

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 46 (1959)
Heft: 4: Schulbauten

Artikel: Wandreliefs von Emanuel Jacob in den Schulhäusern Näfels und Allenmoos-Zürich
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-35955>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

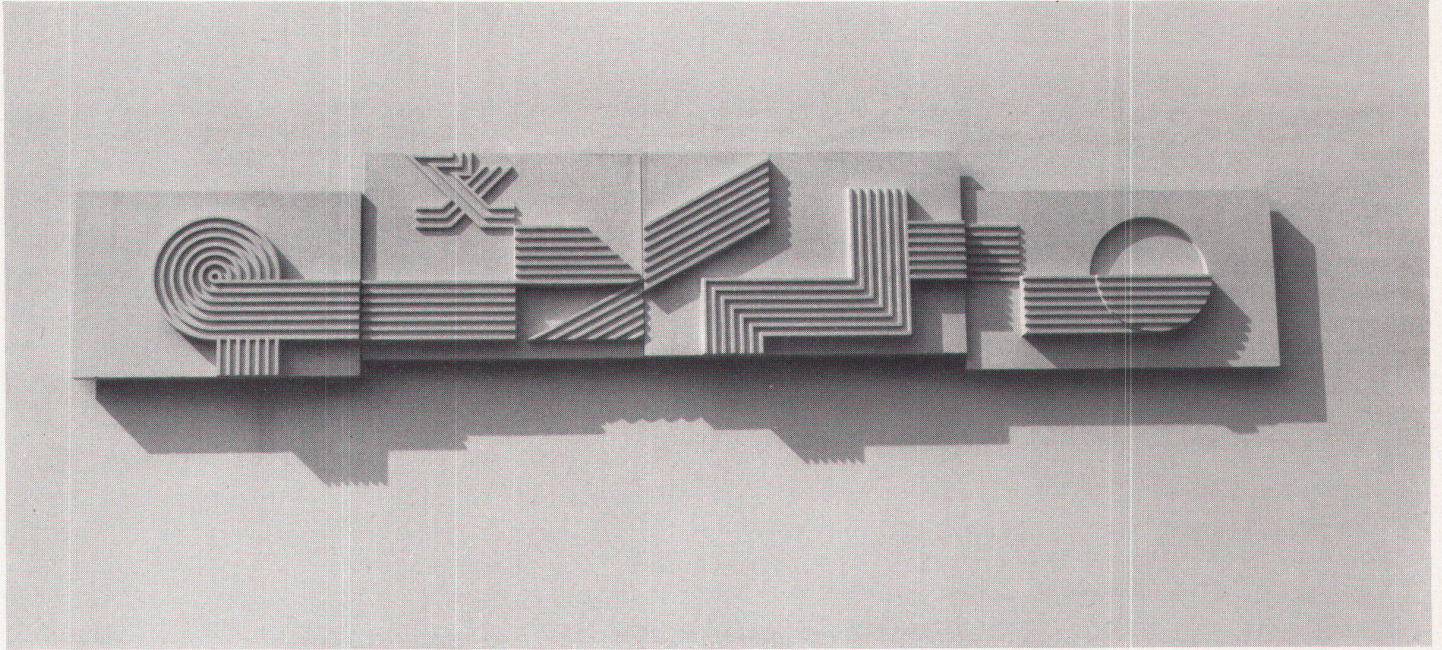
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wandreliefs von Emanuel Jacob in den Schulhäusern Näfels und Allenmoos-Zürich

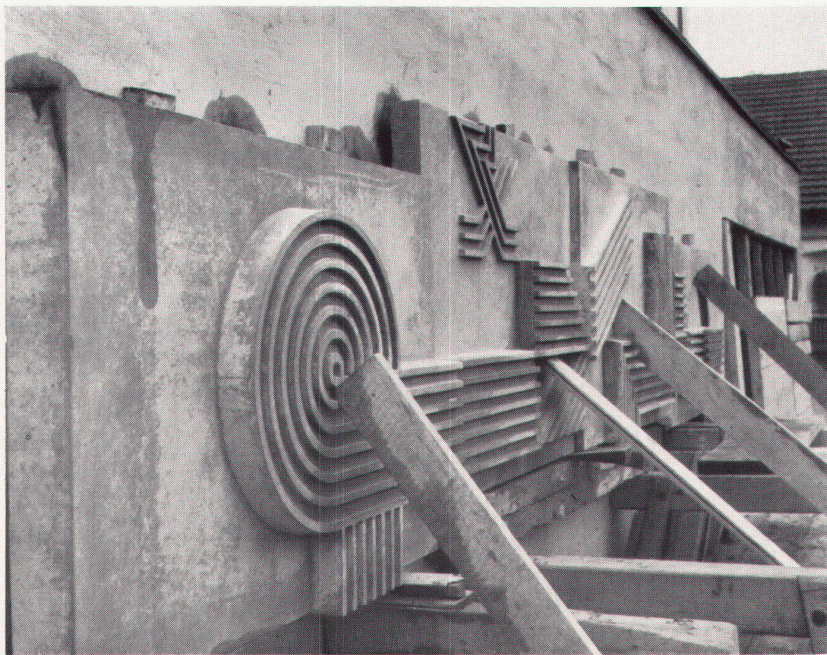


1

Im Schulhaus Im Schnegg in Näfels galt es, die freistehende Wand der Pausenhalle zu gestalten. Ausgangspunkt der Bild-idee war der technische Arbeitsvorgang: das Relief sollte mit der Wand in Beton gegossen werden. Ein einheimischer Schreiner schnitt die Schalungsbretter. Die Fugen zwischen den Brettern ergaben das plastische Lineament. Dieses setzt als Zeichnung den Rhythmus von Architektur und Landschaft fort. Als Grundton wurde die Farbe der Schulhausfassade übernommen. Darauf sitzen als Formkontraste zum Linienrelief freie geometrische Farbflächen.

Beim Schulhaus Allenmoos in Zürich (Architekten: Jacob Padrutt BSA/SIA und Thomas Schmid SIA, Zürich) wurde der Auftrag für ein Betonrelief erst erteilt, als der Rohbau bereits fertig war. Die vier Betonelemente von verschiedenen Ausmaßen wurden darum separat gegossen und etwas abgelöst

vor der Wand montiert. Durch differenzierte Höhen dieser Reliefblöcke wird das durchgehende Bandornament auf verschiedene Ebenen gebracht und rhythmisiert. Mit dem Relief wurde eine Auflockerung des einfachen und strengen Baukubus angestrebt; die Maße hatten der großflächigen fensterlosen Nordostfassade Rechnung zu tragen.



2

1
Wandrelief von Emanuel Jacob am Schulhaus Allenmoos in Zürich, 1958. Architekt: Jacob Padrutt BSA/SIA, Zürich
Relief mural d'Emanuel Jacob en l'école «Allenmoos», Zurich
Mural relief by Emanuel Jacob in the Allenmoos School in Zurich

2
Die Montage des Reliefs
Montage du relief
The mounting of the relief