

# Museum Louisiana in Humlebaek bei Kopenhagen : 1948, Architekten : Jørgen Bo und Vilhelm Wohlert MAA, Kopenhagen

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **46 (1959)**

Heft 2: **Kunstmuseen**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-35930>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Museum Louisiana in Humlebaek bei Kopenhagen



1

**1958, Architekten: Jørgen Bo und Vilhelm Wohlert MAA, Kopenhagen**

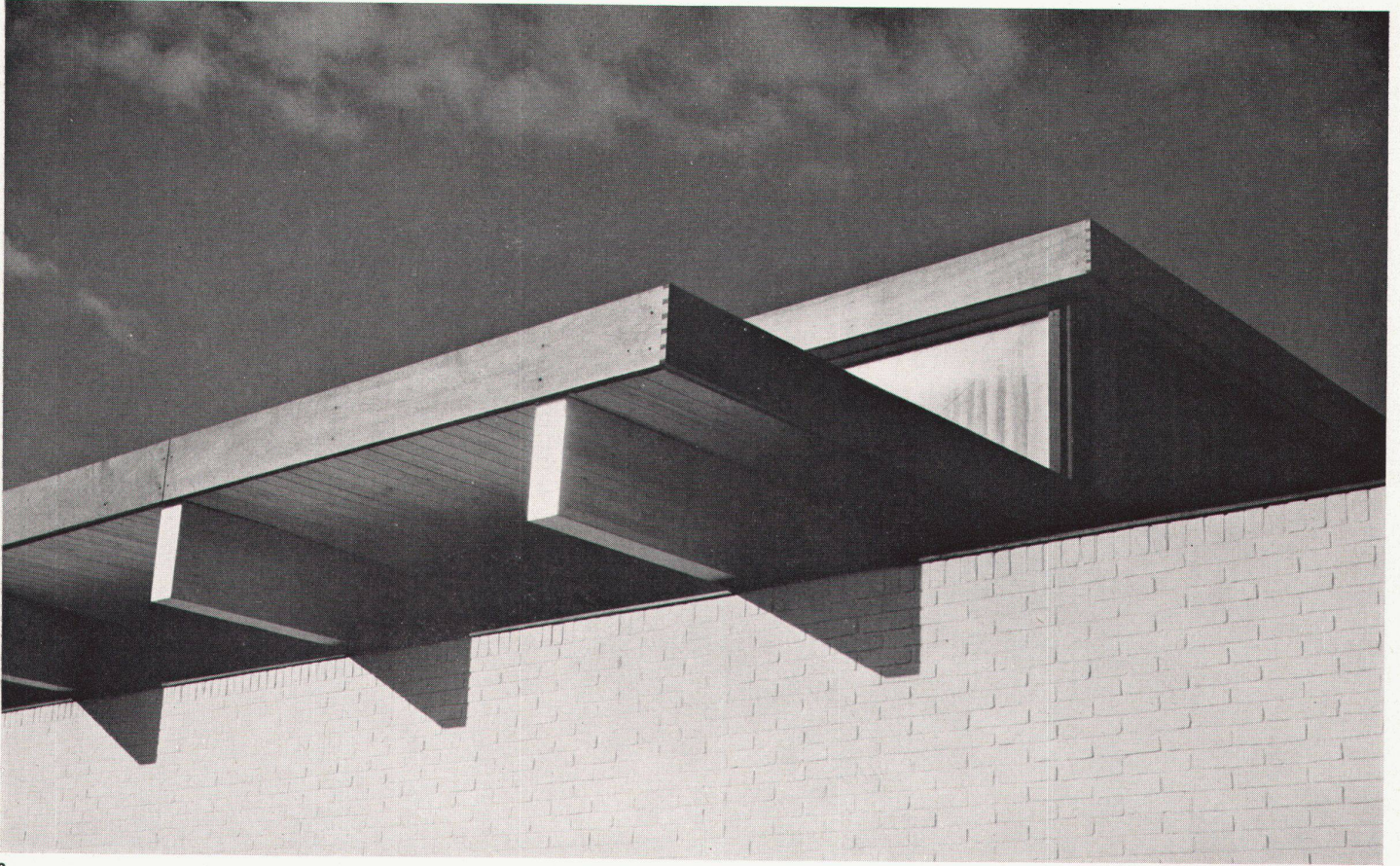
### *Die Aufgabe*

Louisiana ist der Name einer Villa aus dem 19. Jahrhundert, die, von einem großen Park umgeben, am Ufer des Öresunds ungefähr 35 Kilometer nordwestlich Kopenhagens liegt. Der Name Louisiana weist nicht auf irgendwelche Beziehungen zur Neuen Welt hin, sondern begründet sich auf der Tatsache, daß der Erbauer der Villa zu dreien Malen mit Damen namens Louise verheiratet war.

