

Zeitschrift:	Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band:	46 (1959)
Heft:	8: Protestantischer Kirchenbau
Rubrik:	Hinweise

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

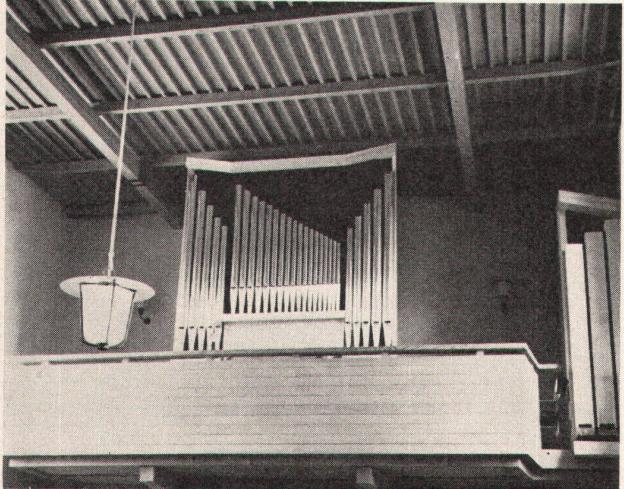
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1



2

Orgeln

Zur Gestaltung der Orgel

Seit einigen Jahren zeichnet sich im Orgelbau eine neue Richtung ab, die eigentlich das alte Orgelwerkprinzip in leicht veränderter Form wieder aufnimmt. Dieser neue innere Aufbau blieb bis jetzt meist hinter dem üblichen Pfeifenzaun versteckt. Die hier abgebildeten Orgelprospekte zeigen Beispiele eines Versuches, den inneren Aufbau des Instrumentes auch in seiner äußeren Erscheinung zum Ausdruck zu bringen. Charakteristisch ist dabei, daß die einzelnen Pfeifengruppen in nur gegen vorne geöffneten Gehäusen angeordnet werden. Dies geschieht in erster Linie aus akustischen Gründen, um den Klang der Werke zusammenzufassen. Die Anordnung erlaubt aber gleichzeitig auch eine logische und plastische Gestaltung des Prospektbildes. Ernst Vogt

Hinweise

Vortrag von Vordemberge-Gildewart

Unter den Auspizien des Kunstgewerbe-museums Zürich und der Ortsgruppen Zürich des SWB und des VSG hielt Friedrich Vordemberge-Gildewart (Hochschule für Gestaltung, Ulm) einen vorzüglichen und für die Praktiker beherzigenswerten Vortrag «Zur Geschichte der neuen Typographie». Die Entwicklung der Typographie vom Jugendstil bis heute wurde mit trefflichen, zum großen Teil unbekannten Beispielen bildlich belegt. In der Typographie sieht Vordemberge ein eigenes Feld, auf dem sich die Dinge nach eigenen Gesetzen vollziehen, wohl in Analogie, aber nicht in Parallelität zur gleichzeitigen bildenden Kunst. Der Dada-Phase räumte er einen besonderen Abschnitt ein, weil in dieser Phase sich die autochthonen Gesetze vorbereiten; andererseits warnte Vordemberge mit allem Nachdruck vor Dada-Imitation oder -Wiederbelebung, da die allgemeinen Voraussetzungen heute andere sind. Der Vortrag, zu dem sich eine große Hörerschaft eingefunden hatte, war von jener außerordentlichen Lebendigkeit und Eindrücklichkeit getragen, die so oft von den Angehörigen der um 1900 geborenen Generation ausgeht, bei der das spontan Schöpferische dem Spekulativen vorausgeht.

C.

