

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 43 (1956)  
**Heft:** 2: Industriebauten

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

<b>Basel</b>	Kunsthalle Museum für Völkerkunde	Max Beckmann Bali – Menschen zwischen Göttern und Dämonen	14. Jan. – 12. Febr.
	Gewerbemuseum Galerie d'Art Moderne	Das Glas Hans Arp. Aus dem graphischen Werk	1. Okt. – 30. April 14. Jan. – 19. Febr. 14. Jan. – 15. Febr.
<b>Bern</b>	Kunstmuseum Kunsthalle Gewerbemuseum	Stiftung und Sammlung Hermann Rupf Moderne französische Tapissereien Stipendienwettbewerb für angewandte Kunst des Departements des Innern	4. Febr. – 2. April 28. Jan. – 26. Febr.
	Galerie Verena Müller	Viktor Surbek Wilhelm Gimmi	14. Febr. – 29. Febr. 28. Jan. – 19. Febr.
	Anlikerkeller	Hermann Oberli	25. Febr. – 25. März 3. Febr. – 26. Febr.
<b>Genf</b>	Galerie Motte	Bernard Buffet	9 fév. – 7 mars
<b>Lausanne</b>	Galerie Bridel et Nane Cailler	Pierre-Eugène Clairin Roger Bezombes	30 janv. – 18 fév. 20 fév. – 10 mars
	Galerie du Capitole Galerie Paul Vallotton	J. P. Ruegg Marcel Vertès Albert Yersin	28 janv. – 16 fév. 26 janv. – 18 fév. 23 fév. – 10 mars
<b>Le Locle</b>	Musée des Beaux-Arts	Marie Pierre Pierrehumbert Théophile Robert	4 fév. – 19 fév. 25 fév. – 11 mars
<b>Neuchâtel</b>	Musée d'Ethnographie	Art du Brésil	20 nov. – 28 fév.
<b>St. Gallen</b>	Galerie Im Erker	Adolf Dietrich	24. Jan. – 23. Febr.
<b>Schaffhausen</b>	Museum Allerheiligen	Unbekannte Blätter von Albert Welti	5. Febr. – 26. Febr.
<b>Thun</b>	Kunstsammlung	Moderne Graphik	5. Febr. – 4. März
<b>Winterthur</b>	Galerie ABC	Ernst Graf	21. Jan. – 18. Febr.
<b>Zürich</b>	Graphische Sammlung ETH Kunstgewerbemuseum	Englische Aquarelle 1750–1850 Textilien aus Osteuropa und Kleinasien Photographien von Henri Cartier-Bresson Welt des Erdöls. Junge Künstler sehen eine Industrie	14. Jan. – 17. März 26. Nov. – 12. Febr. 18. Febr. – 24. März
	Helmhaus	Moderne Schweizer Bildteppiche Xylon	25. Febr. – 24. März 14. Jan. – 12. Febr.
	Galerie Beno	René Ortman Ruedi Büchi	18. Febr. – 18. März 1. Febr. – 21. Febr.
	Galerie Neupert Galerie du Théâtre Galerie Wolfsberg	Die Frau in der Kunst Henri Ott	22. Febr. – 13. März 15. Jan. – 10. März 4. Febr. – 2. März
	Orell Füssli	Walter Burger – Joseph Eggler – Willi Koch – Max Oertli – Albert Saner – Werner Weiskönig Pietro Chiesa	2. Febr. – 28. Febr. 11. Febr. – 10. März
<b>Zürich</b>	Schweizer Baumuster-Centrale SBC, Talstr. 9, Börsenblock	Ständige Baumaterial- und Baumuster- Ausstellung	ständig, Eintritt frei 8.30 – 12.30 und 13.30 – 18.30 Samstag bis 17.00

EMBRI

KLINKER

WernerGanz



Gegründet 1951

Telephon (051) 96 25 25

Klinkerfabrik Embrach

Farbenprächtige Klinker-Bodenplatten in neuen Formen

geflammt einfarbig mosaik

Wetterfeste Klinker-Rohbausteine und -Verkleidungen



### Stimme aus der Praxis:

«Geht beim Anschlagen alles wie geschmiert, weiss ich sofort, ohne auch nur nachzuschauen: Das ist «PERFECT» von Schänis»