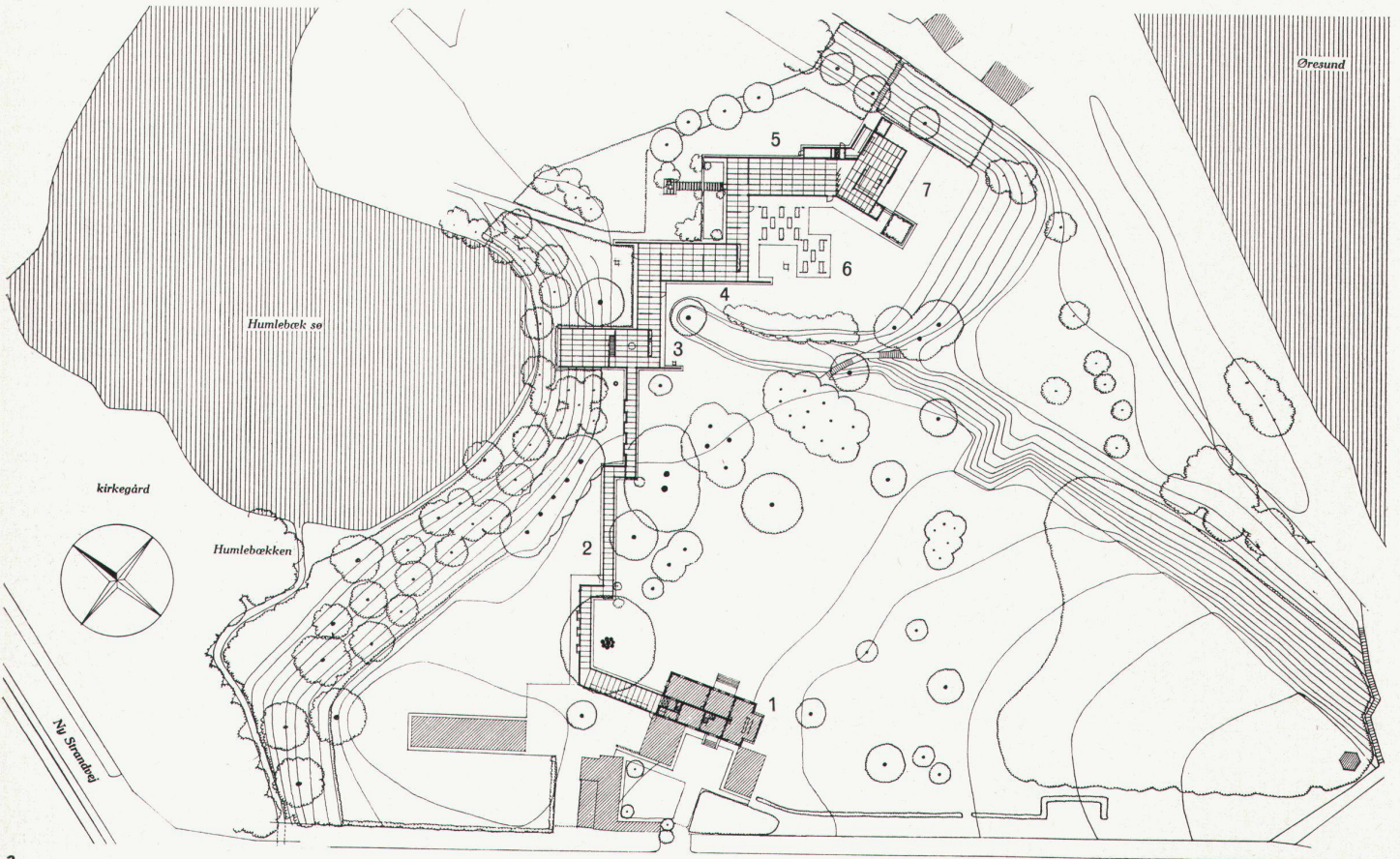
Vor einigen Jahren wurde diese alte Villa von dem Großkaufmann Knud W. Jensen erworben, mit der Absicht, darin seine Sammlung dänischer Künstler auszustellen. Knud W. Jensen ist ein Sammler und Mäzen eigener Prägung. Das von seinem Vater ererbte Handelsgeschäft führte er zu einem großen Unternehmen mit internationaler Bedeutung und verkaufte es darauf, um sich ganz seinen literarischen und künstlerischen Interessen widmen zu können. Seit früher Jugend stand er in enger Beziehung zur modernen Literatur, die damals vor dem Durchbruch stand und auf materielle Unterstützung angewiesen war. Er erwarb die Aktienmajorität des Bücherverlags Gyldendal und erhielt damit die Möglichkeit einer direkten Förderung und Unterstützung der modernen Literatur. Als Kunstsammler widmet er sich der modernen dänischen Kunst, wobei er sich vor allem auf Künstler konzentriert, die ihm etwas spezifisch Dänisches auszudrücken scheinen, wie zum Beispiel der Maler Larsen-Stevens und die Bildhauerin Astrid Noack. Aber auch auf das heutige Kunstgewerbe, auf Möbel, Keramik, Textilien, erstreckt sich sein Interesse und seine Sammlertätigkeit.

