

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 41 (1954)

Heft: 12: Kirchliche Architektur und Kunst

Artikel: Wandmalereien von Albert Schnyder in der Kapuzinerkirche Montheroix in Delsberg

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-31801>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

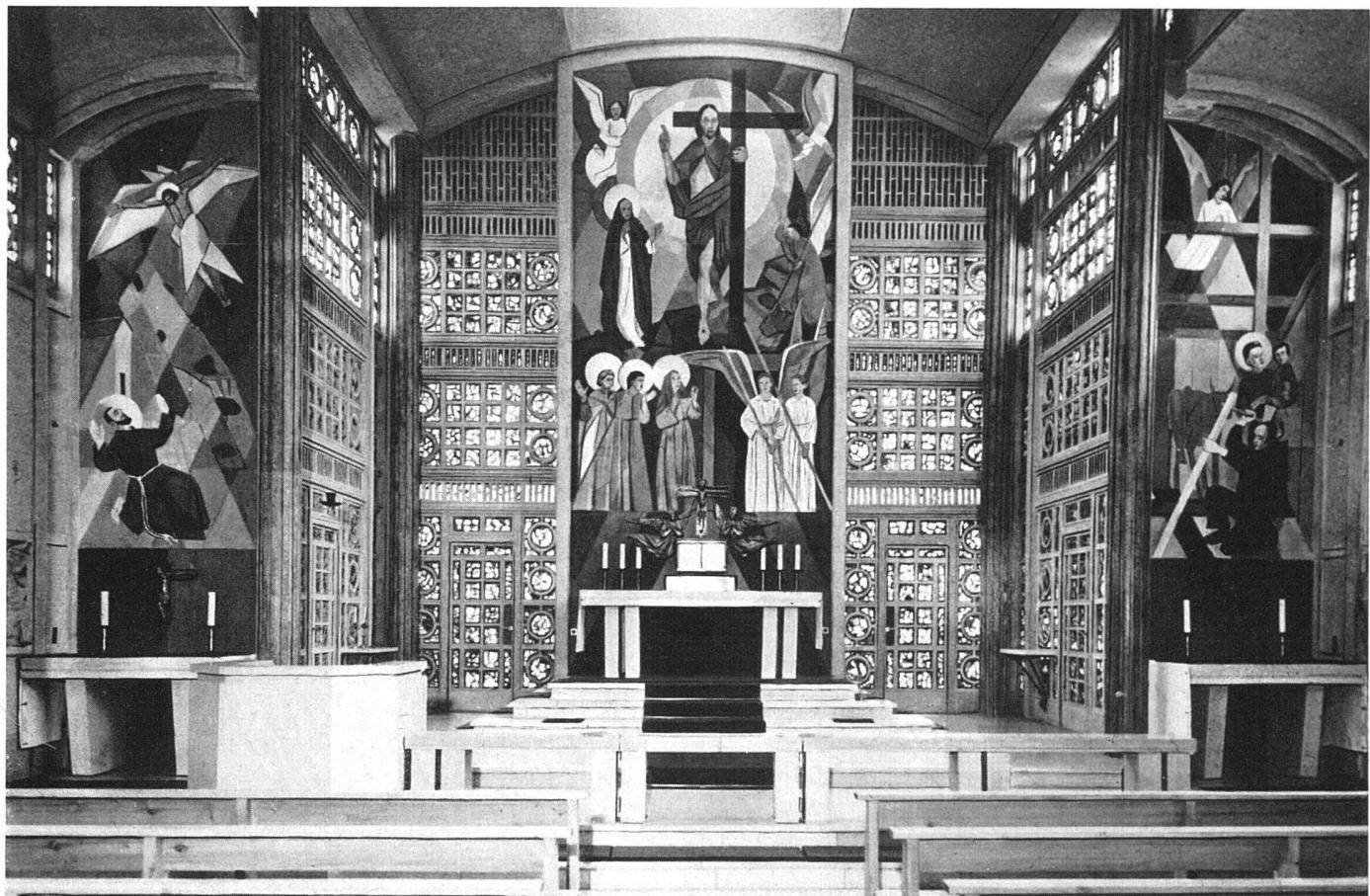
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Altarwand mit den Wandbildern von Albert Schnyder. Links: Stigmatisation des hl. Franziskus; Mitte: Auferstehung Christi; rechts: Heilige Familie / Le mur situé derrière l'autel, avec la fresque d'Albert Schnyder. A gauche: Saint François recevant les stigmates. Au centre: La Résurrection de Jésus-Christ. A droite: la Sainte Famille / Altar-piece with the paintings by Albert Schnyder. Left: Stigmatisation of St. Francis; centre: Christ's Resurrection; right: The Holy Family

