

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 46 (1959)  
**Heft:** 11: Architektur und Kunsthandwerk in Finnland  
  
**Artikel:** Kulturgebäude in Helsinki : 1958, Architekt : Prof. Alvar Aalto, Helsinki  
**Autor:** B. H.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-36038>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

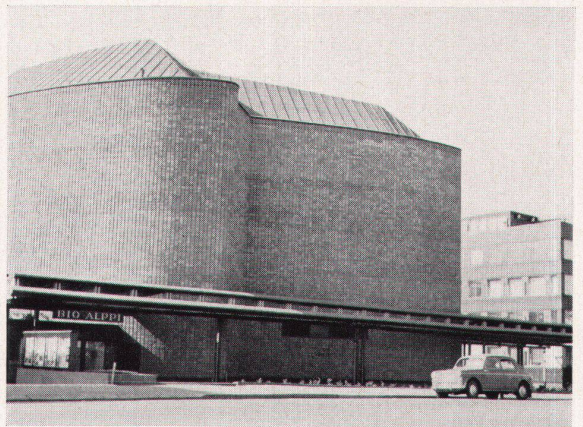
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1958. Architekt: Prof. Alvar Aalto, Helsinki

Die Anlage wurde für eine politische Partei Finnlands errichtet und umfaßt einerseits die Verwaltung, andererseits einen großen Saal für kulturelle und künstlerische Veranstaltungen. Die freie Form des Saales in Grundriß und Aufriß entstand aus einer architektonischen Umwandlung des Amphitheaterprinzips. Der halbkreisförmige Zuschauerraum wurde an einzelnen Stellen ausgeweitet oder eingebuchtet, wodurch nicht nur eine äußerst differenzierte und unkonventionelle Raumform entstand, sondern auch eine hervorragende Akustik erzielt werden konnte. In den beiden radialen Seitenwänden wurden zusätzliche akustische Regulierungsmöglichkeiten angebracht; diese einfachen Strukturen sowie die Vertiefungen für die Beleuchtung in der Decke bilden wichtige Architekturelemente. Der Saal, der heute wegen seiner einzigartigen Akustik auch für öffentliche Konzerte verwendet wird, verfügt über alle nötigen Bühneneinrichtungen und Anlagen für Simultanübersetzung. Die räumliche Wirkung, die ein normales Vorstellungsvermögen übersteigt, ist in Photos nur ungenügend wiederzugeben. Eine Eingangshalle und ein halbkreisförmiges Foyer, alle ohne direktes Licht, sind dem Hauptsaal vorgelagert; im Untergeschoß ist ein öffentliches Kino untergebracht.

