriß auf der Höhe der Garagen 1 : 2500



ETAGE SUPERIEUR

5



plexe s'intègrent au paysage du Jura aussi bien qu'à celui du lac. La proximité immédiate de bâtiments existants a limité la hauteur de l'ensemble à cinq étages.

Ce centre offre à ses occupants tous les services nécessaires à la communauté:

- une école primaire de douze classes, avec terrain de sport,
- une école maternelle,
- une garderie d'enfants,
- un grand garage souterrain pour cent voitures, avec station-service,
- un restaurant-express,
- de salles de jeux, de télévision, ateliers, etc.

Il comprend en outre un grand magasin conçu également à l'usage des habitants du quartier de Serrières.

La circulation motorisée passe au nord des bâtiments; au sud, des espaces verts, réservés aux enfants et aux promeneurs, bénéficient d'un ensoleillement maximum. Les appartements, de une à cinq pièces, sont tous orientés au sud et jouissent ainsi de la vue sur les Alpes.

Occupation: 317 habitants/ha; nombre d'appartements: 229; longueur du bloc ouest: 248,0 m; hauteur: 15,0 m à la corniche; longueur du bloc est: 112,0 m; hauteur moyenne: 20,0 m.

mis aux intéressés quelques esquisses procédant d'une autre conception, avec un centre transparent – où seraient les circulations verticales de l'immeuble et deux tours latérales.

Nous sommes donc en présence de deux idées: l'une c'est le paravent, le mur qui arrête, le rideau d'aluminium. C'est une idée statique en contradiction avec le mouvement du quartier d'affaires le plus dynamique des Etats-Unis.

L'autre idée laisse passer l'avenue à travers la construction, avec le soleil et le ciel qui la suivent. Une idée dynamique animant la liberté de la construction et lui imprimant un mouvement. Il s'agit donc de savoir si l'adaptation à l'emplacement, la proportion générale de la construction, l'intégration dans l'espace environnant, les aspects représentatifs et symboliques du futur monument sont mieux exprimés par une barre à plan octogonale formant un paravent coupant l'avenue en deux, ou par une verticale transparente, sorte d'obélisque moderne, laissant passer l'avenue de part et d'autre de la Grand Central Station.

## Tribüne

### Zum Hochhausprojekt von Walter Gropius in New York

*Die Redaktion hat kürzlich das Schreiben eines rumänischen Kollegen, Architekt Martin Pinchis, erhalten, in welchem sich dieser mit dem Projekt von Walter Gropius für ein Hochhaus über der Central Station in New York auseinandersetzt. Seine einleuchtenden Argumente belegt er durch einige Skizzen und durch einen prinzipiellen Gegenvorschlag. Wir nehmen gerne die Gelegenheit wahr, diesen Diskussionsbeitrag unsern Lesern weiterzugeben, insbesondere da es uns freut, eine Stimme von unsern östlichen Kollegen zu vernehmen und ihre Meinung kennenzulernen.*

Red.

Chers Messieurs et collègues, Connaissant votre intérêt pour les problèmes d'architecture majeure, j'ai l'honneur de vous remettre quelques croquis au sujet d'un important gratte-ciel nommé «Grand Central» (publié dans la revue «Forum», novembre 1958) qu'on va construire dans le centre de New-York, au-dessus de la Grand Central Station dans l'axe de Park Avenue.