Photo: Walter Dräger, Zürich

Wandmalereien von Albert Schnyder in der Kapuzinerkirche Montcroix in Delsberg

In der von der Architektin Jeanne Bueche erbauten neuen Kapuzinerkirche Montcroix in Delsberg entstanden 1953/54 die ersten Wandbilder von Albert Schnyder-Delsberg. Diese Werke markieren im Schaffen des Malers eine wichtige Stufe, denn sie bedeuten nicht nur die Begegnung mit einem neuen Themenkreis und mit der Monumentalkunst, sondern sie brachten auch die Auseinandersetzung mit schwierigen formalen Bedingungen: gegenüber einer vierteiligen und farbigen Umgebung sich zu behaupten und der Komposition der altarbildhaften Werke die Führung zu wahren, weshalb der Künstler sich zu einem streng geometrischen Aufbau entschloß.

Bemerkenswert ist die Großzügigkeit der Auftraggeber, die einem protestantischen Künstler – ähnlich wie in Courfaivre einem Maler, der sich als Atheist bekennt – diese große Aufgabe kirchlicher Kunst anvertraut.

Der Künstler schreibt zu seinem Werk: «Das Provinzialat der Schweizer Kapuziner hat Auftrag zur Ausführung der drei Wandmalereien im August 1951 erteilt. Georges Dessouslavay verpflichtete sich, die beiden Seitenwände auszuführen. Ich übernahm die Hauptwand. Die Themen wurden uns genau vorgeschrieben; für die Hauptwand: die Auf-

erstehung; Seitenwände: die Stigmatisation des hl. Franziskus und die heilige Familie. Georges Dessouslavay kam leider über zwei farbige Skizzen nicht hinaus. Nach seinem Tode übernahm ich sämtliche Wandmalereien. Die Vorarbeiten dauerten vom September 1951 bis zum April 1954. Die Ausführung gelang in relativ kurzer Zeit. Die Auferstehung wurde im August 1953 vollendet, die beiden Seitenwände im Juli 1954. Die Malereien sind im Emulsionsverfahren ausgeführt. Diese Technik gab mir volle Befriedigung und annehmbare Resultate. Das Verfahren erlaubt, lasierend vorzugehen, aber auch Übermalungen vorzunehmen.

Der Aufbau der drei Wandmalereien geschah auf geometrischer Grundlage, in Analogie zu der Architektur und gestützt auf den Goldenen Schnitt. Diese geometrische Komposition gestattete mir, die Figuren harmonisch ins Ganze einzubauen und sie untereinander und mit der Architektur in Einklang zu bringen. Die Hauptwand wird auf beiden Seiten durch starke, kleingliedrige Farbfenster umrahmt oder besser unterbrochen. Es war deshalb nicht leicht, dem Fresko die richtige farbige Haltung zu geben. Es lag mir daran, durch klare Formen und mit wenigen, aber bestimmten Farben eine warme Stimmung zu erzeugen.»

Albert Schnyder, Auferstehung Christi. Wandgemälde über dem Hochaltar. Tabernakel von Remo Rossi / Albert Schnyder, La Résurrection de Jésus-Christ. Fresque au-dessus du maître-autel. Tabernacle de Remo Rossi / Albert Schnyder, Christ's Resurrection. Mural painting above the high altar. Tabernacle by Remo Rossi



Photo: Enard Frères, Delémont