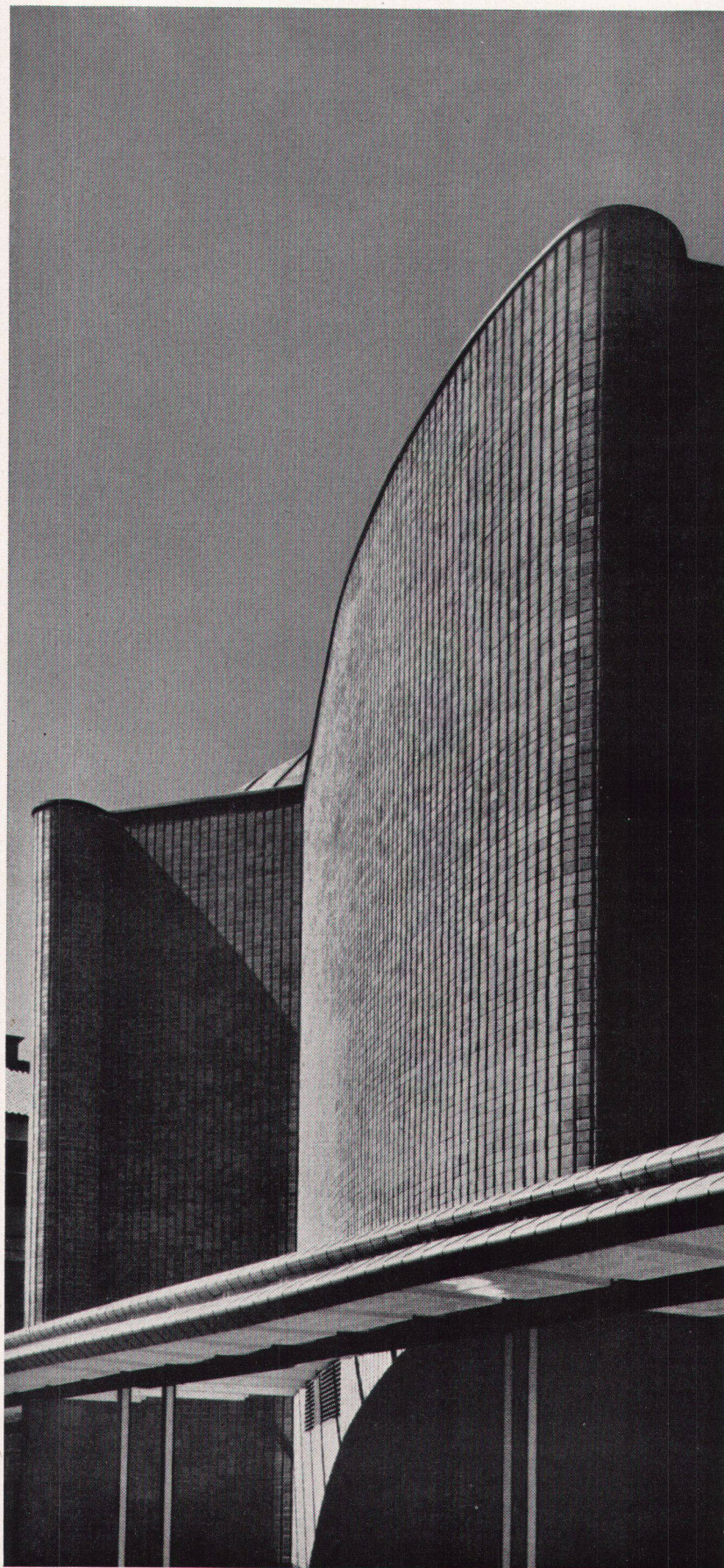
Der plastisch geformte Hauptkörper wurde aus den von Aalto speziell entwickelten trapezförmigen Backsteinen errichtet, die durch ihre Struktur den plastischen Charakter der Fassade unterstreichen. Der Bürotrakt hingegen wurde ganz mit einer Kupferhaut verkleidet. Die beiden Hauptkörper sind durch ein langes, barock profiliertes Vordach verbunden. Die Umgebungsarbeiten sind noch nicht ganz fertiggestellt. b. h.