Nach dem Erwerb der alten Villa im Jahre 1955 zeigt es sich bald, daß das Gebäude für die Sammlung viel zu klein und außerdem nicht sehr geeignet für Ausstellungszwecke war. Jensen beauftragte deshalb die beiden Architekten Bo und Wohlert mit dem Bau einer Museumsanlage unter Einbeziehung der alten Villa. Dabei war es dem Auftraggeber vor allem daran gelegen, nicht ein Kunstmuseum zu errichten, sondern ein eigentliches kleines Kulturzentrum, das die Kunst in direkte Beziehung zum Besucher und zur eindrücklichen Natur des alten umgebenden Parkes bringen sollte. Die Räume, die immer in Kontakt mit der Natur und der wundervollen Aussicht auf den Sund stehen, dienen nicht nur als Ausstellungshallen; es werden in ihnen auch kleinere Konzerte moderner Musik veranstaltet. Es ist projektiert, zu diesem Zweck die Anlage später mit einem größeren Konzertsaal zu erweitern. Neben der eigenen Sammlung des Stifters sollen turnusmäßig auch ausländische Künstler in Ausstellungen gezeigt werden. Es war dem Erbauer vor allem wichtig, eine Atmosphäre zu schaffen, die den Besucher empfängt und ihn eher in die gepflegten Räume eines Wohnmilieus als in die Hallen eines Kunstinstitutes versetzt. Aus dem gleichen Grunde wurde auch eine kleine Cafeteria mit Sitzplätzen im Freien angelegt, da seiner Meinung nach auch der mehr materielle Genuß von Kaffee, Tee und Bier zu einem richtigen Museumsbesuch gehört. Außerdem wurde im Altgebäude ein speziell gestalteter Raum geschaffen, in dem die Eltern während des Besuchs ihre Kinder einer Aufsicht überlassen können.

Aufbau und Charakter des neuen Museums in Louisiana werden so in starkem Maße von der Persönlichkeit und der Einstellung seines Stifters geprägt. Es zeigt sich darin auch das Wesentliche, das Jensen von andern Sammlern und Mäzenen unterscheidet. Bei seinem Kunstinteresse geht es ihm nicht nur um die eigene Beziehung zum Kunstwerk und zu seinem



2



3



4

## 1 + 5

Oberlichtsäle des Museums von Westen  
 Les salles à jour tombant du musée, vues de l'ouest  
 Halls with skylights of the museum as seen from the west

## 2

Detail der Dachausbildung; Stirnbretter in Teakholz, Stirnfläche der verleimten Träger mit Aluminium abgedeckt  
 Détails du toit; larmiers en teak, parements des poutres collées recouverts d'aluminium  
 Roof details; teakwood headbands, faces of pasted girders covered with aluminium