1
Orgel in der renovierten Kirche Volketswil. Ausführung: Metzler Söhne, Dietikon; Gestaltung: Ernst Vogt, Zürich

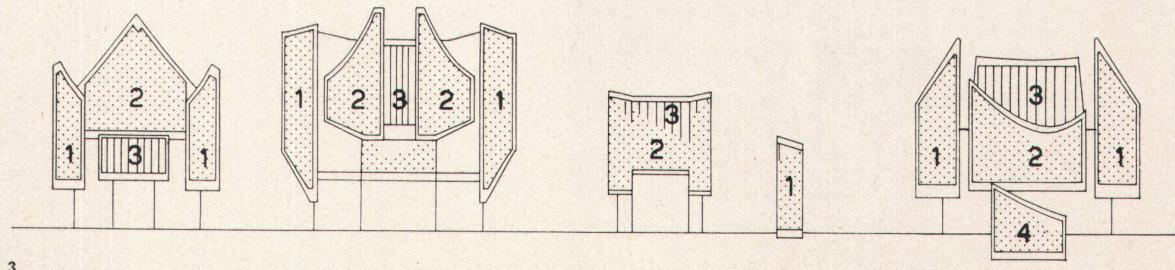
2
Orgel in der von Werner M. Moser renovierten Alten Kirche Altstetten. Ausführung: Metzler Söhne, Dietikon; Gestaltung: Ernst Vogt, Zürich

3
Anordnungsschemen von neuen Orgeln, gestaltet von Ernst Vogt, ausgeführt von Metzler Söhne, Dietikon. Von links nach rechts: Kirche Volketswil, Neue Kirche in Chur, Alte Kirche Altstetten, Katholische Kirche Möhlin

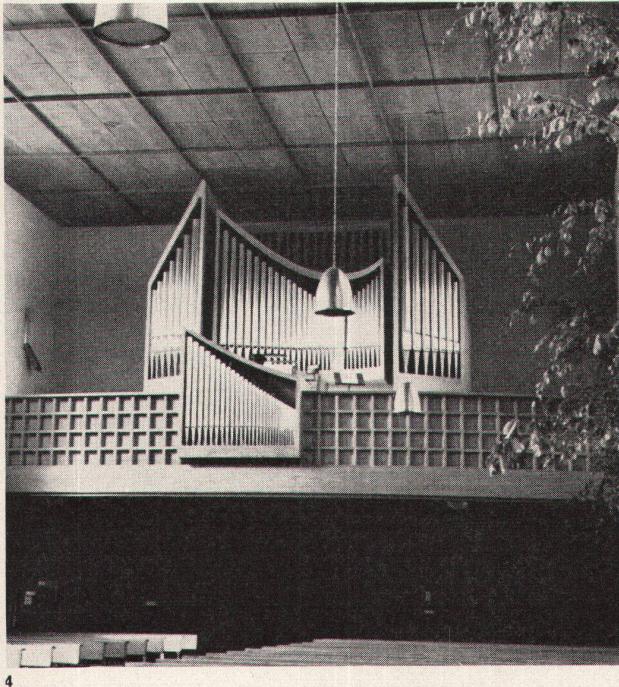
- 1 Pedal
- 2 Hauptwerk
- 3 Schwellwerk
- 4 Rückpositiv

Gründung einer Henry van de Velde-Gesellschaft

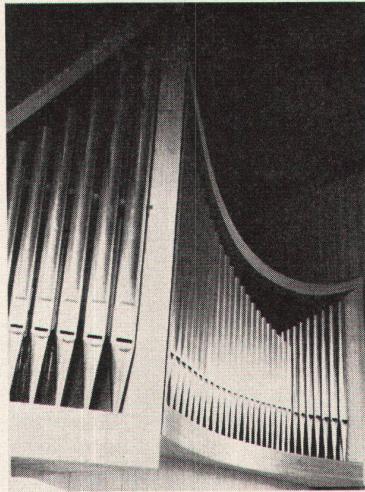
Am 4. Mai 1959 wurde im Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, eine Henry van de Velde-Gesellschaft gegründet. Der Ort der Gründung ist das erste Gebäude, das Van de Velde im Auftrag des Mäzens Karl Ernst Osthaus 1900/1902 in



