

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 45 (1958)
Heft: 12: Haus und Hausgerät

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

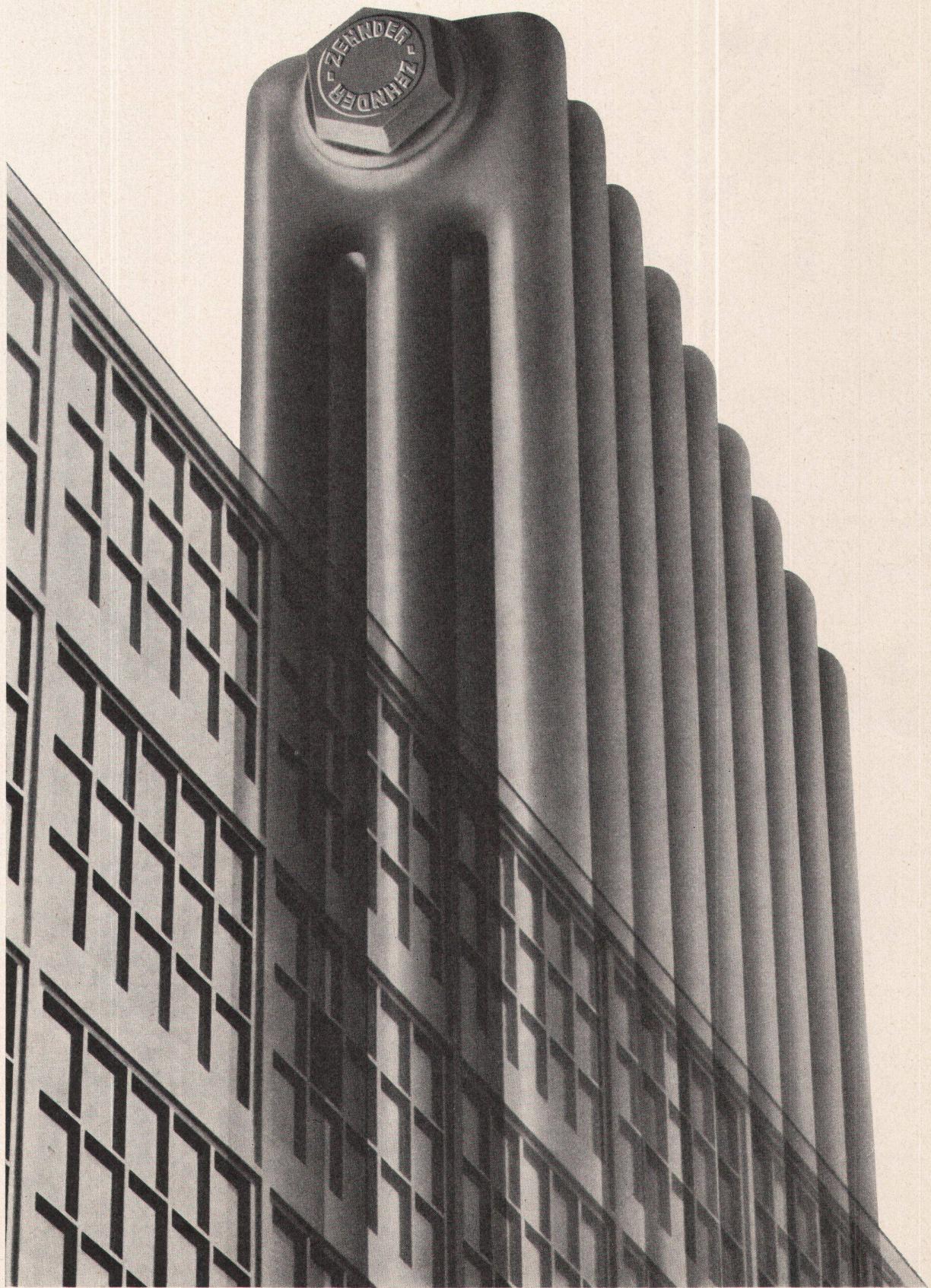
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

