

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 45 (1958)
Heft: 3: Bauten der Industrie

Rubrik: Vorträge

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Il est prévu que la séance d'inauguration du congrès se déroulera lundi 21 juillet, à la salle des réunions du Grand Palais du Kremlin. Les séances de travail se tiendront à la salle des fêtes de l'Université de Moscou. Les expositions du congrès seront aménagées également à l'Université.

Pendant la durée du congrès, on organisera des excursions dans Moscou et dans la région environnante (Kremlin, Université, stade Lénine à Loujniki, expositions permanentes de l'agriculture, de l'industrie et du bâtiment; nouveaux chantiers et quartiers d'habitation; entreprises de l'industrie du bâtiment). En outre, des soirées théâtrales et des concerts sont prévus. Des excursions spéciales seront organisées pour les dames. Un programme particulier est prévu pour les étudiants et les jeunes architectes.

Quatre expositions seront présentées à Moscou à l'occasion du congrès:

1. l'exposition itinérante de l'UIA;
2. l'exposition consacrée au thème du congrès;
3. l'exposition des projets présentés au concours des étudiants en architecture organisé par l'UIA;
4. l'exposition soviétique d'architecture et d'urbanisme.

Vorträge

Adriano Olivetti in Zürich

Das Büromaschinen-Unternehmen Olivetti ist bekannt für seine großzügige Förderung der modernen Architektur. Neuartige Industriebauten, experimentelle Siedlungen, Wohlfahrtshäuser und Schulen zeugen in der ganzen Welt vom Pioniergeist des Unternehmens. Die ästhetische Gestaltung seiner industriellen Produkte ist vorbildlich. Jedes Jahr werden durch die Olivetti Wettbewerbe und Preise für Malerei, Architektur und Städtebau ausgeschrieben.

Die Begegnung mit dem langjährigen Direktor des Unternehmens anlässlich eines Vortrages in Zürich zeigte, welch überlegene und verantwortungsvolle Persönlichkeit hinter diesen Bestrebungen steht. Olivettis Anliegen ist der Mensch und die Pflege des Menschlichen. Er versucht, die Beziehung des Arbeiters zu seiner Leistung zu wecken, Interesse, aktive Mitarbeit und Verantwortung zu fördern. Eine gesunde und natürliche Umgebung soll ihm helfen, seine Arbeit als sinnvollen Teil seines Lebens zu empfinden und nicht als sinnlosen

Zwang. In erster Linie sind die menschlichen Qualitäten zu retten und zu pflegen, welche infolge Entwurzelung, sinnloser mechanischer Arbeit und seelischer Zersplitterung bedroht sind. Mit diesen Bemühungen sucht Olivetti eine neue Lösung zwischen Kapitalismus und Sozialismus in der Zusammenarbeit des sozial verantwortlichen Unternehmers mit dem an seiner Arbeit interessierten Arbeiter.

In einem Vortrag, den er am 31. Januar 1958 in Zürich hielt, beleuchtete Olivetti Probleme des italienischen Südens. Dieser Landstrich – l'Italia meridionale – ist im Gegensatz zum aktiven, hochindustrialisierten Norden ein rückständiges Gebiet. Diese Rückständigkeit ist historisch bedingt und besteht nur auf wirtschaftlichem Gebiet. In menschlicher Beziehung ist der Südtaliener dem Norditaliener ebenbürtig. Die Schuld für die fehlende Entwicklung liegt zum Teil bei einer kleinen Oberschicht und vor allem bei den falschen und verständnislosen Interventionen des italienischen Staates.

