

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 43 (1956)
Heft: 1: Wohnbauten

Artikel: Plastik von Emilio Stanzani in Zürich
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-33254>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Plastik von Emilio Stanzani in Zürich



1

1, 2
Emilio Stanzani, Springer, Bronze. Aufstellung beim Eidg. Turnfest in Zürich 1955
Le sauteur, bronze. Vue prise lors de la Fête fédérale de Gymnastique, Zurich 1955
Jumper. Bronze. Exhibition at the Swiss Federal Athletics Festival in Zürich, 1955



2

Die Plastik «Springer» wurde aus Anlaß des Eidgenössischen Turnfestes 1955 von der Stadt Zürich dem Künstler in Auftrag gegeben. Sie entstand von Ende 1953 bis 1955; ein Zwischenstadium des Gipsmodells war im Oktoberheft 1954 des WERK abgebildet. Die endgültige Fassung wurde 1955 in Bronze gegossen und war am Eidgenössischen Turnfest im Sommer dieses Jahres auf einem fünf Meter hohen Mast montiert. Gegenwärtig ist die Plastik im Garten des Zürcher Kunsthhauses ausgestellt; ihren endgültigen Platz soll sie in der Sportanlage «Steinkluppe» der Stadt Zürich finden.