

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 43 (1956)  
**Heft:** 1: Wohnbauten

**Artikel:** Wohnbauprojekte für Arabersiedlungen in Casablanca, Marokko :  
Architekt Jean Hentsch, Entwurf André Studer

**Autor:** Studer, André

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-33251>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

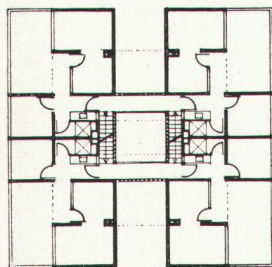
**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

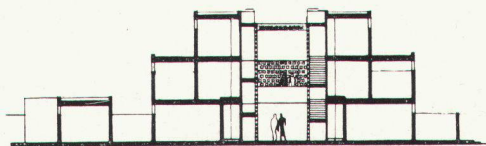


## Wohnbauprojekte für Arabersiedlungen in Casablanca, Marokko

Architekt Jean Hentsch, Entwurf André Studer,  
Architekt, Casablanca



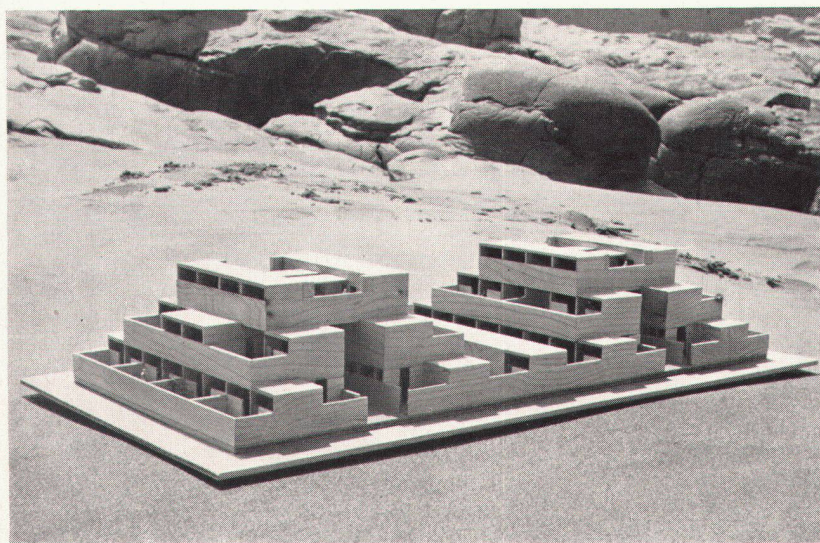
1



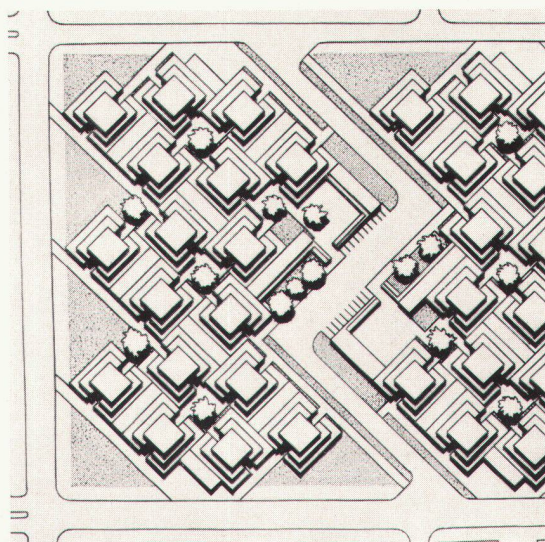
1  
Projekt I: 1. Obergeschoß und Schnitt durch Pyramide 1: 500  
Projet I: 1<sup>er</sup> étage et coupe d'un immeuble-pyramide  
Project I: 1<sup>st</sup> floor plan and cross-section