## 3

Situationsplan 1 : 1500  
 Situation  
 Site plan

## 4

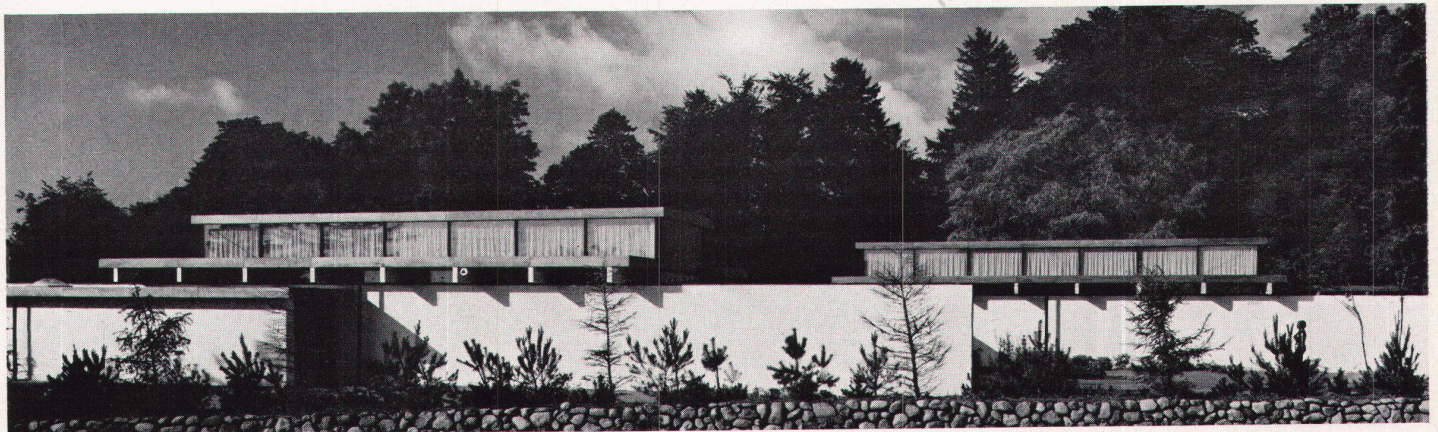
Zusammenspiel der Materialien: weiß geschlämmter Backstein und Holz  
 Composition harmonieuse des matériaux: briques flottées en blanc et bois  
 Harmoniously matching materials: whitewashed bricks and wood

- 1 Alte Villa und Eingang
- 2 Verbindungsgang
- 3 Nordlichtsaal
- 4 Oberlichtsaal
- 5 Oberlichtsaal
- 6 Restaurant
- 7 Bibliothek

Schöpfer; ebenso wichtig ist es ihm, den Kontakt zwischen den modernen Kunstwerken und anderen Menschen herzustellen, und zwar in Form einer Synthese, die Malerei, Skulptur, Literatur, Kunsthandwerk, Musik und Architektur zusammenfaßt und damit die Beziehung von Mensch und Kunstwerk erleichtern und vertiefen soll. Er hatte dabei das Glück, in den beiden jungen dänischen Architekten Gestalter zu finden, die seine Intentionen in besonders glücklicher Art zu verwirklichen wußten. Mit dem Museum Louisiana hat Knud W. Jensen den neuen Typus eines Kunst- und Kulturzentrums verwirklicht, das die Beziehung Mensch-Kunstwerk in den Vordergrund stellt und damit über die in erster Linie ausstellungs- und beleuchtungstechnischen Programmpunkte des heutigen Museumsbaus hinausgeht.

#### Aufbau und Konstruktion

Die alte Villa wurde als Eingangspartie des neuen Museums gestaltet; neben den administrativen Räumen befinden sich darin noch Säle mit älteren dänischen Meistern, wie Isaksen, Weie, Axel Jørgensen. Vom Vestibül des alten Hauses führt ein leicht konstruierter Verbindungsgang zum neuen Museumsteil am Ufer des Öresund. Diese Wandelhalle folgt unmerklich dem Gefälle des Geländes und ist im Grundriß mehrfach abgewinkelt. Die Wände sind teils verglast und lassen den Blick frei auf die wundervolle Park- und Sundlandschaft. Die festen Wände enthalten Vitrinen mit einer Sammlung griechischer Vasen. Die Stirnwände der einzelnen Gangteile sind jeweils für Bilder mit großer Fernwirkung bestimmt. So wandelt der Besucher trockenen Fußes durch den Park, erlebt neben den Ausstellungsobjekten die verschiedenen Aus- und Durchblicke und überwindet damit unmerklich die relativ große Distanz zum neuen Gebäude. Am Ende des Verbindungsganges blickt der Besucher in einen hohen Raum mit nördlichem Seitenlicht hinunter. Er ist dem Gelände entsprechend tiefer angeordnet und enthält Werke von Larsen-Stevens und Astrid Noack. Der anschließende niedrige Verbindungstrakt ist für Graphik bestimmt und wird durch transportable Stellwände in einzelne Nischen unterteilt. Der zweite große Ausstellungsraum erhält sein Licht von der Decke und ist vor allem für Plastiken und Gemälde bestimmt. Wieder wird ein niedriger Zwischentrakt mit Seitenlicht betreten, in dem neuere Möbel und Textilien in Verbindung mit Bildern ausgestellt sind und der zur letzten Ausstellungshalle führt. Diese besitzt ebenfalls Deckenlicht und enthält die unfigürlichen Kunstwerke. Die Anlage wird abgeschlossen durch einen intimen, bequem und wohnlich gestalteten Bibliotheksraum mit einem Kamin und einer wundervollen Aussicht auf das Meer. Der eine Teil der Bibliothek liegt – wieder dem Gelände angepaßt – etwas tiefer und besitzt einen direkten Ausgang auf eine Terrasse. Bei musikalischen Veranstaltungen befinden sich die Musiker in diesem tieferen



