

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 44 (1957)
Heft: 7: Einfamilienhäuser

Nachruf: Patrick Abercrombie
Autor: Vouga, J.P.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

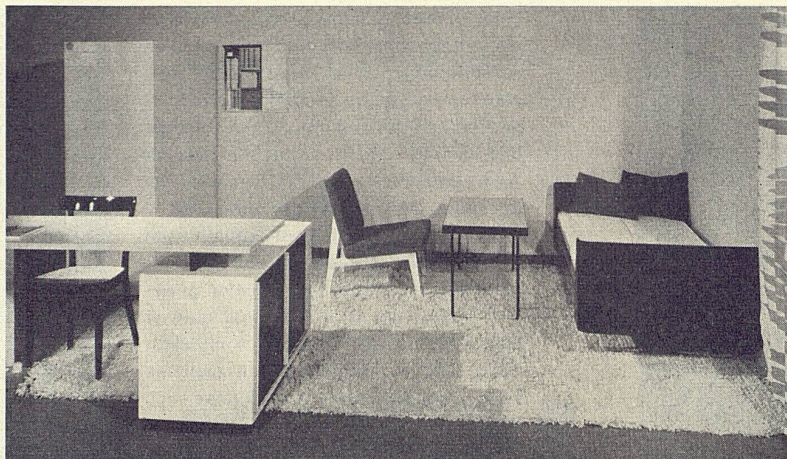
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SWB-Sonderschau «Die gute Form» an der Schweizer Mustermesse Basel 1957. Einzimmer Einrichtung aus Typenmöbeln, in einen normalformatigen Schrank verpackbar.

Photo: Atelier Moeschlin SWB, Basel (Photo Christian Baur)



(1); Koller Metallbau AG, Basel (3); Otto Hostettler, Münchenbuchsee (1); Isba AG, Münchenstein (6); Lükon, Paul Lüscher, Täuffelen (3); F. J. Obrist Söhne AG, Luzern (1); Hans Ostertag, Basel (1); Perrot AG, Biel (3); Rampinelli-Schwarz B., Bern (2); Reppisch-Werk AG, Dietikon ZH (1); Hans Schmidlin, Aesch BL (1).

Sonderschau «Die gute Form»

Wie in den Vorjahren wurden auch an der Mustermesse 1957 eine Auswahl der im letzten Jahre ausgezeichneten Gegenstände wiederum in einer Sonderschau dem Publikum gezeigt. In der wie schon letztes Jahr von Alfred Altherr SWB, Arch. BSA, gestalteten Sonderschau waren Gegenstände von insgesamt 80 Firmen ausgestellt. Die Ausstellung war gegenüber derjenigen des letzten Jahres etwas anders aufgebaut und zeichnete sich durch sehr klare und attraktive Darbietung des Ausstellungsgutes, durch eine flüssige Lenkung des Besucherstromes und durch eine einprägsame Beschriftung aus. Der Besuch war außerordentlich stark, so daß auch dieser Sonderschau als wichtiges Komplement zur Auszeichnung ein voller Erfolg beschieden war.

a. r.

Nachrufe

Sir Patrick Abercrombie †

Tous ceux qui ont eu le privilège de connaître Sir Patrick Abercrombie, Président d'honneur de l'Union internationale des architectes, ont appris avec peine sa mort subite, survenue le 23 mars. Ils gardent de lui le souvenir précieux d'un

homme de grand cœur dont le sens rare et pénétrant des besoins et des désirs des hommes a marqué toutes les œuvres. Il aimait à affirmer, et ce trait le caractérise, qu'une habitation n'est achevée qu'une fois la preuve donnée qu'elle fait le bonheur de celui qui l'occupe. Dans le magnifique exposé qu'il fit à Lisbonne en 1953, «L'architecte à la croisée des chemins», il montrait subtilement à ses confrères les dangers de la voie facile où l'architecte se contente de subir l'actualité, d'obéir à son programme, et revendiquait au contraire pour lui la voie difficile où il précède, conduit et défriche. Toute sa vie fut consacrée à tracer les lignes maîtresses de cette doctrine de l'urbanisme qu'il concevait non plus seulement comme un tracé d'artères ou de places, mais comme une géographie active où la sauvegarde du caractère d'une ville, d'une région, de ses beautés naturelles et de son économie étaient ses principaux soucis. Nul mieux que lui ne connaissait et saisissait l'histoire et le développement des principales cités d'Europe et même du monde. On connaît par exemple ces subtiles définitions qu'il donnait de Genève: «petite grande ville», et de Zurich: «grande petite ville». Comment s'étonner dès lors qu'un tel homme ait été appelé à contribuer au développement de tant de cités qu'il a marquées de son intelligence: Dublin (1913), Kent, Bristol, Bath (1930), Sheffield (1913). Ce fut ensuite le célèbre «Greater London Plan» (1944) où les ravages des bombardements devaient lui suggérer cette formule désormais unanimement admise des «neighbourhood units» ou «unités de voisinage» à l'échelle de l'homme – réanimation des anciens centres étouffés et absorbés par la grande ville ou créations autonomes, vivant d'une vie communautaire propre. Sir Patrick devait souvent regretter toutefois que ses idées généreuses et les conseils qu'il prodiguait pour l'institution d'une politique consciente se heur-

tassent à l'inertie et à l'incompréhension. Mais il ajoutait: la plupart d'entre nous ne peuvent guère s'attendre à mieux que d'assister au début de leur œuvre.

A l'étranger d'ailleurs, sa réputation d'urbaniste lui avait valu des appels flatteurs: Hong-kong, Addis-Abéba, Izmir, Ankara, sous une forme ou sous une autre, avaient eu recours à lui. La mort devait, hélas, l'empêcher de participer au jury du Concours international pour l'aménagement de la Place des Nations à Genève.

En dehors des chaires d'urbanisme qu'il occupa de 1915 à 1935 à Liverpool puis de 1935 à 1946 à Londres, il prêta son concours à de nombreux conseils ou commissions anglais ou internationaux et il fut appelé en 1948 à l'honneur d'être le premier Président de l'Union internationale des architectes, où son sens des relations humaines devait le faire hautement apprécier de ses confrères du monde entier, qui lui conférèrent en 1953 le titre de Président d'honneur. Il avait reçu en 1946 la médaille d'or du Royal Institute of British Architects, en 1949 celle de l'American Institute of Architects; il était Officier de la Légion d'honneur, Officier de la Couronne de Belgique, il avait été promu Chevalier en 1945. Pour nous cependant il restera toujours celui qui maîtrisait sereinement les problèmes les plus délicats et s'attachait obstinément à leur donner la meilleure solution sans que jamais toutefois son humour fût pris en défaut. J. P. Vouga

Richard Riemerschmid †

Am 13. April verschied im hohen Alter von 89 Jahren der Münchner Architekt Richard Riemerschmid. Als entscheidende und führende Gestalt gehört er zum Vortrupp jener künstlerischen Menschen, die kurz vor 1900 auszogen, um die Menschen von den Häßlichkeiten