2  
Modell der pyramidenförmigen Wohneinheiten  
Immeuble conçu en pyramide à Casablanca, maquette  
Pyramid-like block of flats in Casablanca, model

3  
Lageplan einer Quartiereinheit  
Plan d'une unité de voisinage  
Site-plan of a neighbourhood unit



2



3

Als Berührungspunkt von Orient und Okzident steht Marokko heute in völligem wirtschaftlichem und sozialem Umschwung. Mitten in einer intensiven Industrialisierung und Mechanisierung zeigt es deren Folgen in um so ausgeprägterem Maße, als es sie mit dem ganzen Tempo unserer Zeit erleidet. In wenigen Jahren macht Marokko eine Entwicklung durch, für die dem Westen ein Jahrhundert zur Verfügung stand. Daß damit einerseits eine Tendenz zur Anpassung der Lebenshaltung und -einstellung des Marokkaners an europäische Art sich manifestiert, ist verständlich. Da diese aber andererseits zu der tief eingewurzelten orientalischen Lebensweise mit ihrer Tradition, ihrem kulturellen Hintergrund, ihren vom Islam stammenden religiösen Gegebenheiten in strengstem Gegensatz steht, resultieren verschiedene Spannungen.

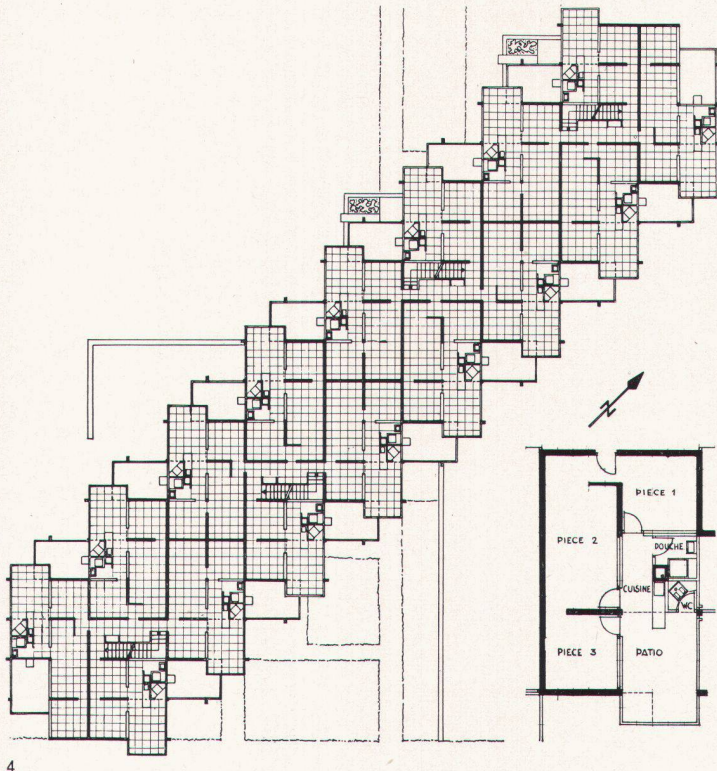
Ein konkretes Problem ist folgendes: Die großen Städte, wie Casablanca, Rabat, Port Lyautey, sind bereits zu industriellen Zentren geworden. Sie ziehen aus weitem Umkreis die Landbevölkerung an, die eine besser und regelmäßige bezahlte, risikolose Arbeit in der Fabrik ihrem bis anhin oft mühseligen und primitiven Kampf mit dem steinigem, während eines halben Jahres unfruchtbaren Boden vorzieht. Des Problems dieser Landflucht ist sich die Regierung durchaus bewußt, hat sie doch kürzlich wieder die Löhne der Landarbeiter erhöht.