So wurden mit amerikanischer Hilfe 4000 «Musterhäuser» mit genau identischem Grundriß für Bauern, Fischer und Arbeiter erstellt, die aber den Lebensgewohnheiten der Menschen entgegengesetzt waren und von diesen nicht bewohnt werden konnten. Solche Maßnahmen wirken demütigend für die Bevölkerung und vergrößern den bestehenden Graben. Das Problem Südtaliens hat europäische Bedeutung. Ein vereinigtes Europa kann kein unterbeschäftigtes und unterentwickeltes Gebiet von dieser Größe in sich aufnehmen. Es geht darum, eine wirtschaftliche Planung auf demokratischer Basis für die Nutzung des Raumes Südtaliens durchzuführen. Die Leute sind selbst zur Lösung ihrer Probleme beizuziehen. Es muß auf die Eigenart des Landes und der Menschen eingegangen werden. Die Planung hat von innen heraus durch einzelne lebendige Stadt- und Dorfgemeinschaften zu erfolgen. Mit anderen Worten: man muß den Leuten zeigen, wie sie sich selbst helfen können, und ihnen dazu die notwendigen Mittel in die Hand geben. Eine einseitige Industrialisierung des Südens wäre schädlich. Es muß ein Gleichgewicht zwischen Industrie, Landwirtschaft und Tourismus gesucht werden. Der Dezentralisation norditalienischer Industrien und der Errichtung von Zweigbetrieben in Südtalien kommt große Bedeutung zu. Olivetti hat selbst eine Filiale in Pozzuoli bei Neapel eröffnet, welche mit ausschließlich südtalientischen Kräften gute Resultate zeigt. Tiefliegende Fenster, natürliche Belichtung und Belüftung, der Ausblick in schattige Höfe tragen zur Voraussetzung einer

sinnvollen Arbeit bei. Der Südtaliener hat ausgeprägte menschliche Qualitäten. Er lebt in intensiver Verbindung mit Natur und Landschaft. Nur eine verantwortungsvolle und weitsichtige Industriepolitik kann ihn vor dem Verlust dieser Werte schützen.

Olivettis Worte gehen über das lokale Problem Südtaliens hinaus und sind wegweisend für die Lösung jener Konflikte, die aus der Industrialisierung und dem Zusammenstoß zwischen technisch hochentwickelten und zurückgebliebenen Gebieten entstehen. Fritz Schwarz

Persönliches

Cuno Amiet

Zum 90. Geburtstag am 28. März 1958

Amiets Erinnerungen reichen weit zurück in die Vergangenheit des schweizerischen und europäischen Kunstlebens. Er war noch ein Schüler seines Solothurner Landsmannes Frank Buchser, der ihn in seiner unbekümmerten, aber instinktsicheren Lust am Sehen und Malen bestärken konnte. In München begegnete er zusammen mit seinem Freund Giovanni Giacometti 1887 der tonig koloristischen Interieurmalerin der Leibl-Zeit; dann war er 1889 bis 1891 in Paris und in der Bretagne, wo er in der Bretagne farbige Landschaften malte; in der Heimat machte dann Hodler, dessen Bildnis er malte, Eindruck auf ihn. Schon früh setzte sich Amiet in Oschwand fest, fern von den Städten und fern von den Schulen und Richtungen; aber immer blieb er dem Kunstwandel seiner Zeit zugewandt; immer nahm er voller Freude am Handwerk, am Experiment, an neuen Möglichkeiten an der Erweiterung der Kunstmittel teil, vermochte auch alles Gegensätzliche zu einem persönlichen Ausdruck umzuwandeln und zu vereinen.

Cuno Amiet stellte außer in der Schweiz oft auch in München, in Wien, in Paris und an der Biennale in Venedig aus. In Landschaften, Blumen, Interieurs, Bildnissen und figuralen Kompositionen schüttete er das Füllhorn seiner temperamentvollen malerischen Erfindung aus. Wie die Schweizer Künstler von Urs Graf und Manuel Deutsch bis zu Füßli, Böcklin und Hodler gerade in ihrem präventionslosen Anderssein ihr Bestes leisteten, entzieht sich auch Amiet jeder stilistischen Analyse, die ihn etwa als Naturalisten, als Impressionisten, als Fauve, als Expressionisten etikettieren wollte, obwohl er alle diese Bewegungen tangierte.