Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 43 (1956)

Heft: 9: Schweizerischer Werkbund; Schweizerischer Kunstverein

Artikel: Die gute Form 1956

Autor: Roth, Alfred

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-33321

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

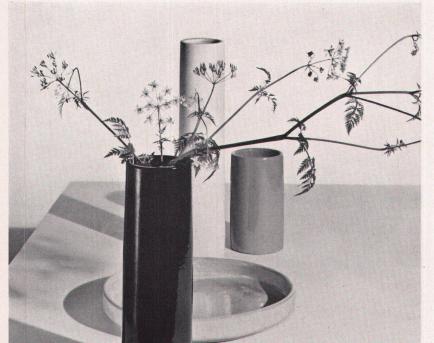
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die gute Form 1956



Vasen und Blumenschale Wohnhilfe Zürich. Entwurf: Reni Trüdinger, Zürich Vases and flowerbowl

Drehschalter Xamax AG, Fabrik elektrischer Apparate und Maschinen, Zürich Interrupteurs électrique Switches

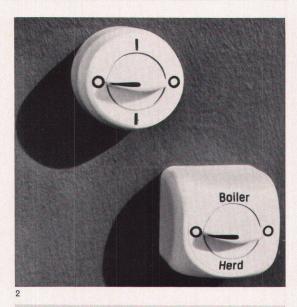
Lendentasche Albert Lutz & Co., Sportartikelfabrik, Teufen, Appenzell Sac de sport



Nachdem wir in der Chronik des Juniheftes einen kurzen Bericht über die Durchführung der Aktion «Die gute Form» an der diesjährigen Schweizer Mustermesse und ein vollständiges Verzeichnis der mit der Auszeichnung bedachten Firmen zum Abdruck brachten, veröffentlichen wir nun in dem vorliegenden Heft eine Auswahl von Photos ausgezeichneter Gegenstände. Wir verdanken diese Unterlagen zur Hauptsache dem Zentralsekretariat des Schweizerischen Werkbundes, das eine genaue Kartothek der ausgezeichneten Objekte führt. Damit entsteht an zentraler Stelle ein sich ständig mehrendes Inventar formschöner, praktischer und technisch hochqualifizierter Schweizer Produkte, das interessierten Entwerfern und Produzenten jederzeit zur Verfügung steht. Auf diese Weise kann das jeweils an der Mustermesse erzielte Resultat nutzbar gemacht werden zugunsten der Entwicklung und ständigen Verbesserung unserer Gebrauchsgüter.

Daß sich die vom Schweizerischen Werkbund und der Schweizer Mustermesse Basel ins Leben gerufene und gemeinsam betreute Aktion «Die gute Form» in den Produzentenkreisen schon gut eingebürgert hat, beweist die ständige Zunahme der Teilnehmer. Letztes Jahr waren es 116 Firmen, während sich dieses Jahr deren 132 zur Auszeichnung angemeldet haben. Letztes Jahr wurden davon 89 Firmen ausgezeichnet mit insgesamt 243 Gegenständen; dieses Jahr waren es deren 87 mit insgesamt 259 Objekten.

Für die Jury, die sich aus Fachleuten, vorgeschlagen vom SWB und von der MUBA, zusammensetzt - darunter jeweils auch zwei Ausländer -, bedeutet die an den beiden ersten Messetagen durchzuführende Auszeichnung jedesmal eine äußerst anstrengende, verantwortungsvolle Aufgabe. Daß es dabei nicht ohne nachfolgende Kritik von dieser oder jener Seite abgeht, versteht sich bei einer derartigen Aktion, die nicht nur eine praktisch-technische, sondern auch eine geschmack-





Photos:

1, 13, 23, 24, 25 M. Wolgensinger SWB, Zürich 8,14 Hans Finsler SWB, Zürich 9 Ch. Pricam, Genf

11 Wetter Photo GmbH, Zürich 12, 26 Henn SWB & Meyer,

15 Wolf-Benders Erben, Zürich 16 A. Hablützel, Bern

17 F. Waldvogel, Zürich

19 Agefoba, Basel

21 M. Buchmann SWB, Zürich 27 Eidenbenz, Basel

28 Schönwetter, Glarus 30 A. Löhndorf, Basel

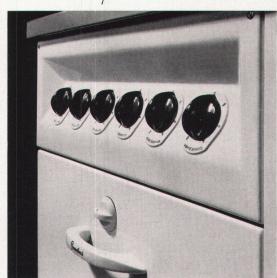
4 Dampfkochtopf «Duromatic» H. Kuhn, Metallwarenfabrik AG, Rikon Casserole à vapeur Pressure cooker

5 Flexo-Stecker Câbleries et Tréfileries de Cossonay S.A., Cossonay Entwurf: Max Bill SWB, Ulm/Zürich Fiche de courant fléxible Flexible pug