2

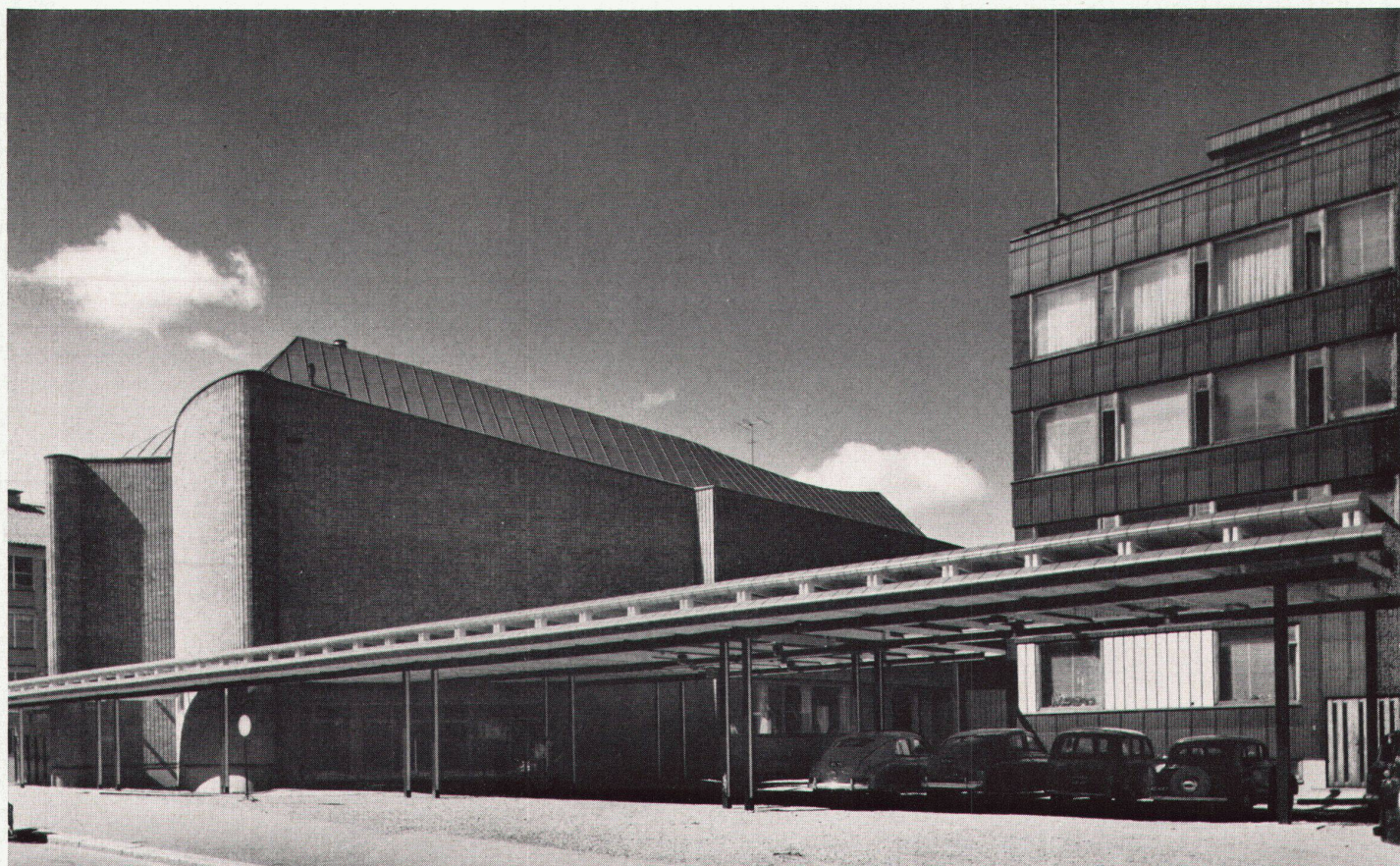
1, 2

Die gewellte Außenseite des großen Saales mit stark profiliertem Vordach in Kupfer  
 Façade ondulée de la grande salle, avec avant-toit en cuivre d'un profil très prononcé  
 Corrugated outer wall of the main hall with projecting copper roof showing a marked profile