Die Menschen kommen mit ihrem wenigen Hab und Gut in die Stadt, übervölkern die Medinas, die bestehenden Araberviertel dieser Städte, oder errichten sich in zu ihrer Verfügung gestellten Gebieten selbst ihre Wohnungen, diesmal in Ermangelung kostenloser ländlicher Baumaterialien, wie Stein, Lehm, Binsen, mit dem Billigsten, das sie hier vorfinden, mit Abfallmaterial, wie alten Brettern, Ölfässern, Wellblechen usw. Das sind die «Bidonvilles», in denen sich übrigens auf eine oft erstaunliche Art künstlerischer Sinn offenbart.

Oft behalten die Bewohner, besonders wenn sie gruppenweise aus Dörfern ausgewandert sind, ihre gewohnte soziale Ordnung patriarchaler Art bei, doch nur so lange, bis fremde Elemente eindringen; denn meist sind sie, nun zufällig zusammengewürfelt, aus jener Ordnung herausgerissen, um so mehr als ihre neue Arbeit oder Arbeitslosigkeit eine solche nicht fördert. Das Bewußtsein einer Stellung und Aufgabe des Individuums innerhalb eines menschlichen Gefüges geht verloren und damit ein Sinn für Mitverantwortung. Ein Proletariat entsteht.

Der Staat hat ein Programm aufgestellt, nach dem jährlich eine große Zahl billiger Araberwohnungen erstellt werden. Als erster befaßte sich Michel Ecochard, ehemaliger Leiter des Stadtplanungsamtes in Marokko, mit dem Problem. Seine bekannte Lösung, die den großen Vorteil einfacher Realisierbarkeit aufweist, besteht in einer Aufteilung großer Gebiete der Stadtperipherien in Zellen von 8 auf 8 Metern, die je das typische Programm einer Araberwohnung, bestehend aus Patio, 2 bis 3 Zimmern, Küche und WC,



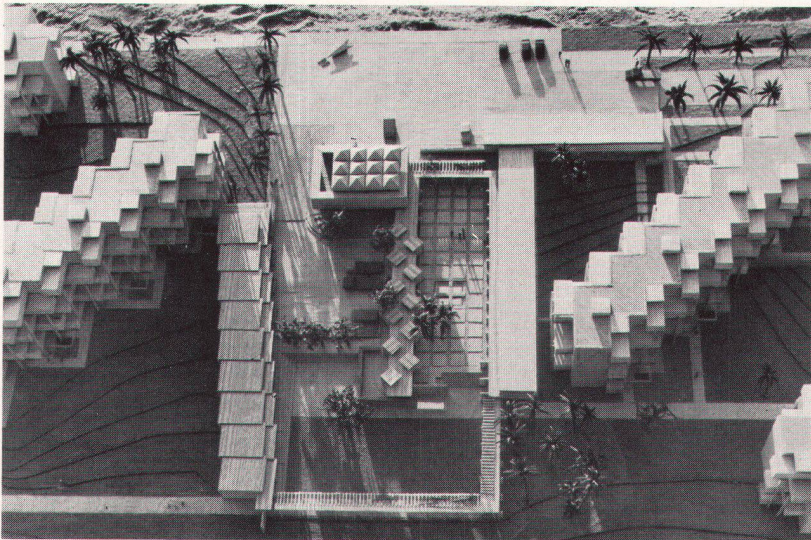


4

umfassen. Diese Aufteilung ist als Übergangslösung gedacht, und die damit Schritt haltende Einteilung des Geländes mittels eines Netzes von großen Straßen, Kanalisation und Wasserzufuhr enthaltend, soll eine spätere Bauentwicklung zu mehrstöckigen Gebäuden ermöglichen.

Wir würden nun dieser eher additiven Lösung, die Zelle in ihrer Art übernehmend, eine organischere Gruppierung vorziehen. Weder eine horizontale noch eine vertikale Summierung von Wohnzellen vermag unserer Ansicht nach einer Vermassungstendenz entgegenzuwirken.

