Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 46 (1959)

Heft: 8: Protestantischer Kirchenbau

Artikel: Abendmahlstisch und Steintruhe von Josef Wyss in der reformierten

Kirche Opfikon-Glattbrugg

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-36008

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Abendmahlstisch und Steintruhe von Josef Wyß in der reformierten Kirche Opfikon-Glattbrugg





In der neuen Kirche von Opfikon-Glattbrugg (1957, Architekt: Rudolf Küenzi BSA/SIA, Kilchberg) bildet der Abendmahlstisch den eigentlichen Mittelpunkt des Kirchenraumes. Er ist auch Tauf- und Predigttisch; auf eine Kanzel wurde verzichtet. Der schwere Block aus dunkelgrauem Castione-Granit, ein Werk des Zürcher Bildhauers Josef Wyss, zeigt vorne als kräftig stillisiertes Relief den Fisch, das Kennzeichen der ersten Christen, rechts Kelch und Brot als Hinweise auf das Abendmahl, links die Taube als Symbol der Taufe.

Rechts an der Stirnwand, unter einem Fenster, wurde die Gerätetruhe aufgestellt. Sie trägt, wiederum als Reliefs, die vier Evangelistensymbole, den Engel, den Ochsen, den Löwen und den Adler. Beide Werke entstanden in den Jahren 1956 und 1957.



1, z Josef Wyß, Abendmahlstisch in der reformierten Kirche in Opfikon-Glattbrugg

Glattbrugg
Table de communion de l'église réformée d'Opfikon-Glattbrugg
Communion-table in the Reformed Church at Opfikon-Glattbrugg

Josef Wyß, Steintruhe in der reformierten Kirche in Opfikon-Glattbrugg Le bahut en pierre; église réformée d'Opfikon-Glattbrugg Stone Chest in the Reformed Church at Opfikon-Glattbrugg

Photos: 1, 2 Erwin Küenzi, Zürich, 3 J. und M. Schärer, Bäretswij