1



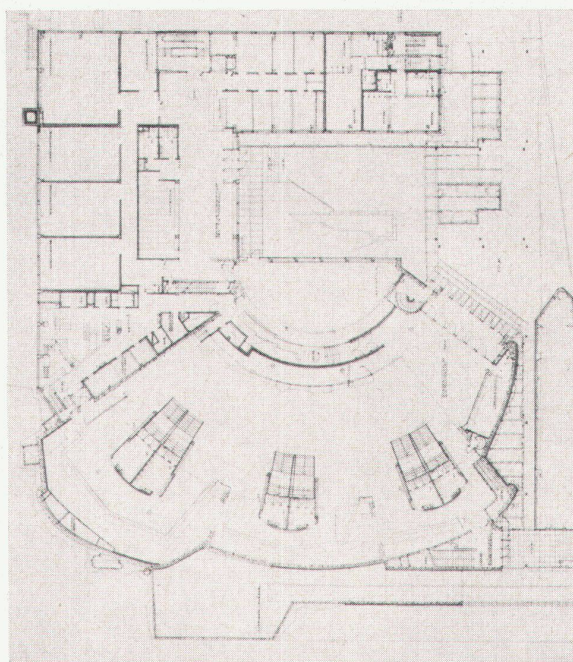


3

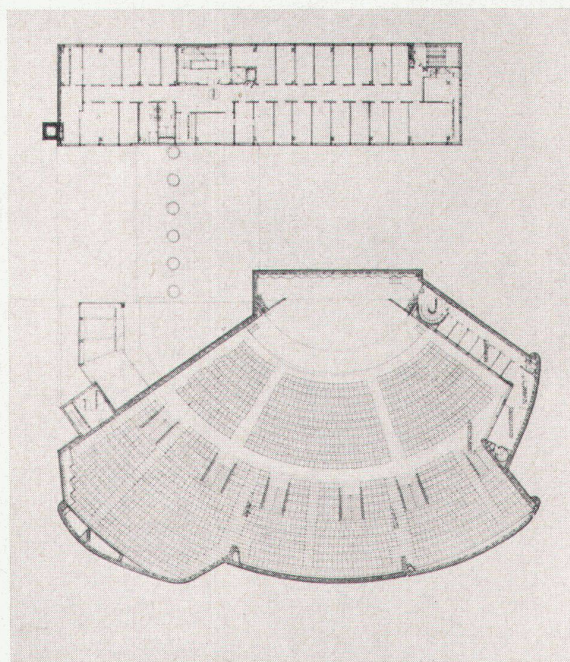
3  
Straßenfront; links Saal, rechts Verwaltungsgebäude, Mitte Eingangshof  
Face donnant sur la rue; à gauche, la salle, à droite, l'aile administrative; au milieu, la cour d'entrée  
Streetside elevation with (left to right) hall, entrance court, administration building

4, 5  
Erdgeschoß und Saalgeschoß 1 : 1000  
Rez-de-chaussée et salle  
Groundfloor and hall

6, 8  
Der große Saal mit Bühne  
La grande salle et la scène  
Main hall with stage

