

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 43 (1956)  
**Heft:** 9: Schweizerischer Werkbund; Schweizerischer Kunstverein

**Vereinsnachrichten:** Mitgliederaufnahmen des SWB

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

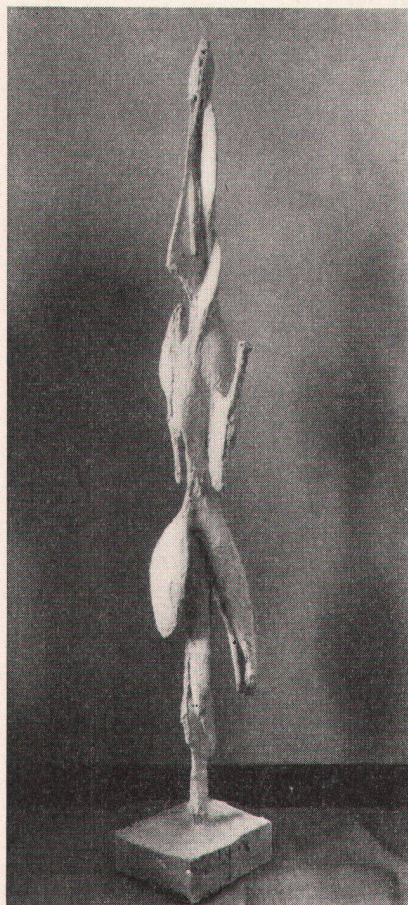
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

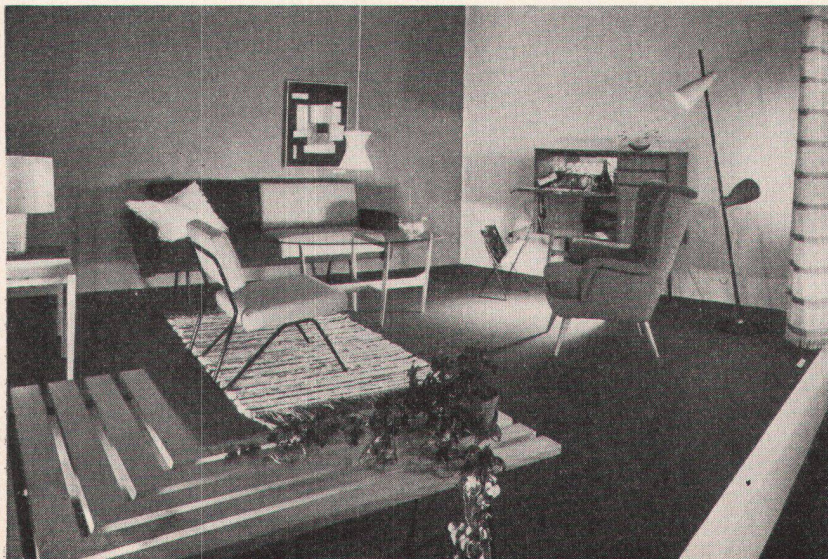
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Weitere Ausstellungen der Saison waren Minna Citron in der Galerie Arnaud; Carrade in derselben Galerie; Plastiken von Boiseq, Signori und Mocquot in der Galerie «L'antipoète»; neue Bilder von Bernard Dufour in der Galerie Pierre; Plastiken von Marie-Thérèse Pinto und Bilder von Arnould, Montanier und Tailleur in der Galerie Le Cercle; Zeichnungen von Louis-Paul Favre in der Galerie du Haut-Pavé; neue farbige Graphik von Hayter in der Librairie La Hune, wo gleichzeitig auch die Erstausgabe der neuen voluminösen Kunstzeitschrift «Quadrum» präsentiert wurde; die guten neuen Bilder von Bernard Quentin bei Iris Clert und schließlich die hervorragende Ausstellung der graphischen Arbeiten aus den verschiedensten Epochen von Picasso bei Berggruen. F. Stahly



1



2

## Wien

### Modernes Kunsthandwerk

Österreichisches Museum für angewandte Kunst

21. Dezember 1955 bis 5. Februar 1956

Diese umfassende Ausstellung wurde veranstaltet vom Österreichischen Werkbund. Prof. Oswald Haerdtl (1. Vorsitzender des Österreichischen Werkbundes) hatte die Oberleitung inne, und die Architekten Dr. K. Schwanzer, Alfred Soulek, Carl Auböck und Helmut Otepka gestalteten je einen Raum. Es war dies die bedeutendste Manifestation des Österreichischen Werkbundes der letzten Jahre; sie fand auch einen entsprechenden Widerhall in Fachwelt und Öffentlichkeit a. r.

## Verbände

### Mitgliederaufnahmen des SWB

Der Zentralvorstand des Schweizerischen Werkbundes hat folgende neue Mitglieder aufgenommen:

Hans Eichenberger, Innenarchitekt, Bern  
Fred Hochstraßer, Architekt, Winterthur  
Hans Hurter, Graphiker, Luzern

1

Isabelle Waldberg, Composition. Getönter Gips  
Photo: Claude Michaelides, Paris

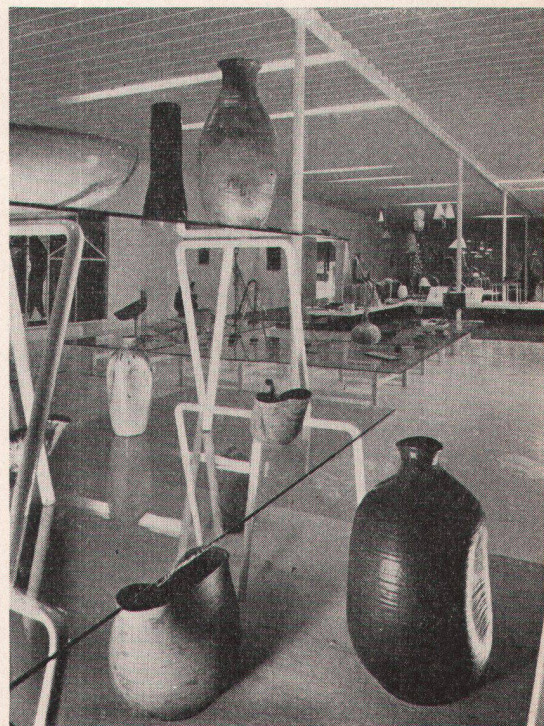
2

Ausstellung «Modernes Kunsthandwerk» im Österreichischen Museum für angewandte Kunst, Wien  
Wohnraum der Österreichischen Werkstätten. Gestaltung: Architekt Helmut Otepka

3

Keramische Abteilung

Photos: Lucca Chmel, Wien



3