6 Mischbatterie Oederlin & Cie., AG, Armaturenfabrik, Baden Robinet mélangeur Battery

7 Tischmesser Wenger & Cie., AG, Messerfabrik, Delsberg Entwurf: M. Oertli Couteau de table Table knife

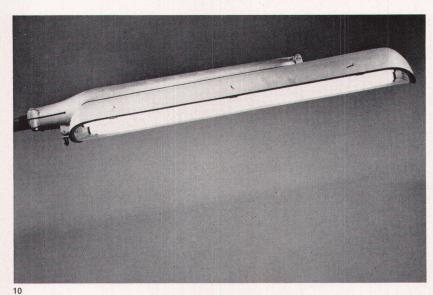
Kochherd mit Leuchtschaltern
Prometheus AG, Fabrik elektr. Heiz- und Kochapparate, Liestal
Entwurf: Alfred Altherr SWB, Zürich
Cuisinière à boutons lumineux
Electric stove with luminous switches

9 Kleinherd mit Backofen Le Rêve S.A., Genf Réchaud électrique avec four Small kitchen range, with baker's oven

10 Straßenleuchte «Fluvia» BAG Bronzewarenfabrik AG, Turgi Réverbère Street lamp

11 Nähmaschine «Bernina» Fritz Gegauf AG, Nähmaschinenfabrik, Steckborn Machine à coudre électrique Sewing-machine

12 Kartothektrog Bigla-Stahlmöbelfabrik, Bigler Spichiger & Cie., AG, Biglen Cartothèque Card-file

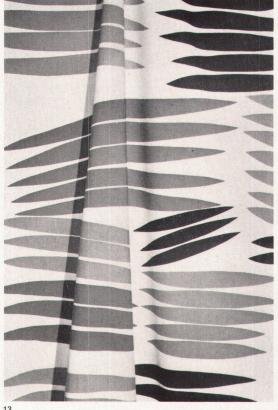




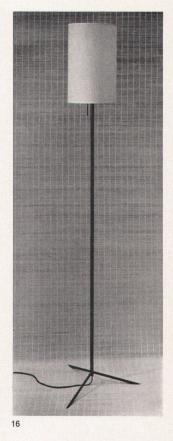


liche Ermessensfrage ist, von selbst. Liegen solchen Kritiken sachliche Argumente zugrunde, so sind sie für die Jury nicht nur erwünscht, sondern auch sehr wertvoll.

Die bisherige Durchführung der Aktion «Die gute Form» hat gezeigt, daß die aufklärende Wirkung auf Produzenten und Konsumenten noch ungenügend ist. Das ist doch wohl die wichtigste Seite der Aktion, nämlich eine möglichst weit ins Publikum, in die Kreise der Produzenten und Wiederverkäufer nachhaltig wirkende Geschmackserziehung. Zu diesem Zwecke sollen inskünftig Presse, Radio, Fachzeitschriften in vermehrtem Maße herangezogen werden. Wünschenswert sind ferner Sonderaktionen, in der Zwischenzeit, welche demselben Ziele dienen. So wurde bereits vor einem Jahre in Basel ein erster, allerdings noch schwacher Versuch einer sogenannten Schaufensteraktion durchgeführt, ein Gedanke, der im Juni dieses Jahres in Zürich von der Ortsgruppe des SWB aufgegriffen und sehr wirksam in zehn Schaufenstern der inneren Stadt durchgeführt worden ist. Dieser Gedanke wirksamerer Geschmackserziehung auf breiter Basis hat den Zentralvorstand des SWB gerade in den letzten Jahren in vermehrtem Maße beschäftigt, und man richtet die Blicke hauptsächlich auf unsere Volksschulen, höheren Schulen, aber auch auf die Lehrerseminarien. Die letztgegenannten Institutionen sind ohne Zweifel von besonderer Wichtigkeit, weil eine praktische Geschmackserziehung in den Schulen nur dann stattfinden wird, wenn die Lehrer von ihrer Notwendigkeit überzeugt sind und befähigt sind, diese Probleme in sinngemäßer Weise in den Unterricht einzubauen. In dieser Beziehung sieht es leider in unserem Lande vorderhand noch recht dürftig aus.







