

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 45 (1958)
Heft: 7: Geschäfts- und Ladenbauten

Rubrik: Persönliches

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Persönliches

**Alfredo Baeschlin, Architekt BSA,
75 Jahre**

Am 28. April dieses Jahres feierte in Schaffhausen unser Kollege Alfredo Baeschlin seinen 75. Geburtstag. Baeschlin, der seit einigen Jahren wegen eines Augenleidens gezwungen ist, seinen Unterhalt als Journalist und Übersetzer zu verdienen, hat eine außerordentlich bewegte Laufbahn hinter sich. In den Jahren 1910 bis 1912 besorgte er als erster Redaktor die vom BSA als Vorläuferin des WERK gegründete Zeitschrift «Schweizerische Baukunst». Später war er im Ausland, vor allem in Spanien, als Architekt tätig. Sein Interesse galt dabei der Erforschung der Bauernhaustypen in den verschiedenen Ländern. Eine Reihe von Publikationen über spanische Bauernhäuser sind in den dreißiger Jahren in Spanien erschienen. Seine in Spanien als Architekt aufgebaute Existenz wurde durch den Bürgerkrieg wieder gefährdet. Unter dem neuen Regime wurde Baeschlin längere Zeit in Untersuchungshaft gesetzt, und er war später gezwungen, seine Wahlheimat Spanien zu verlassen. In die Schweiz zurückgekehrt, veröffentlichte er verschiedene Tatsachenberichte über seine Erlebnisse im spanischen Bürgerkrieg und wurde später zum Leiter der schweizerischen Bauernhausforschungsaktion gewählt. Obgleich ihn sein Leiden zur Aufgabe dieses Amtes zwang, konnte Baeschlin sich seinem unerschütterten Optimismus bewahren, und er arbeitet heute in voller geistiger Frische als Schriftsteller und Übersetzer. Wir möchten nicht verfehlten, Alfredo Baeschlin nachträglich zu seinem Geburtstag wie auch zu seinem ungebrochenen Schaffensmut herzlich zu gratulieren. b. h.

sons, et donnons ci-dessous ledit rapport et les conclusions du jury.

«Nº 5/64125

L'auteur de ce beau projet a conçu un ensemble architectural de grande qualité, harmonieux et présentant des volumes et des espaces parfaitement équilibrés. L'emplacement des écoles est bien choisi, et leur relation est excellente. Les classes sont en général bien orientées. La solution d'une cour intérieure d'une certaine ampleur, avec des escaliers alternants, est attrayante. Cette cour permet l'organisation de manifestations ou d'expositions.

Le problème des entrées, tant en ce qui concerne celle des ateliers que celle du bâtiment scolaire, n'est pas complètement résolu: l'entrée principale devrait être située entre les deux bâtiments, contrôlée par la loge du concierge, tandis que l'entrée nord-est, exposée à la bise, devrait être secondaire. L'appartement du concierge au nord-ouest est mal orienté. Les magasins de deux ateliers sur quatre devraient être à proximité des accès par camion. Le corridor central est trop étroit. Le nombre des W.C. est insuffisant, et ils pourraient être mieux placés. Cube moyen.

Conclusions

... Le projet N° 5/64125 réalisé dans son ensemble serait un enrichissement pour la ville d'Yverdon. Le jury recommande à la Municipalité de faire établir un plan de quartier sur la base de ce projet. A l'unanimité, le jury recommande à la Municipalité de charger l'auteur du projet N° 5 de l'élaboration du projet définitif, des plans d'exécution et de la direction des travaux du groupe scolaire en tenant compte des critiques émises.»

Künstlerischer Fassadenschmuck an der Telephonzentrale St. Johann in Basel

Das Preisgericht des von der Direktion der eidgenössischen Bauten im Einvernehmen mit dem Sekretariat des Eidgenössischen Departements des Innern und der Generaldirektion PTT veranstalteten beschränkten Wettbewerbs für einen künstlerischen Fassadenschmuck an der neuen Telephonzentrale St. Johann in Basel hat die Entwürfe folgender Künstler ausgezeichnet: 1. Rang und Ausführung: Walter Vögeli, Bern; 2. Rang: Charles-François Philippe, Genf; 3. Rang: Ernst Coghuf, Muriaux; Ankauf: Theo Eble, Basel. Preisgericht: Jakob Ott, Arch. BSA/SIA, Direktor der eidgenössischen Bauten, Bern; Hans Stocker,

Maler, Präsident der Eidgenössischen Kunskommission, Basel; Adrien Holy, Maler, Genf; Max von Mühlens, Maler, Bern; H.-Robert Von der Mühl, Arch. BSA/SIA, Lausanne; Peter Rohr, Arch. BSA/SIA, Hochbausektion, Generaldirektion PTT, Bern; Julius Maurizio, Arch. BSA/SIA, Kantonsbaumeister, Basel; Arnold Gfeller, Architekt, Basel.

Verwaltungs- und Lagergebäude der Compagnie Vaudoise d'Electricité in Morges

Das Preisgericht traf folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 5000): Marc Piccard, Arch. BSA/SIA, Lausanne; 2. Preis (Fr. 4500): Jean Serex, Architekt, Morges; 3. Preis (Fr. 3000): André Minard, Arch. SIA, Bussigny; 4. Preis (Fr. 2500): C.-P. Serex, Architekt, Morges. Das Preisgericht empfiehlt, dem Verfasser des erstprämierten Projektes die Weiterbearbeitung zu übertragen. Fachleute im Preisgericht: Charles Brugger, Arch. SIA, Lausanne; Claude Jaccottet, Arch. SIA, Lausanne; Marcel Maillard, Arch. SIA, Lausanne; Ersatzmann: René Keller, Arch. BSA/SIA, Lausanne.

Erweiterung des Schulhauses in Murten

In diesem beschränkten Wettbewerb traf das Preisgericht folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 1400): Peter Indermühle, Arch. BSA/SIA, Bern; 2. Preis (Fr. 1300): Henry Daxelhofer, Arch. BSA/SIA, Bern; 3. Preis (Fr. 1100): Franz Meister, Arch. SIA, Bern; 4. Preis (Fr. 800): Marcel Colliard, Arch. SIA, Freiburg. Das Preisgericht empfiehlt, den Verfasser des erstprämierten Entwurfes mit der Weiterbearbeitung der Bauaufgabe zu betrauen. Preisgericht: Henri Petitpierre, Bauingenieur (Präsident); August Bossy, Grundbuchverwalter und Vizestadtmann; Dr. Ernst Flückiger, Schuldirektor; Werner Krebs, Arch. BSA/SIA, Bern; Marcel Matthey, Arch. SIA, Freiburg; Ersatzmänner: Peter Salchli, Arch. SIA, Burgdorf; Stadschreiber Emil Zehnder.

Römisch-katholische Kirche in Strengelbach-Zofingen

Das Preisgericht traf folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 1200): Hermann Baur, Arch. BSA/SIA, Basel; 2. Preis (Fr. 1100): Othmar Trottmann, Architekt, Zürich; 3. Preis (Fr. 700): Robert Winter,

Wettbewerbe

(ohne Verantwortung der Redaktion)

Entschieden

Concours pour un centre d'enseignement professionnel à Yverdon
Architectes: C. et F. Brugger FAS,
Lausanne

Par erreur, nous avons cité dans la publication de ce concours le rapport du jury concernant le deuxième prix au lieu de celui du premier. Nous nous en excusons.