5



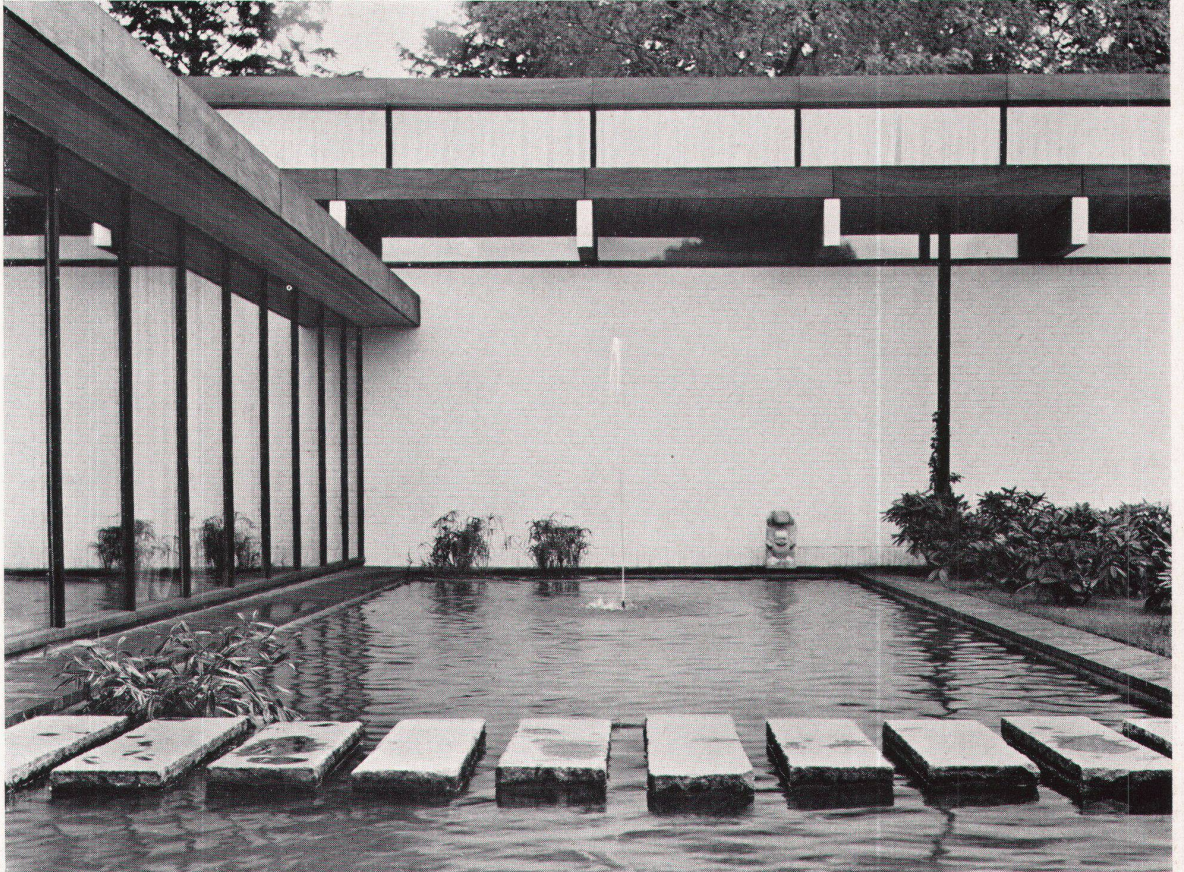
6



7

Teil. Für die Zuhörer ist die Galerie, der letzte Oberlichtsaal, der gegen die Bibliothek geöffnet werden kann, und eventuell auch die Terrasse im Freien bestimmt. Für größere Konzerte können auch die Wände zum zweiten Zwischentrakt entfernt werden, so daß ein Saal für 350 bis 400 Zuhörer entsteht. Der Gartenraum an der geschützten Südwestecke, der sich um eine abstrakte Skulptur ausbreitet, ist für den ungezwungeneren Aufenthalt, für Essen und Trinken und die freie Unterhaltung bestimmt.