## Espagnolette-Schrankschlösser

⊕ PATENT 184 828

«Perfekt» No. 1250, 1251 mittelschwer  
«Piccolo» No. 1255, 1256 leicht

### VORTEILE:

**1**

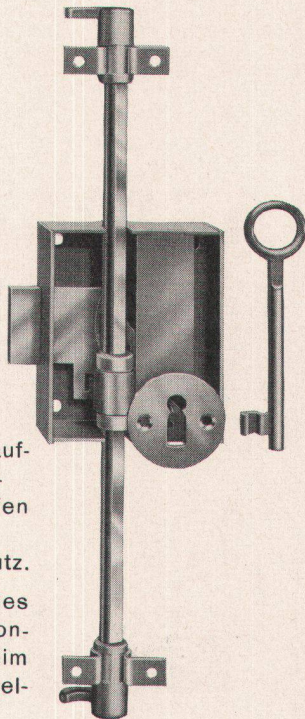
rechts und links verwendbar.

**2**

Verstellbar für jede Türhöhe. Stangen in fixen Längen zum Abschneiden auf die genaue Türhöhe in der Werkstatt.

**LACKIERUNG:** unauffällige Farbe in silbermetallisiert und im Ofen eingebrannt. Guter Oberflächenschutz.

**VERPACKUNG:** Jedes Schloss einzeln in Kartonschachtel. So gehen beim Montieren keine Einzelstücke verloren.

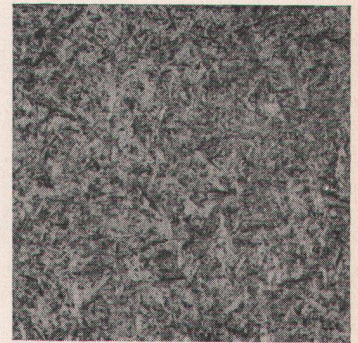


Bezug durch den Fachhandel

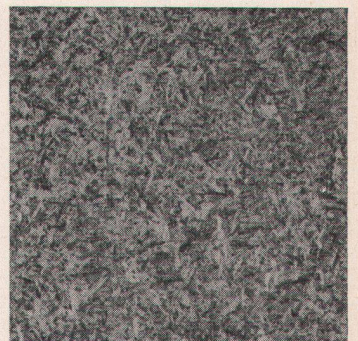
## Schlossfabrik Schänis



WILH. SCHULTE K. G., SCHÄNIS/SG



## Homoplox



Homoplox, die gute Holzspan-Tischlerplatte für den Bau- und Möbelschreiner

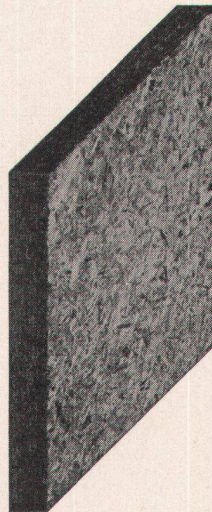
Qualitäten:  
leicht und normal

Standardmaß:  
173/260 = 4,5 m<sup>2</sup>

Stärken:  
8, 10, 12, 16, 19, 22, 25, 30, 36,  
40 mm



Spanplattenwerk Fideris  
Aktiengesellschaft  
Telephon 081-5 44 63