Die vorliegende Lösung sieht dies schematisch folgendermaßen vor: Mehrere Quartiere haben ihr gemeinsames religiöses, kulturelles, erzieherisches, wirtschaftliches Zentrum. Jedes Quartier wiederum schart um einen Kern einen Ring kleinerer Gruppen. Jede Gruppe umfaßt in unserem Beispiel vier stufenpyramiden-ähnliche Blöcke, die einen nur Fußgängern zugänglichen Platz bilden. Jeder Block, 14 Wohnungen enthaltend, bindet sich durch eine zum Teil gedeckte Mittelstraße an zwei solche Plätze. Die Form der Blöcke rührt her von der Beibehaltung des dem Himmel, Regen und Sonne geöffneten Patios, des eigentlichen Wohnraums des Orientalen. Diese Lösung ergibt eine große Variabilität der Wohnungen, die 2 bis 4 Zimmer umfassen.

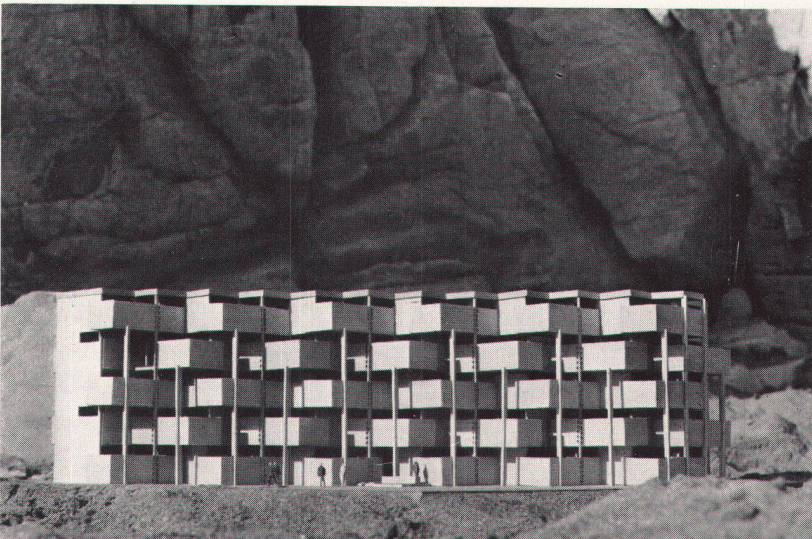


5

Natürlich ist eine Wohnung mit einem Minimum an elektrischen und sanitären Installationen versehen, kein Warmwasser. Das türkische WC ist gleichzeitig als Dusche eingerichtet.

Leider konnte sich das zuständige Stadtplanungsamt mit dieser neuen, der arabischen Bevölkerung angepaßten Siedlungsform nicht befreunden. In einem zweiten Projekt, das gegenwärtig in Ausführung steht, wurden deshalb fünfgeschossige Wohnblöcke vorgesehen, eine Bauform, die allerdings eher den europäischen Bedingungen entspricht. Doch wurde auch bei diesem Projekt versucht, jeder Wohnung ihren Patio unter freiem Himmel zu geben, wodurch die Baukörper eine eigene Struktur erhalten. Im Zentrum der Siedlung liegen die Gemeinschaftsbauten, die Backstube, die zugleich die darüber liegenden Bäder beheizt, ein Marktplatz sowie verschiedene Werkstätten.

André Studer



6

4  
Projekt II: Wohngeschoß 1: 600 und Wohnung 1: 300  
Projet II: Etage type 1: 600 et appartement type 1: 300  
Project II: Typical floor plan 1:600 and typical apartment 1: 300

5  
Gesamtmodell mit Wohnblöcken und Gemeinschaftsbauten, Ansicht von oben  
Vue à vol d'oiseau de la maquette de deux immeubles composant des locaux collectifs  
The model of a larger group of flats with community center

6  
Modell, Ostseite mit Patios  
Immeuble à patios à Casablanca, maquette; façade est  
Apartments with patios in Casablanca, the model from the east