3



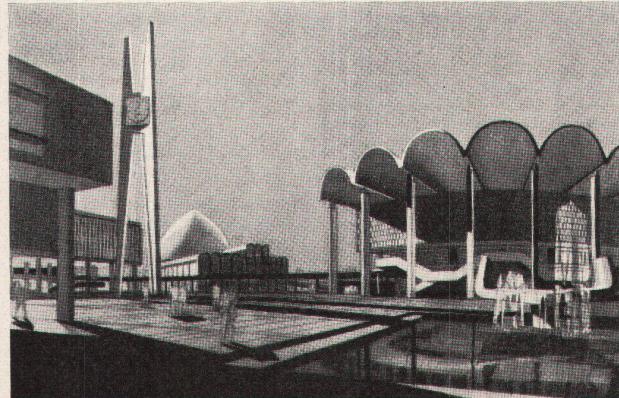
4



5

4 + 5

Neue Orgel in der von Hermann Bauer erstellten Katholischen Kirche Möhlin. Ausführung: Metzler Söhne; Gestaltung: Ernst Vogt, Zürich



6

6
Projekt für die neue Universität in Bagdad
The Architects' Collaborative

Deutschland nach seinen bahnbrechenden Ideen ausgebaut und ausgestattet hat. Die Initianten der Gesellschaft wählten Hagen als Gründungsort der Gesellschaft unter ausdrücklicher Anknüpfung an die obige Tatsache. In der Überzeugung der überzeitlichen Bedeutung Henry van de Veldes macht sich die Gesellschaft die Pflege seines Werkes und die Auswertung seines geistigen Nachlasses zur Aufgabe. Außerdem möchte sie Bestrebungen fördern, die in der Gegenwart und in der Zukunft als im Sinn Van de Veldes gelten können. Der Gesinnung Henry van de Veldes gemäß sucht die Gesellschaft Zusammenarbeit mit interessierten Persönlichkeiten aller Nationen. Dementsprechend wurden in den vorläufigen Vorstand bis zu einer endgültigen Wahl durch eine Mitgliederversammlung folgende Herren gewählt: Stadtbaudrat Dr. Ing. Knipping, Hagen, S. van Deventer, De Steeg bei Arnhem, Thyl van de Velde, Brüssel. Die Geschäftsführung liegt beim Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, Hochstraße 73.

Gropius gegenwärtig am Projekt für einen riesigen Gebäudekomplex über der «Grand Central Station» in New York, von dem es heißt, er werde das größte Geschäftszentrum der Welt. a. r.

Mies van der Rohe in London gefeiert

Das «Royal Institute of British Architects» hat kürzlich in einer würdigen Feier Mies van der Rohe mit der «Royal Gold Medal», der höchsten Auszeichnung, die das Institut zu vergeben hat, geehrt. Die Gegenwart des berühmten Architekten in London wurde zum Ereignis seltener Prägung, nicht zuletzt auch, weil Mies van der Rohe zum ersten Mal seit fünfzig Jahren der Themsestadt einen Besuch abgestattet hat. a. r.

Wettbewerbe

(ohne Verantwortung der Redaktion)

Neu

Schulanlage mit Turnhallen an der Alleestraße in Biel

Projektwettbewerb, eröffnet vom Gemeinderat der Stadt Biel unter den in den bernischen Amtsbezirken Biel, Nidau, Erlach, Aarberg, Büren a. A., Neuveville, Courtelary und Moutier seit mindestens 1. Januar 1958 niedergelassenen Architekten. Dem Preisgericht stehen für 5 bis 6 Preise Fr. 20000 und für Ankäufe Fr. 2000 zur Verfügung. Preisgericht: Baudirektor H. Rauber (Vorsitzender); Stadtpräsident E. Baumgartner (Stellvertreter des Vorsitzenden); Rudolf Christ, Arch. BSA/SIA, Basel; Stadtbaurmeister A. Doebele, Arch. SIA; Charles Kleiber, Arch. SIA, Moutier; F. Pellaton, Advokat, Biel; Prof. Alfred Roth, Arch. BSA/SIA, Zürich; Ersatzmänner: Ch. Ammann, Schulvorsteher der französischen Sekundarschule Madretsch; E. Saladin, Arch. SIA, Lehrer am kantonalen Technikum Biel; W. Spinner, Vorsteher des Schulamtes. Die Unterlagen können gegen Hinterlegung von Fr. 40 bei der städtischen Baudirektion, Zentralplatz 49, Biel (Postcheckkonto IVa 1, Stadtkasse Biel), bezogen werden. Einlieferungstermin: 10. November 1959.