Für die Bauten wurden vor allem die Materialien Holz und Backstein verwendet. Alle Mauern wurden bis auf die Höhe von drei Metern sichtbar mit leicht vertieften Fugen gemauert und nachher weiß getüncht. Auf diesen Mauern liegen die verleimten Holzträger, die ihrerseits mit Naturholztäfer abgedeckt sind. Zwischen Mauer und Decke bleibt so ein schmales Oberlicht frei, das der ganzen Konstruktion eine angenehme Leichtigkeit verleiht. Die Deckenlichter wurden als einfache aufgesetzte Laternen ausgebildet. Alle Böden sind mit roten Backsteinfliesen abgedeckt. Die Architekten waren sich bewußt, mit dieser Konstruktion nicht unbedingt eine perfekte, gleichbleibende Belichtung zu schaffen. Durch die schmalen Oberlichter kann unter Umständen direktes Sonnenlicht eintreten. Diesem Umstand wird jedoch durch Vorhänge abgeholfen, und außerdem dürfte es – nach den Worten der Architekten – auch in einem Museum nichts schaden, wenn einmal die Sonne Kringel auf Wände und Boden malt und einzelne Bilder einen Schatten erhalten. Im Gegensatz zu dem aus vielen Museen bekannten neutralen Licht sollte in diesen Räumen die Einfallrichtung des Lichtes immer spürbar bleiben. Denn es war ja der Wunsch, Räumlichkeiten zu schaffen, die eher den Charakter eines Wohnraumes denn den eines Kunstinstitutes tragen sollten. Trotzdem ergab es sich am Schluß, daß die Räume sehr gut ausgeleuchtet sind, was auch durch Messungen bestätigt



8

wurde. Die künstliche Beleuchtung für den abendlichen Besuch erfolgt durch halbkugelförmige Scheinwerfer aus Kupfer, zum Teil durch verdeckt angeordnete Fluoreszenzröhren. Die architektonische Gestaltung der ganzen Anlage wird vor allem durch die starke Einbeziehung der umgebenden Parklandschaft, durch Beschränkung auf die Materialien Backstein und Holz in ihrer natürlichen Struktur und durch die sichtbar gelassene, aber selbstverständlich wirkende Konstruktion bestimmt. Aus dieser Grundhaltung heraus ergab sich ein gutes Zusammenspiel von Kunstwerken, Architektur, Möbeln und Natur, das jedes in Beziehung zum andern setzt und doch jedem seine ihm zukommende Geltung verschafft.

Benedikt Huber

*Die Angaben über das Museum Louisiana entnahmen wir einem Vortrag der beiden Architekten, veranstaltet in Zürich vom Dänischen Institut für Information und kulturellen Austausch.*

6 + 7

Verbindungsgang mit Ausblicken in den Park  
Galerie avec vue sur le parc  
Passage with glimpses of the park

8

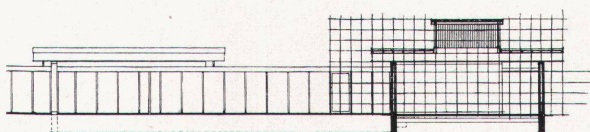
Teich an der Nordseite  
Pièce d'eau côté nord  
Northside pool

9

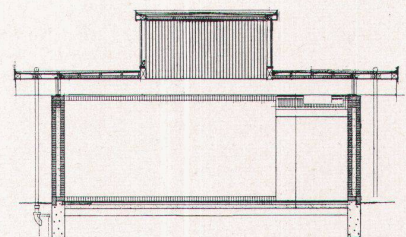
Querschnitt durch Verbindungstrakt und Oberlichtsaal 1 : 400  
Coupe de l'aile intermédiaire et de la salle à jour tombant  
Cross-section of communication wing and hall with skylights

