

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 41 (1954)
Heft: 9: Lebendiger Heimatschutz : Denkmalpflege in der Schweiz

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Heimatschutz und Jugendbildung

Der auf der Gegenseite wiedergegebene Artikel «L'esprit du Heimatschutz» und die darin angebrachte leise Kritik geben uns Anlaß zu einigen grundsätzlichen Bemerkungen zu dem wichtigen Problem der Jugendbildung. In Schweden (s. Bild) und in den Vereinigten Staaten ist man mit dem guten Beispiel vorangegangen. Man will das Kind auf natürliche Weise mit den wesentlichen Dingen des Alltagslebens in Beziehung bringen, indem man es auf die gut geformten nützlichen Gegenstände beispielsweise in Schule und Heim aufmerksam macht. Also: auch hier gilt es, den lebendigen und nicht den antiquierten Heimatschutzgedanken zu verwirklichen! Wann beginnt man in den Schweizer Schulen mit der Inangriffnahme dieser für die Geschmacksbildung der kommenden Generation unendlich wichtigen Aufgaben? *a. r.*

«Heimatschutz» et éducation de la jeunesse

L'article reproduit page ci-contre, «L'esprit du Heimatschutz», dont la teneur n'est pas sans comporter une discrète critique, nous est une occasion d'exposer quelques remarques de principe quant aux problèmes si importants de l'éducation de la jeunesse. En Scandinavie (v. illustration) et aux Etats-Unis, on donne le bon exemple. On y veut mettre tout naturellement l'enfant en rapport avec les principaux éléments de la vie quotidienne, et cela en attirant entre autres son attention sur les objets utiles dont la forme est bien conçue. Quand donc nos écoles suisses commenceront-elles à remplir cette mission si importante au point de vue de la formation du goût des générations à venir? *a. r.*



In der Schwedischen Volksschule werden die Schüler unterrichtet, wie man z. B. das Heim praktisch und geschmackvoll einrichtet | En Suède l'instruction publique comprend l'étude des formes utiles et belles des objets de la vie quotidienne | Teaching of good design in furniture and home equipment in Swedish elementary schools

Heimatschutz im Engadin

Von Jachen U. Könz

Je weiter man sich von unseren Städten und Industriezentren entfernt und in die Bergtäler gelangt, desto traditionsgebundener sind Menschen und Architektur. Die Landschaft tritt stärker in Erscheinung und prägt dementsprechend den Menschen und sein Werk. Auch die Häuser treten stärker in Erscheinung als die in einer reicheren Vegetation unter den weiteren Horizonten des Unterlandes. Sie sind, entsprechend der Bewegtheit des Bodens, fast immer von verschiedenen Seiten und sogar von oben her sichtbar und müssen deshalb auf kubische Wirkung berechnet sein.

Die Architektur des Bauernhauses im Engadin entspricht dem praktischen, rationellen und sozialen Denken der Bauern und deren beträchtlichem Kulturstreben in vergangenen Zeiten. Dieser Haustyp hat sich so folgerichtig entwickelt, daß er seine Grundform behaupten konnte, als die Häuser längst nicht mehr nur Bauernhäuser waren, sondern, der Bedeutung der Talschaft im internationalen Verkehr entsprechend, Wohnhäuser von hohen Beamten, Susten, Herbergen und später Wohnhäuser von reichen Kaufleuten wurden, die ihren Lebensabend in der Heimat verbringen wollten. Es wäre heute noch sehr gut möglich, auch im Engadin alle Neubauten so zu errichten, daß sie mit der überlieferten Architektur eine Einheit bilden und als Bereicherung empfunden würden, wenn man nur so ehrlich, natürlich und schöpferisch gesund wie die «Alten» bauen würde statt zu kopieren.

Meistens ist es heute so, daß der Kurort, zur falschverstandenen Ergötzung der Gäste, eifrig im deplacierten «Heimatstil» baut, während der Bergbauer, im gesunden Geist des Existenzkampfes, lieber seinen Betrieb etwas modernisieren und motorisieren möchte und dabei weniger auf die Form der notwendigen Neubauten achtet. Der Heimatschutz versucht nun, sowohl die eine als auch die andere Gruppe im richtigen Sinne zu beeinflussen, und er hat bereits einiges erreicht.

Es ist kein Zufall, daß gerade im Engadin der Gegensatz der Bestrebungen von Naturschutz und Heimatschutz, dieser scheinbar Hand in Hand einherschreitenden Brüder, sehr stark in Erscheinung tritt und auch zu gewissen Spannungen führt. Der Naturschutz möchte wenn möglich überall den Urzustand der Landschaft erhalten oder zurückgewinnen. Infolgedessen muß er sich gegen jeglichen Eingriff von Menschenhand negativ verhalten. Der Heimatschutz hingegen richtet seine Aufmerksamkeit auf das Wirken der Menschen und dessen Einfluß auf die Landschaft in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Der echte Heimatschutz bleibt also nicht auf die Erhaltung des Vergangenen beschränkt, sondern kann und muß bis in die modernsten Bestrebungen von Kunst und Technik vordringen, um auch dort seinen Einfluß geltend zu machen. Er vertritt nicht etwa eine nur verneinende, in sich bequeme Ideologie, sondern will in erster Linie die gesunde und klare Entwicklung der Dinge fördern, unter Berücksichtigung der vollen Realität seiner Zeit.

Auf das spezielle baukünstlerische Gebiet übertragen, will das heißen, daß in einer Kulturlandschaft wie dem