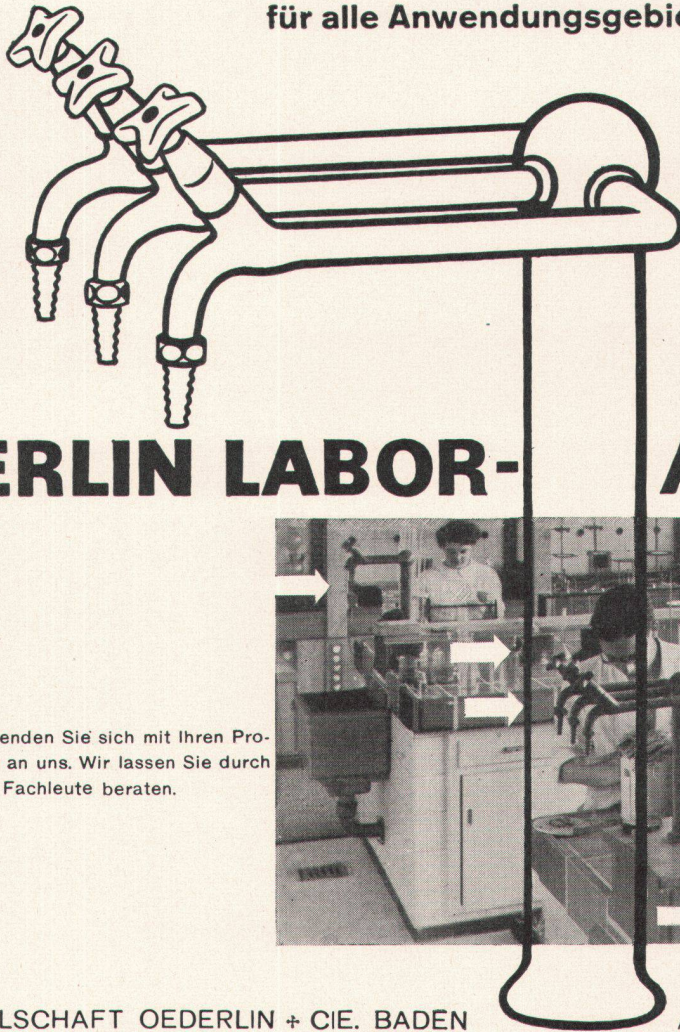
# Rolladen aller Systeme

Rolljalousien · Schattendecken  
& Jalousieläden

**J·Sum**  
Rolladenfabrik Olten

HAUSER

für alle Anwendungsgebiete, für Wasser, Gase, Druckluft

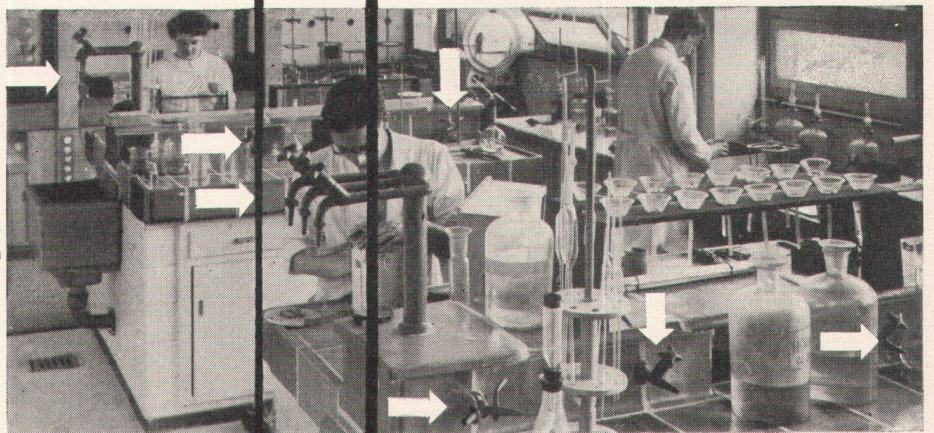


Konstruktionsmaterialien und Oberflächenbehandlung wie Einbrennlackierung, Verchromung, Veralisierung, können den Betriebsverhältnissen angepasst werden.

Sonderkonstruktionen für alle Spezialgebiete

## OEDERLIN LABOR- ARMATUREN

Bitte wenden Sie sich mit Ihren Problemen an uns. Wir lassen Sie durch unsere Fachleute beraten.



AKTIENGESELLSCHAFT OEDERLIN + CIE. BADEN

ARMATURENFABRIK METALLGIESSEREIEN

## im Dilemma

steckt man, wenn Möbelwagen bereits vor dem letzten Anstrich vor dem Neubau stehen. Eine absolut zuverlässige Anstrichfarbe rettet die Lage!

**Gysba**

**Dispersion**

die neuzeitliche, tuchmatte Anstrichfarbe für Wände und Decken ist hochelastisch, geruchlos, deckt gut und trocknet in 1-2 Stunden.

Telephonieren Sie (061) 94344

GYSIN & CO., MUTTENZ-BASEL



die älteste schweiz. Lack- und Farbenfabrik