10

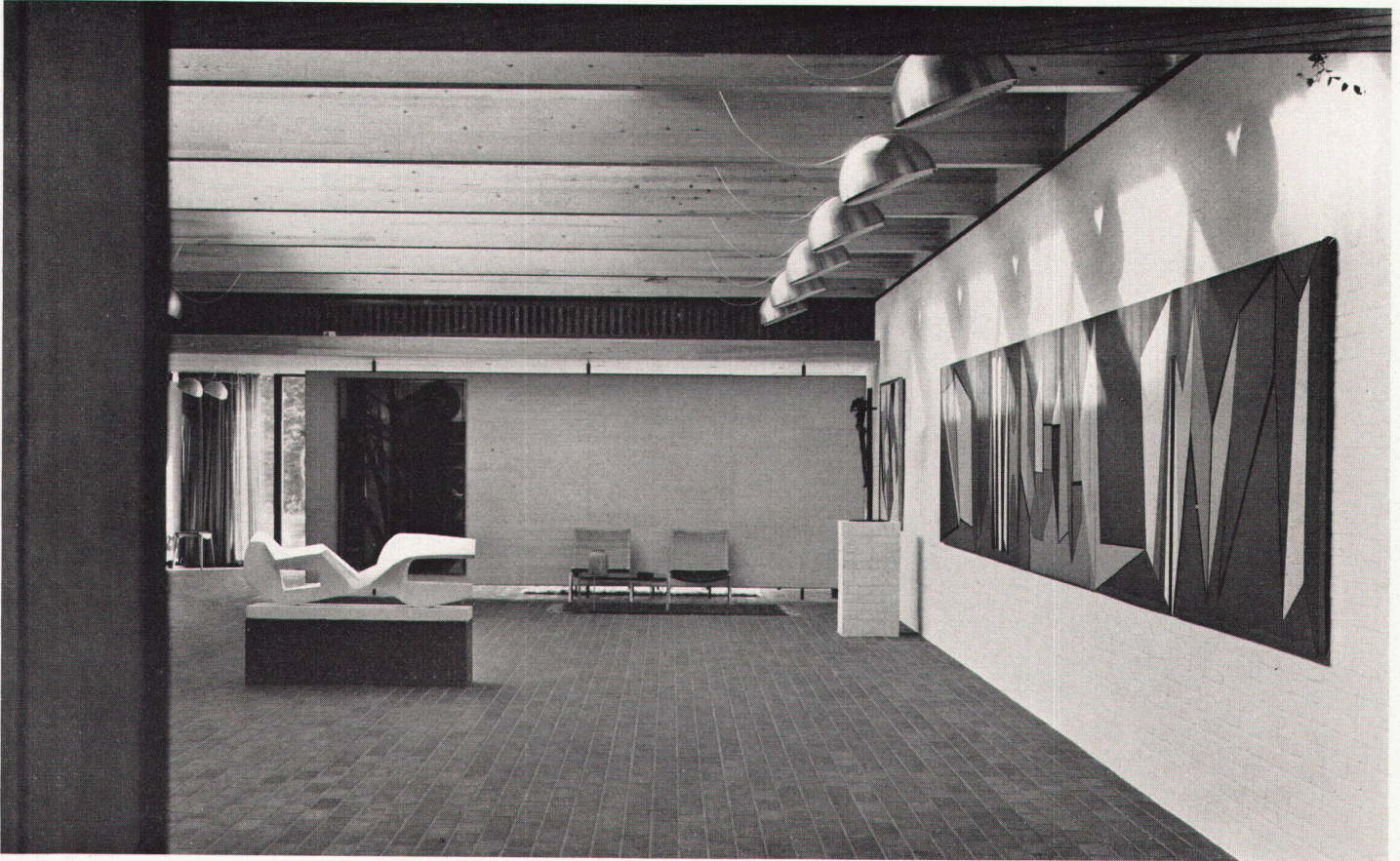
Detailquerschnitt durch Oberlichtsaal 1 : 200  
Coupe détaillée de la salle à jour tombant  
Detailed cross-section of hall with skylights