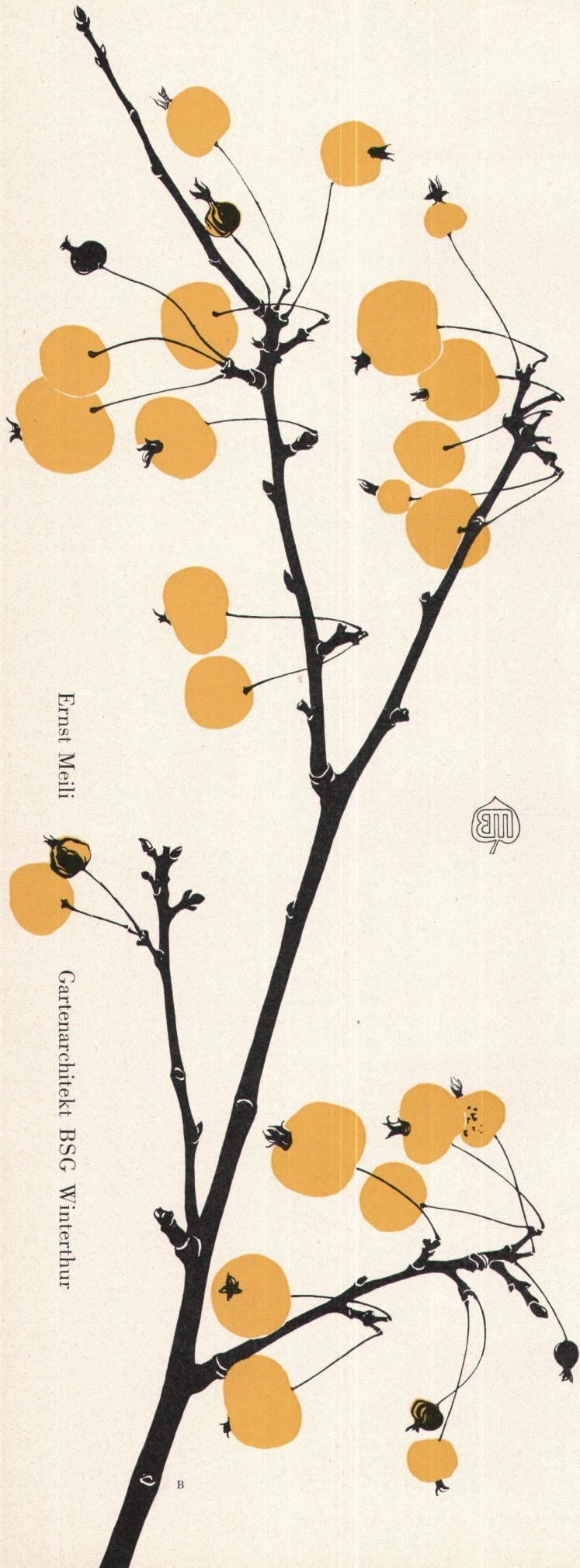
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZEHNDER

Stahlrohr-Radiatoren seit 1930 · In beliebigen Bauhöhen von 30 cm bis 7 m und in 5 Bautiefen lieferbar



Gebrüder Zehnder Radiatorenfabrik Gränichen bei Aarau



Ernst Meili

Gartenarchitekt BSG Winterthur

la biennale di venezia

Kunst Film Musik Theater

Zeitschrift des Ente Autonomo
«La Biennale di Venezia»

Direktor: *Umbro Apollonio*
Chefredaktor: *Wladimiro Dorigo*

Inhalt der Nr. 31 – Juni 1958:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------------------|
| <i>Aldo Moro</i> | <i>Il dibattito della XXIX^a</i> |
| <i>Friedrich Bayl</i> | <i>Il segno nella nuova pittura</i> |
| <i>Enrico Crispolti</i> | <i>Memoria per Arturo Martini</i> |
| <i>Franco Albini</i> | <i>Funzioni e architettura del museo</i> |
| <i>Umbro Apollonio</i> | <i>Lavoro di Viani</i> |
| <i>Erik Ulrichsen</i> | <i>Umanità di Asta Nielsen</i> |
| <i>Hans H. Stuckenschmidt</i> | <i>Nuove vie della musica</i> |
| <i>Wladimiro Dorigo</i> | <i>Un'architettura moderna per la Biennale</i> |
| | <i>Osservatorio</i> |

In Nr. 30 – März 1958, Beiträge von:

Sergio Bettini – Alberto Martini – Giuseppe Mazzariol – Pierre Fran-castel – Gianni Nicoletti – Rodolfo Pallucchini – Floris L. Ammannati – Bruno Zevi

Vier Ausgaben im Jahr mit zahlreichen Abbildungen in Schwarz-Weiß sowie in Mehrfarbendruck.

Preis der Einzelnummer: im Ausland L. 750
Jahresabonnement: im Ausland L. 3000

Direktion, Redaktion, Administration:
Ca' Giustinian, Venezia, c. c. p. 9/23566