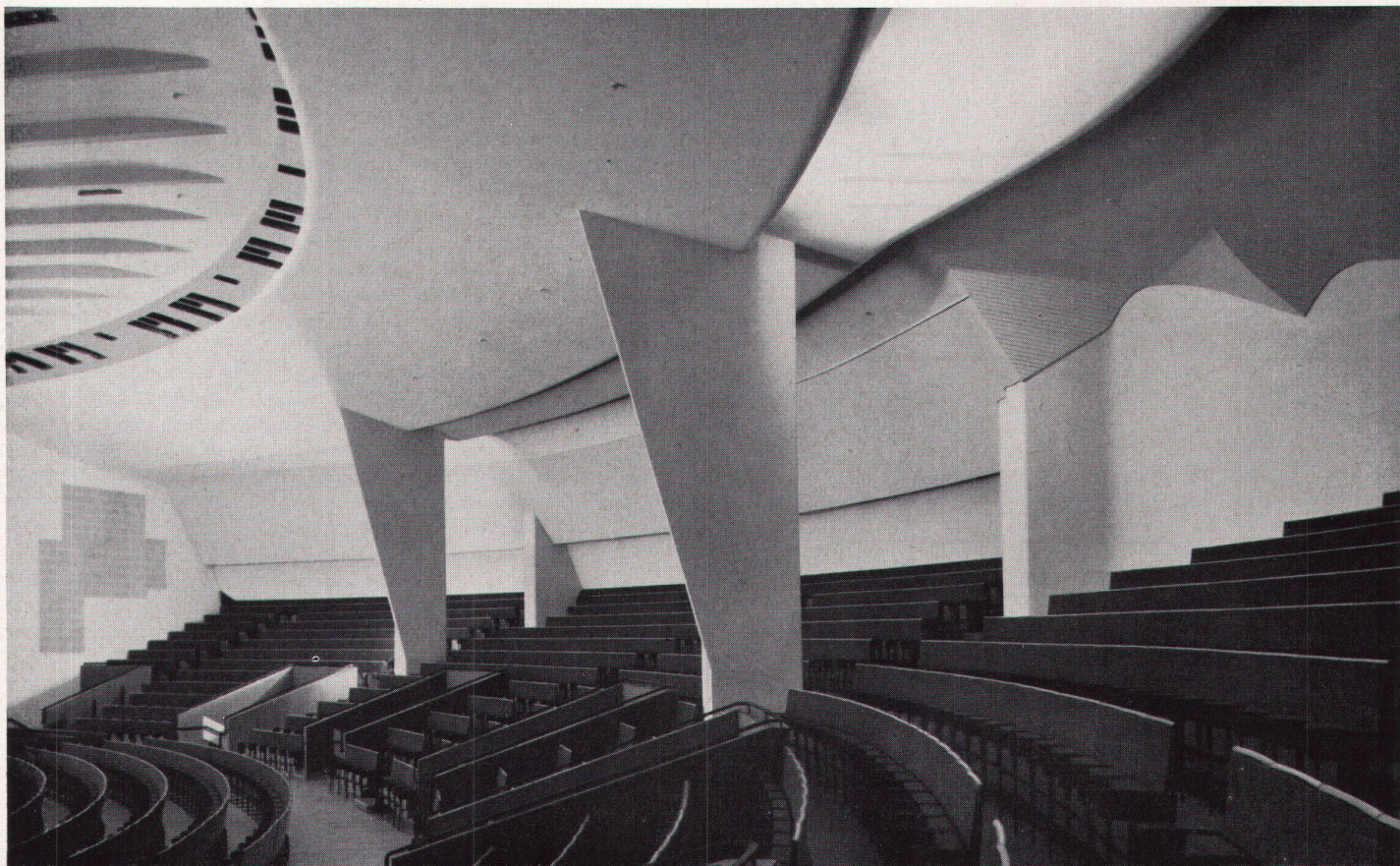


4

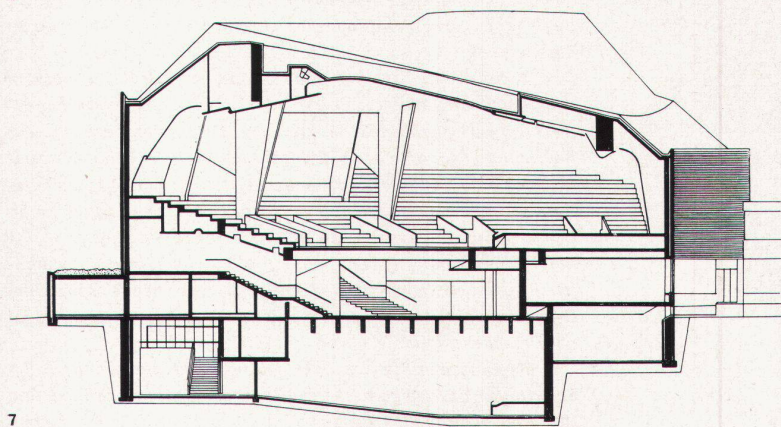


5

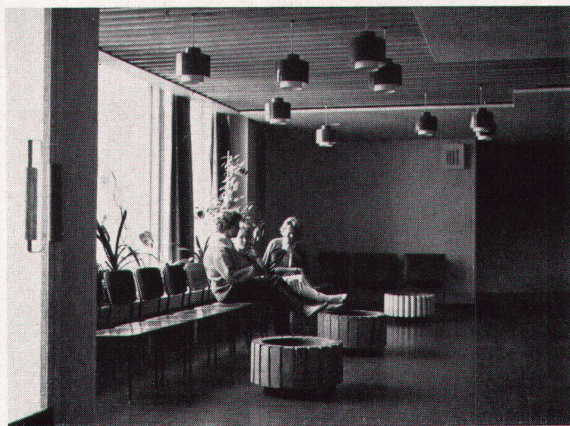




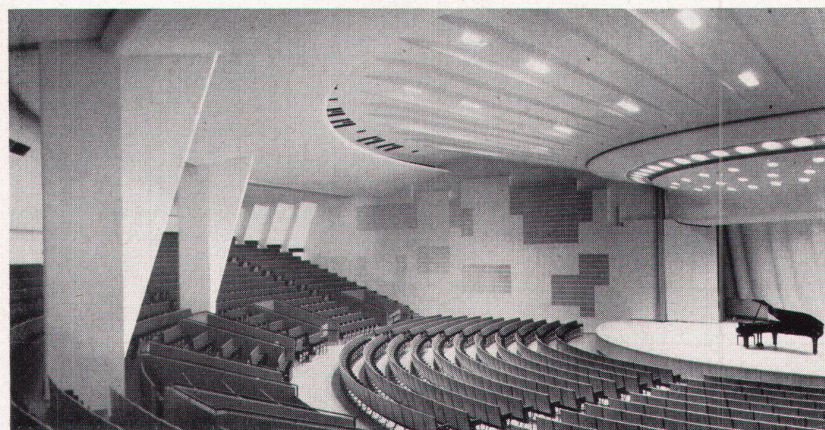
6



7



9



8

7  
Querschnitt durch Saal 1 : 500  
Coupe de la salle  
Cross-section of hall

9  
Eingangshalle im Verbindungstrakt  
Hall d'entrée de l'aile de liaison  
Entrance hall of connecting wing

Photos: 1, 3, 6, 8 Havas, Helsinki; 2, 9 Benedikt Huber, Zürich