9



10



11

**11**  
Der zweite Oberlichtsaal  
La deuxième salle à jour tombant  
The second hall with skylights



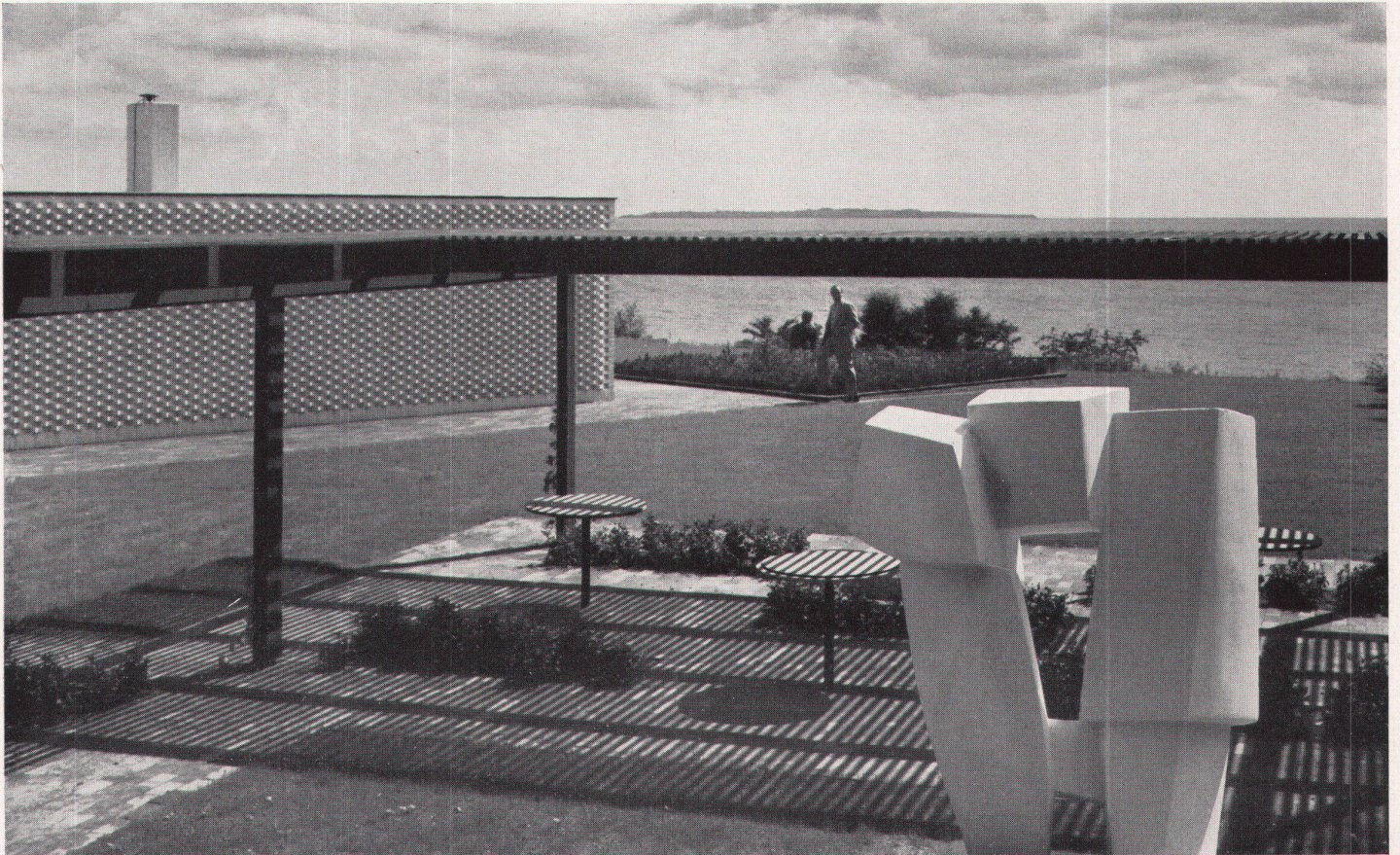
12

**12**  
Zwischentrakt mit beweglichen Stellwänden  
Le bâtiment intermédiaire, avec cloisons mobiles  
Communication wing with movable panels

**13**  
Zweiter Zwischentrakt mit Möbeln von Carl J. Wegner  
Deuxième bâtiment intermédiaire; meubles de Carl J. Wegner  
Second communication wing with furniture by Carl J. Wegner



13



14

**14**  
Pergola des Restaurants mit Ausblick auf den Öresund, Plastik im Vordergrund von Sören Georg Jensen  
La pergola du restaurant, avec vue sur l'Øresund  
The restaurant porch overlooking the Oere Sound

**15**  
Bibliothek und Sitzecke mit Cheminée  
La bibliothèque et sa cheminée  
Library fireplace

**16**  
Musizieren im tiefer gelegenen Teil der Bibliothek  
Un concert dans la partie inférieure de la bibliothèque  
Music in the lower section of the library

Photos: Jesper Høm, Kopenhagen



15



16