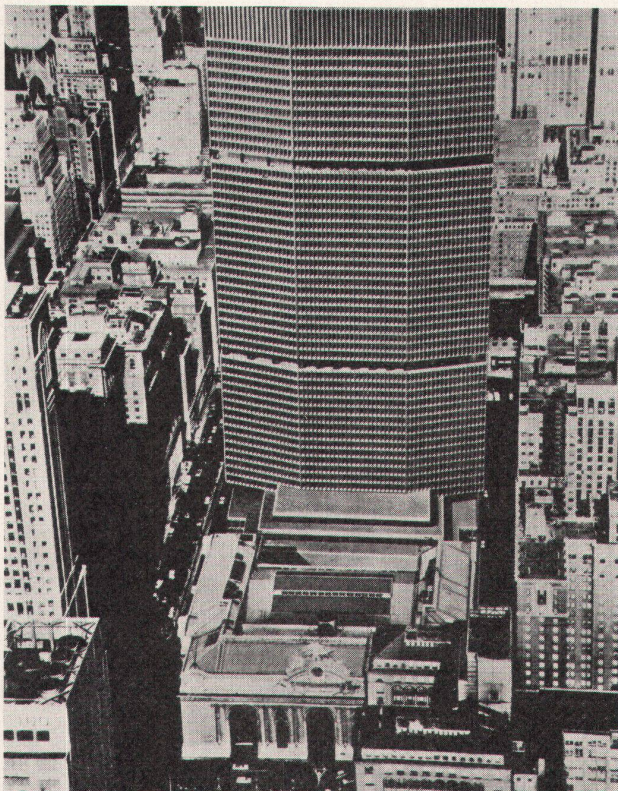
Les difficultés de l'emplacement qui résultent de sa position centrale dans un quartier construit à l'extrême, avec des parois montant jusqu'à 200 mètres de haut, font que la réalisation d'une telle construction, placée dans une position clef de la ville, est à l'heure actuelle une des tâches architecturales les plus intéressantes à résoudre.

M. Gropius, l'architecte bien connu «engagé» par M. Wolfson – le constructeur – a présenté un projet dont le plan a la forme d'un octogone allongé et l'élévation d'un paravent écran.

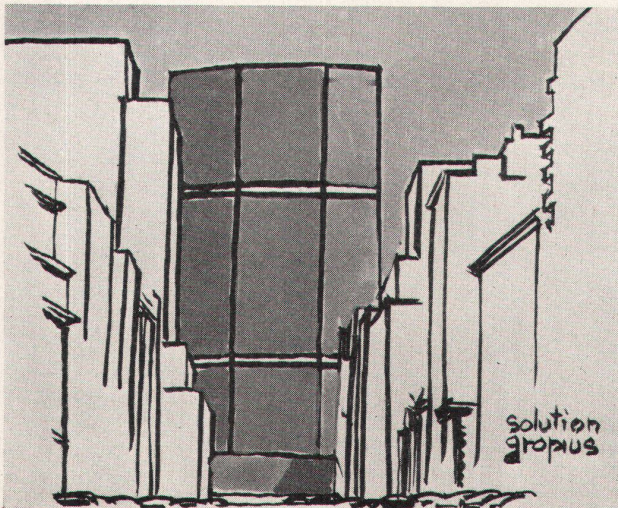
Guidé par un principe différent, j'ai re-

1, 3  
Modellaufnahmen des Projektes von Walter Gropius und Architects' Collaborative für das Hochhaus über der Grand Central Station in New York (Photos aus DOMUS Nr. 358/1959)

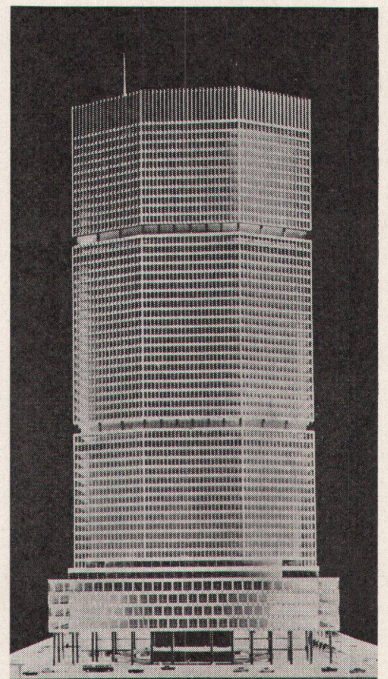
2  
Skizze von Martin Pinchis von der Wirkung des Projektes Gropius



1



2



3