Salle suisse und Foyer im Konferenztrakt des Unesco-Gebäudes : Gestaltung : Haussmann und Haussmann, Zürich

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **46 (1959)**

Heft 5

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-35964

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

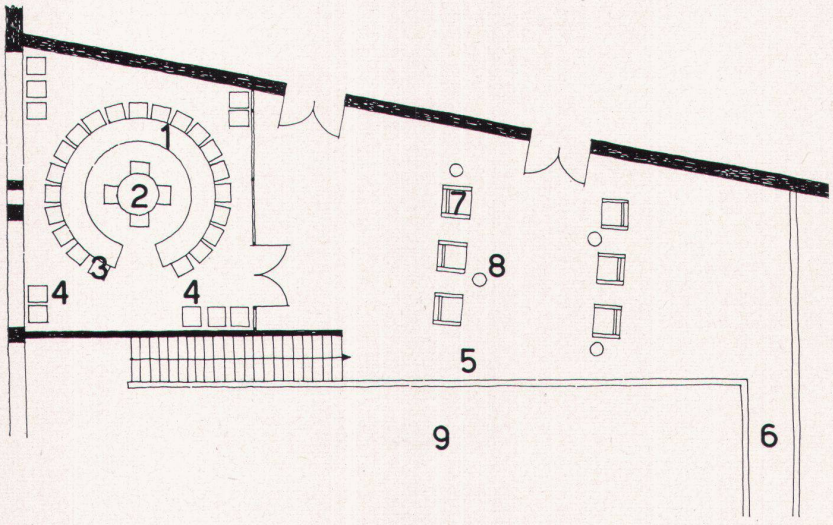
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Salle suisse und Foyer im Konferenztrakt des Unesco-Gebäudes

