

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 44 (1957)
Heft: 2: Technisches Bauen in der Landschaft

Artikel: Künstlerischer Schmuck im Zollgebäude Freiburgerstrasse in Basel
Autor: Netter, Maria
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-34134>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

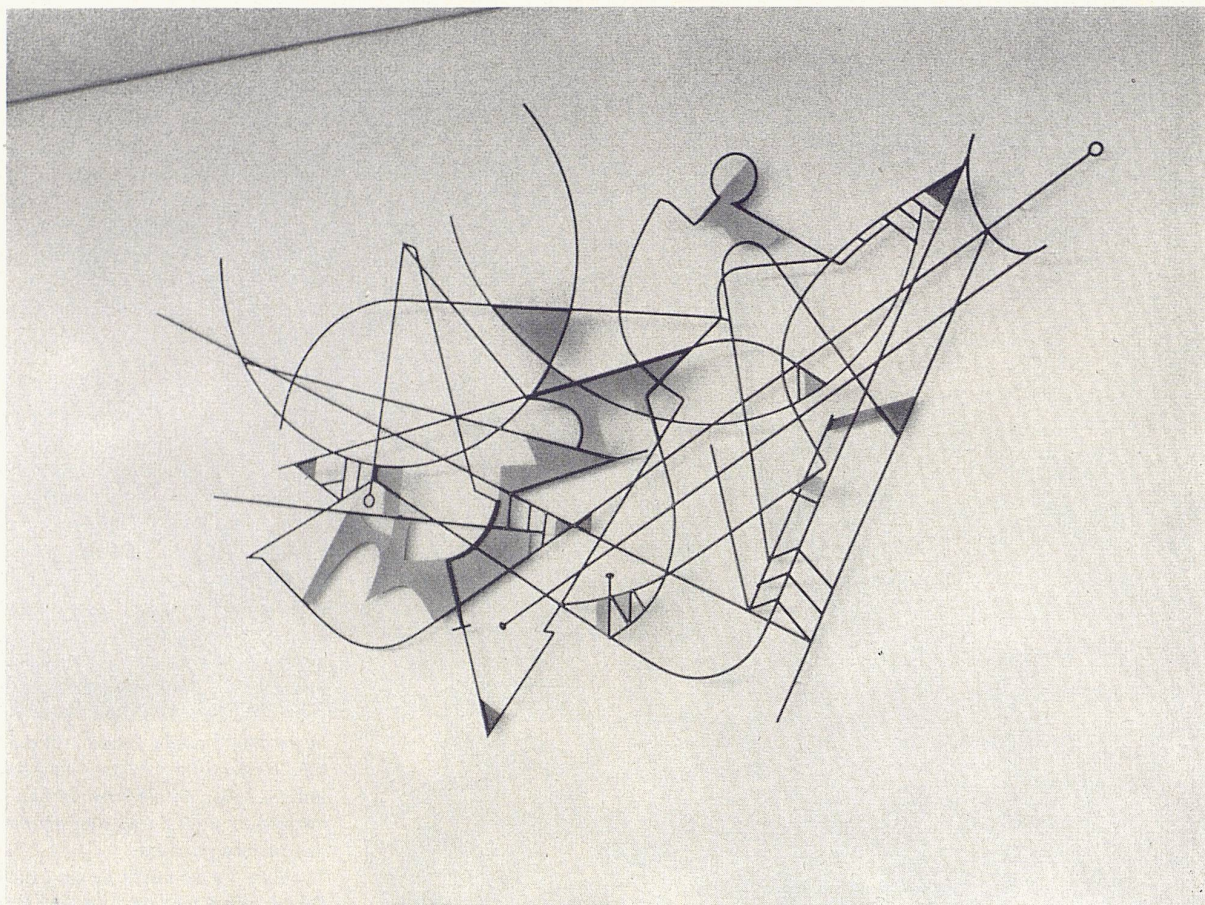
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

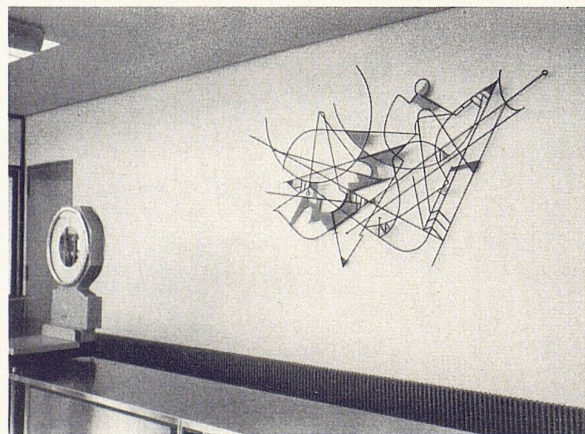
Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Künstlerischer Schmuck im Zollgebäude Freiburgerstraße in Basel



1



2



3

1 + 2
Walter Bodmer, Eisenrelief
Construction en fer
Iron relief

3
Karl Glatt, Fresko
Fresque
Fresco

Photos: 1-3 Maria Netter, Basel

Im Sommer 1955, kurz bevor die große Reisezeit einsetzte, hat die Eidgenossenschaft der Stadt Basel, als dem «Goldenen Tor der Schweiz», einen besonders schönen und kühnen künstlerischen Schmuck zukommen lassen. In der Abfertigungshalle des neuen Zollgebäudes am Otterbach, dort wo die Zollkontrolle der einreisenden Gäste stattfindet, wurde ein großes von Walter Bodmer entworfenes und unter Aufsicht von Joseph Ruggle von den Schülern der Schweizerischen Schlossereifachschule in der Allgemeinen Gewerbeschule Basel geschmiedetes Eisenrelief angebracht. Das schwungvolle schwarze Eisengestänge ist schwarz bemalt; die in verschiedenen Bildebenen eingespannten Flächen sind in kräftigen Rot und Blau gehalten.

In dem vorangegangenen engeren Wettbewerb unter den beiden Basler Künstlern Walter Bodmer und Karl Glatt hatte die Jury sich wohl zunächst nur für die Ausführung von Bodmers Entwurf entschlossen, dann aber erfreulicherweise auch Karl Glatts Wandbildentwurf – ein lustiges Stilleben all der Dinge, die auf eidgenössischen Zolltischen aus den Koffern der Reisenden hervorzuquellen pflegen – in dem anschließenden Schalterraum als Fresko ausführen lassen. Man darf der Eidgenossenschaft und vor allem dem Mut des eidgenössischen Baudirektors Jakob Ott, Arch. BSA, für diesen schönen und kühnen Schmuck an Basels Grenze herzlich dankbar sein.

Maria Netter