13 Vorhangstoff «Schilf» Wohnhilfe Zürich Entwurf: Kunstgewerbeschule Zürich Tissu de décoration Curtain material

14 Vitragenstoff Baumann & Co., Leinenweberei, Langenthal Tissu de vitrage Window curtain material

15 Tisca-Teppich Mohan A. Tischhauser & Co., Weberei, Bühler, Appenzell Tapis Tisca Mohan Tisca Mohan carpet

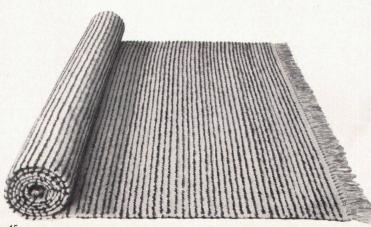
16 Stehlampe Möbel-Genossenschaft Basel, Biel, Zürich Entwurf: A. Hablützel, Bern Lampe à pied Lamp

17 Büchergestell Freba-Typenmöbel, K. H. Frei, Weißlingen Entwurf: Alfred Altherr SWB, Zürich Bibliothèque Bookshelf

18 Liegestuhl Heinrich Kihm, Stahlrohrmöbelfabrik, Zürich Fauteuil Deck chair

19 Sofa, verstellbar Kyburz Sitzmöbelfabrik AG, Zürich Entwurf: Walter Knoll, Herrenberg Sopha Sofa

20 Pendellampe BAG Bronzewarenfabrik AG, Turgi Lampe Hanging lamp









18



Die diesjährige Durchführung der Aktion «Die gute Form» an der MUBA hat ferner deutlich gezeigt, daß eine Ausweitung der zur Jurierung zugelassenen Produzentenkreise notwendig ist. Bisher beschränkte sich die Auszeichnung absichtlich auf mit dem Wohnen unmittelbar in Beziehung stehende Gegenstände. Vom Gesichtspunkt der Formentwicklung und der Geschmackserziehung aus erweist sich aber diese Einschränkung als zu eng gezogen, und es wird an der nächsten MUBA ein erster Erweiterungsversuch gemacht. Eine Einigung in diesem Punkt ist mit der Direktion der MUBA bereits erzielt worden. Daß dennoch eine Beschränkung des Auswahlbereiches notwendig ist, ergibt sich schon allein aus den rein praktischen Überlegungen der zeitlichen Durchführung der Aktion.

Zweifellos erfüllt der Schweizerische Werkbund mit der Durchführung der Aktion «Die gute Form» eine nicht nur von außen betrachtet wichtige Mission, sondern er verwirklicht auch von innen gesehen einen der ersten und wichtigsten Programmpunkte seiner Zielsetzung. Durch dieses praktische, aktive Eingreifen in die Gebrauchsgüterproduktion dürfte jedenfalls der Formentwicklung und der allgemeinen Geschmackserziehung des Publikums mehr Nutzen erwachsen als aus abstrakten Reden und Streiten um weltanschauliche oder künstlerische Gestaltungsprinzipien. Selbstverständlich muß sich der Werkbund nach wie vor mit den wesentlichen geistigen und künstlerischen Erscheinungen unserer Zeit auseinandersetzen, doch ist das nur die eine Seite seiner tätigen Existenz. Diese Auseinandersetzungen sind unbedingt notwendig, um die ebenso wichtigen, ja wichtigeren Verpflichtungen der Öffentlichkeit gegenüber einlösen zu können. Die treibende Kraft der so verstandenen Werkbundarbeit ist das immer offenkundiger werdende Verlangen unserer Zeit nach starkem, überzeugendem Einklang von Geist und Ding, Funktion und Form, Nützlichkeit und Schön-Alfred Roth heit.









24

21 Kleinsofa Sträßle Söhne & Co., Polstermöbel, Kirchberg, St. Gallen Entwurf: Hans Bellmann SWB, Zürich Sopha Small sofa

Schreibtisch Schreibtisch Girsberger & Co., Stuhl- und Tischfabrik, Bützberg Entwurf: Knoll International, New York Table de bureau Writing desk

23 Schreibtisch mit Bürokorpus Wohnhilfe Zürich Table de travail avec casier de bureau Writing desk

24
Stuhl, in der Höhe verstellbar
Wohnhilfe Zürich.
Entwurf: Reni Trüdinger, Zürich
Chaise à hauteur variable
Chair, adjustable to low and high position





25 Sperrholzfauteuil Wohnhilfe Zürich Entwurf: A. Rauch, St. Gallen Demi-fauteuil en contre-plaqué pressé Chair with moulded seat in plywood

26

Fauteuil «Oslo» Rudolf Meer AG, Werkstätten für Möbel und Ausbau, Bern Fauteuil Easy chair



29



27 Sitzkorb W. Jenny AG, Rohrmöbel, Rheinfelden Entwurf: A. Moesch und E. Wolfer Chaise en osier Basket chair

28 Hocker AG Möbelfabrik Horgen-Glarus, Glarus Tabouret Foot-stool

29 Türdrücker Heußer AG, Schloßfabrik, Obermurgenthal Entwurf: Willy Guhl SWB, Zürich Poignée de porte Latch

30 Schalenstuhl in Kunststoff Stella-Werke AG, Bassecourt Entwurf: Walter Frey SWB, Basel Chaise en matière plastique moulée Moulded plastic chair