Gestaltung: Haussmann und Haussmann, Zürich



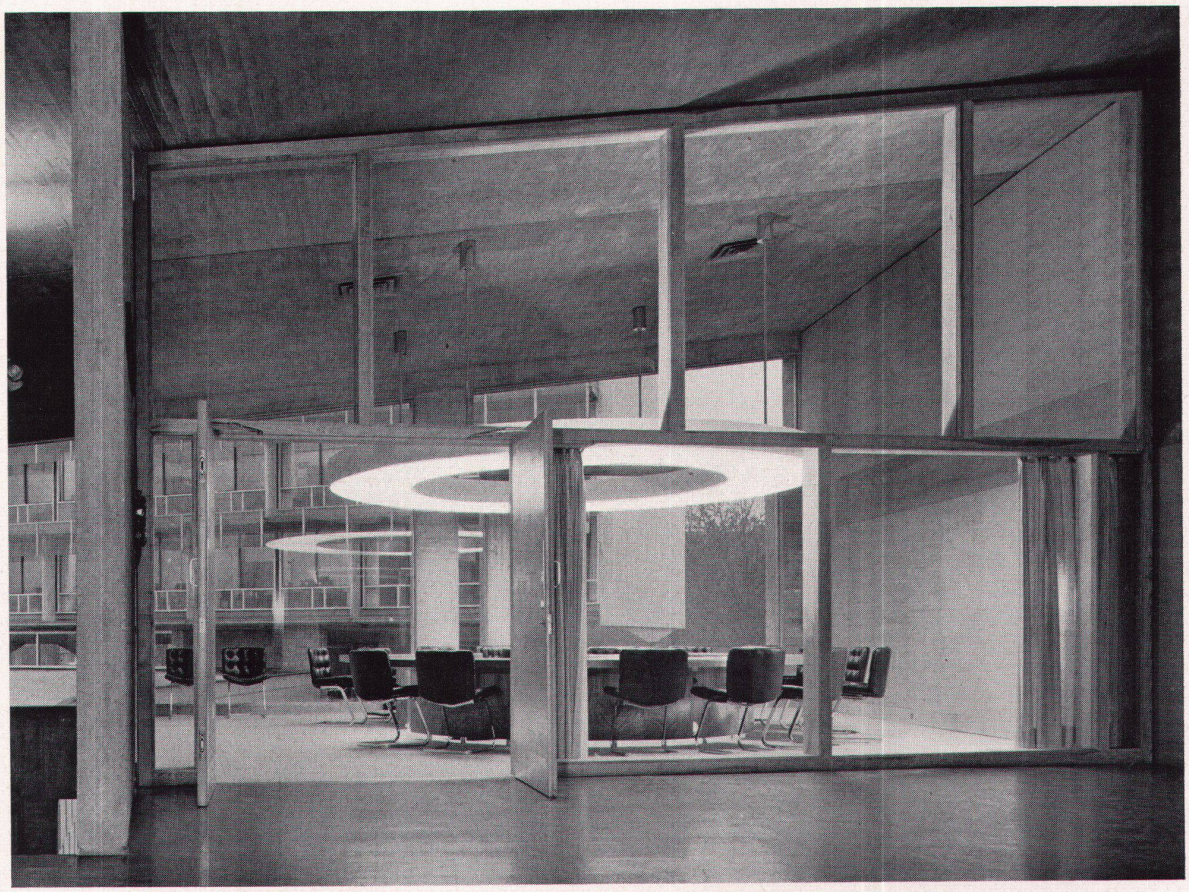
1

1 Tisch
2 Übersetzertisch
3 Kommissionsstühle
4 Zuhörer
5 Foyergalerie
6 Passerelle
7 Fauteuils
8 Rauchtischchen

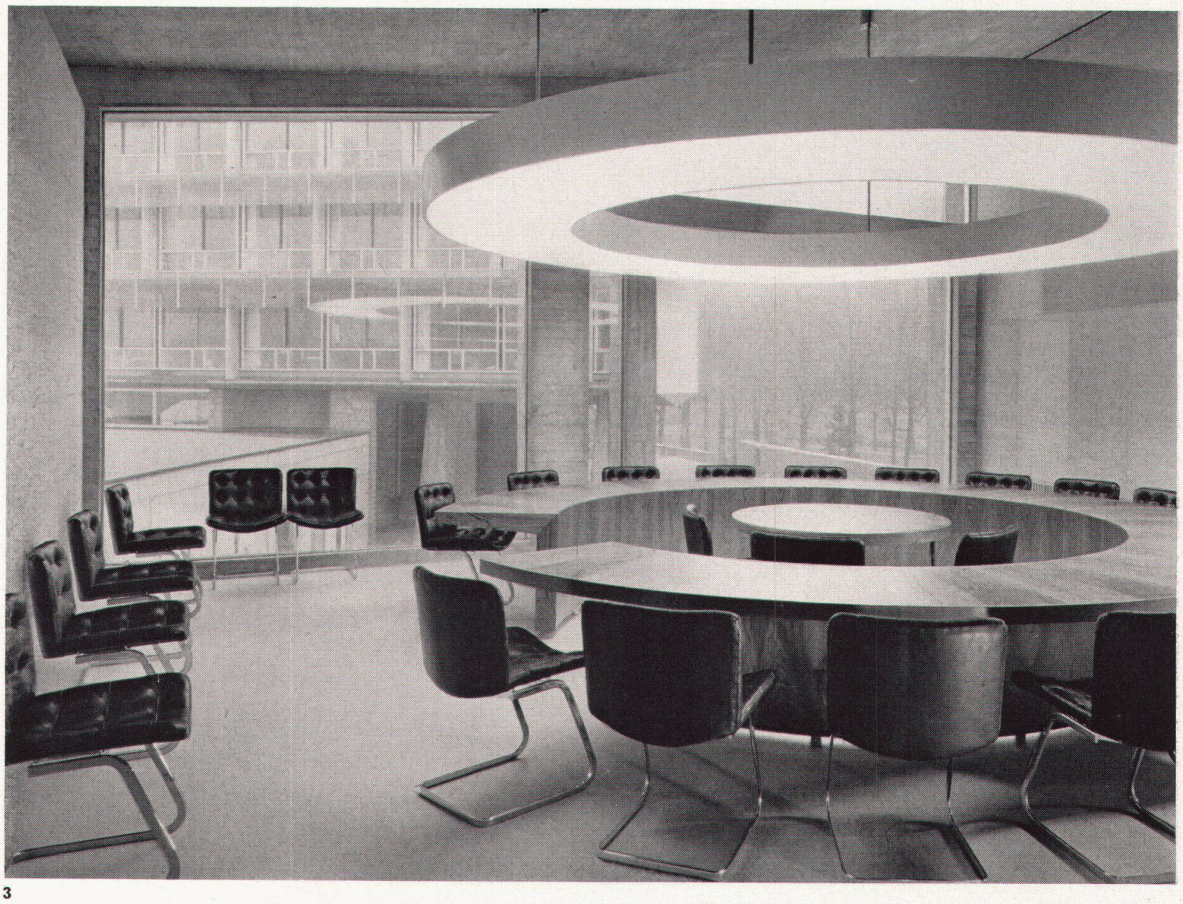
1
Foyer und Saal 1 : 200
Foyer et salle
Lobby and hall

2
Blick vom Foyer durch die Glaswand in den Saal
La salle vue du foyer à travers la cloison vitrée
Outlook into the hall through a glass wall from the lobby

Die Innenausstattung dieser Räume ist ein Geschenk der Schweizerischen Eidgenossenschaft an die Unesco.
Der ursprüngliche Auftrag umfaßte nur die Ausstattung und Möblierung des kleinen Sitzungssaales mit insgesamt 35 Sitzplätzen. Die Trennwand gegen das Foyer war aus Holz vorgesehen. Aus ästhetischen und lichttechnischen Überlegungen entschlossen sich die Innenarchitekten, die ganze Trennwand mit Ausnahme der beiden Türflügel zu verglasen und während der Sitzungen mit einem Vorhang vom Foyer optisch abzutrennen. Dadurch war es möglich, beide Räume als Ganzes zu behandeln und gemeinsam zu möblieren. Bei geöffnetem Vorhang kann das Tageslicht frei einströmen, was der Wirkung des im Hintergrund die ganze Raumhöhe einnehmenden Picasso-Wandbildes nur förderlich ist.
Durch diese Entscheidung wurde die Gestaltung der Möbel weitgehend bestimmt. Um eine Häufung von allzuvielen Tisch- und Stuhlfüßen zu vermeiden, wurde der Stuhl mit einem freifedernden Untergestell aus verchromtem Flachoval-Stahlrohr versehen, das dem Möbel eine schwebende Wirkung verleiht. Auch der Tisch hat keine eigentlichen Füße, sondern ist als ringförmiges Winkelprofil ausgebildet. Ein ebenfalls ringförmiger Beleuchtungskörper betont die Form des Tisches. Das sehr edle Material der Möbel kontrastiert wirkungsvoll mit den eher derben Oberflächen der Wände (Sichtbeton und unbehandeltes Eschenholz), die im ganzen Bau dominieren.



2



3

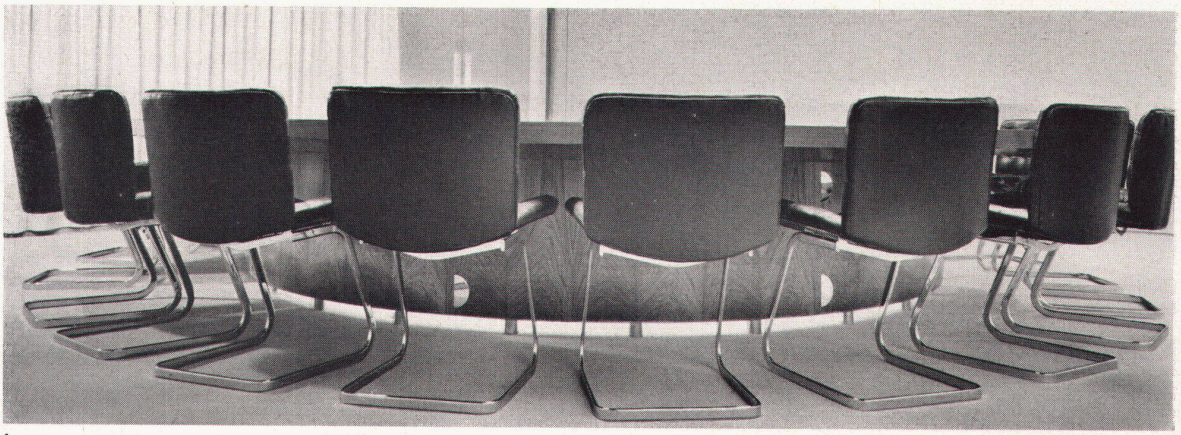
Es wurden folgende, bewußt unfarbige Materialien gewählt, um dem Raum eine möglichst großzügige, ruhige Wirkung zu verleihen: Stühle: Bezug schwarzes Kalbleder, Untergestell verchromt; Tisch: naturfarbiges Nußbaumholz, matt behandelt, Beschläge verchromt, Boden: nahtloser, beigefarbiger Spannteppich; Vorhang: handgewobene naturfarbige Seide; Sessel im Foyer: Bezug helles Ziegenleder, Gestell verchromt; Rauchtische: Platten aus Marmor, Untergestelle verchromt.
Für die Wand gegen das Treppenhaus ist eine Tapisserie von Le Corbusier vorgesehen, die später dem Raum noch beigefügt werden soll.

R. H.

3
Der Konferenztisch im Saal
La table de conférence de la Salle suisse
Conference table

4
Stühle mit Lederpolsterung am Konferenztisch
Sièges de cuir rembourré autour de la table de conférence
Conference chairs with leather upholstery

Photos: 2, 3, 4 Fred Waldvogel, Zürich



4